

المختار

من

ريدرفر دايمبست

في كل مقالة لذة دائمة

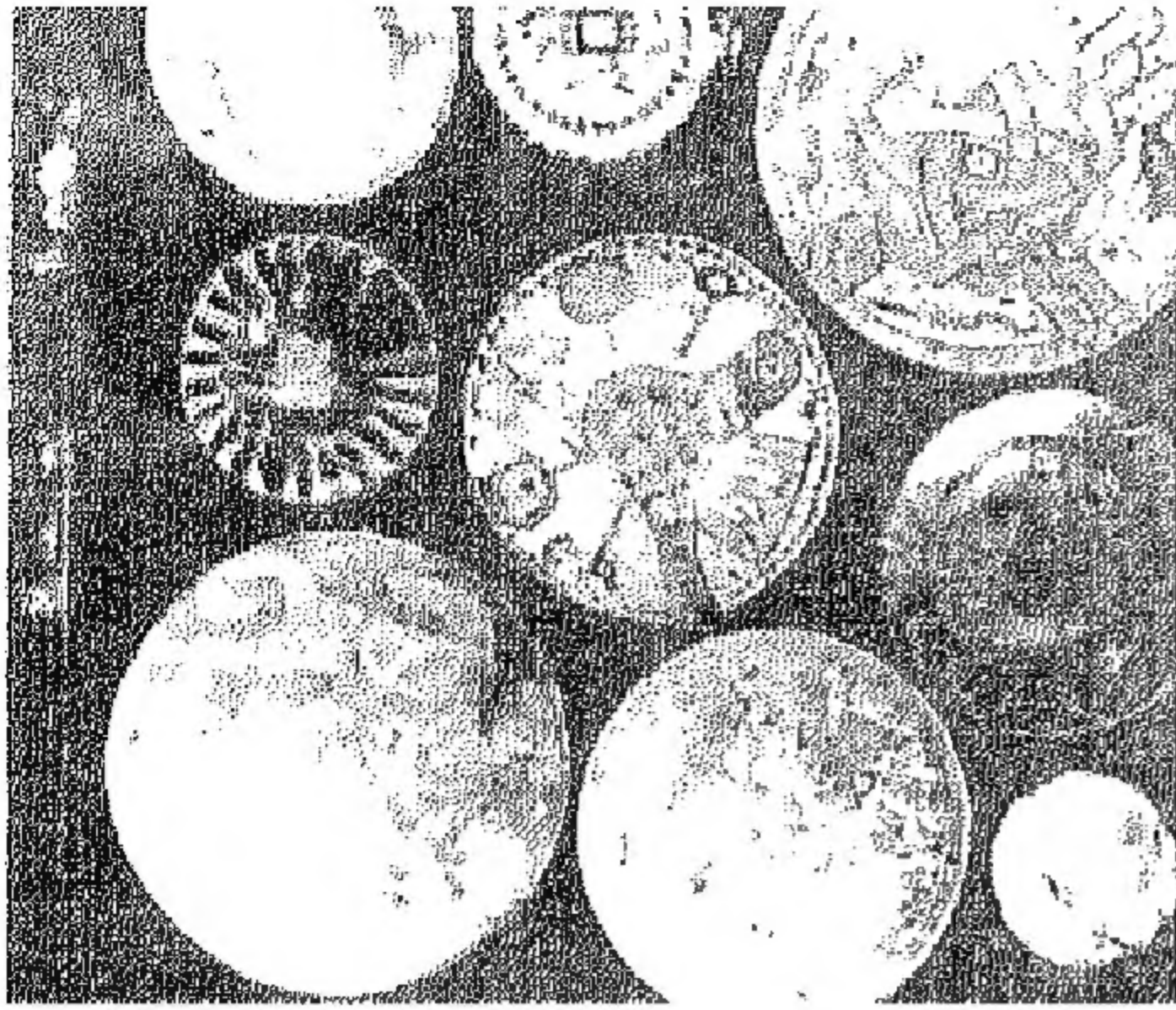
صفحة

١٩	•	•	•	آخر رحلات الباخرة بامر
٢٠	•	•	•	تصويرات واقعية
٢١	•	•	•	تعليم الشئ بنشاط وايقناع
٢٤	•	•	•	الجنة جديدة على السماء
٤٠	•	•	•	نصف العقول : هل من حقهم انجاب اطفال ؟
٤٦	•	•	•	الرياح هي كل عمله
٥١	•	•	•	هواء التلاسكي يصلون بين اطراف العالم
٥٥	•	•	•	تركيا : اارض التي تقف عندها روسيا
٦٢	•	•	•	البيت ذو الاثاث الطائر
٦٧	•	•	•	ما يجب ان تعرفه عن الصقور
٧٢	•	•	•	الجلوكوما او المياه الزرقاء
٧٨	•	•	•	لا شيء عن الصمت
٨٧	•	•	•	الجريمة التي يمكن محوها غدا
٩٠	•	•	•	انجيل الاطفال
٩٦	•	•	•	كنيسة الترمون : طريق كامل للحياة
١٠٢	•	•	•	هنا هو ما يحدث داخل جسمك
١٠٩	•	•	•	وجهها لوجه مع عدوى
١١٤	•	•	•	منحتهم الحياة من جديد
١٢١	•	•	•	هل انت مشتت الفكر ؟
١٢٦	•	•	•	نورة على الرحيم
١٣٠	•	•	•	الكونتس والاستحيل
١٣٦	•	•	•	اي شيء لاي انسان في اي وقت

كتاب الشهر : الرغبة في الحياة . ١٣٩

كلمات شابة . ١٥٤





صورة الغلاف

الفن الاسلامي

تذهب الحضارات الكبرى وينقضي عصرها .. وتبقى فنونها بعدها امدًا طويلاً، شاهد على مدى ما بلغته من تقدم ... ومتحف الفن الاسلامي في القاهرة يقف أشبه بمعبد للحضارة الاسلامية اللاحقة، وهذا النموذج القليلة تصور التشابه العظيم بين الخزف الاسلامي والفن الحديث .

ولقد بدأت مصر توجه اهتمامها الى جميع المتحف الفنية الاسلامية منذ عام ١٨٨١ وعرضت أول مجموعة منها في مسجد الحكيم . وكانت تضم ٩٨٥ قطعة ، أم متحف الفن الاسلامي فلم يشيد الا في عام ١٩٠٣ ، واخذت مجموعته تزداد تدريجاً ، حتى بلغ عددها الآن ٦٠ ألفاً من مختلف القطع الفنية ، التي تشمل الدول الاسلامية في كل المناطق التي ازدهر فيها الاسلام . كفارس واسبانيا والعراق وغيرها .

وفي قاعات المتحف الثلاث والعشرين تعرض قطع نادرة من الخزف والزجاج ومجموعة من ادوع السجاجيد الشرقية واعمال الخشب والاقمشة المنسوجة وعلى الرغم من أن التكرار الهندسي هو الطابع الغالب على الفن الاسلامي ، فإن بعض القطع تحمل رسوماً جميلة لاشخاص وحيوانات واشجار . ولا شك ان الفن والمهارة اللذين تكشف عنهما هذه المعروضات انما يدلان على حضارة عظيمة .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دافعة

AL MUKHTAR

JULY 1958

نصفه

دار « اخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بشرط خاص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
للقاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرناً مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرناً
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب فيك أحوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي أتشسون ولاس

مدير الطبعات المالية : باركل أتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريت

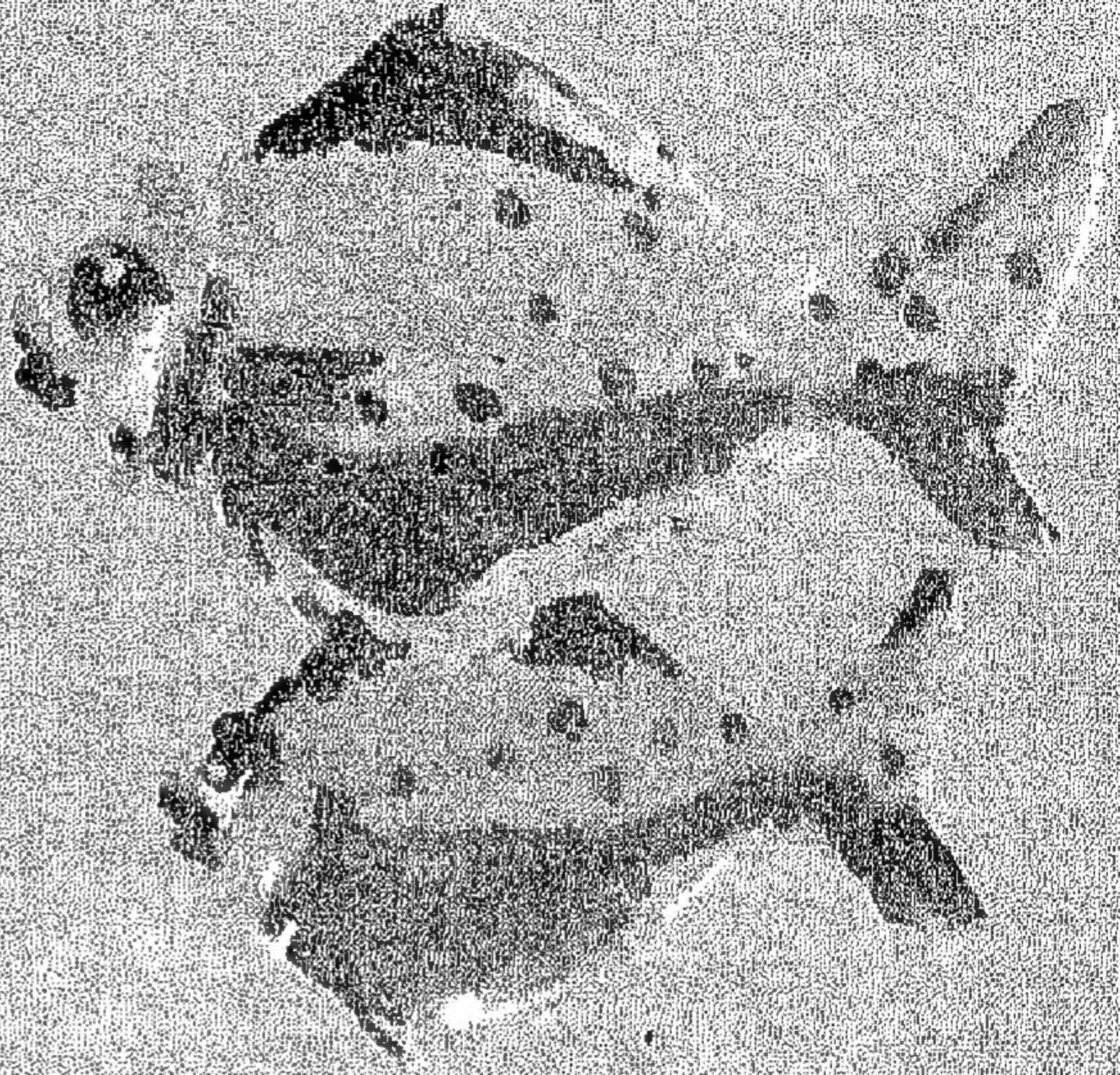
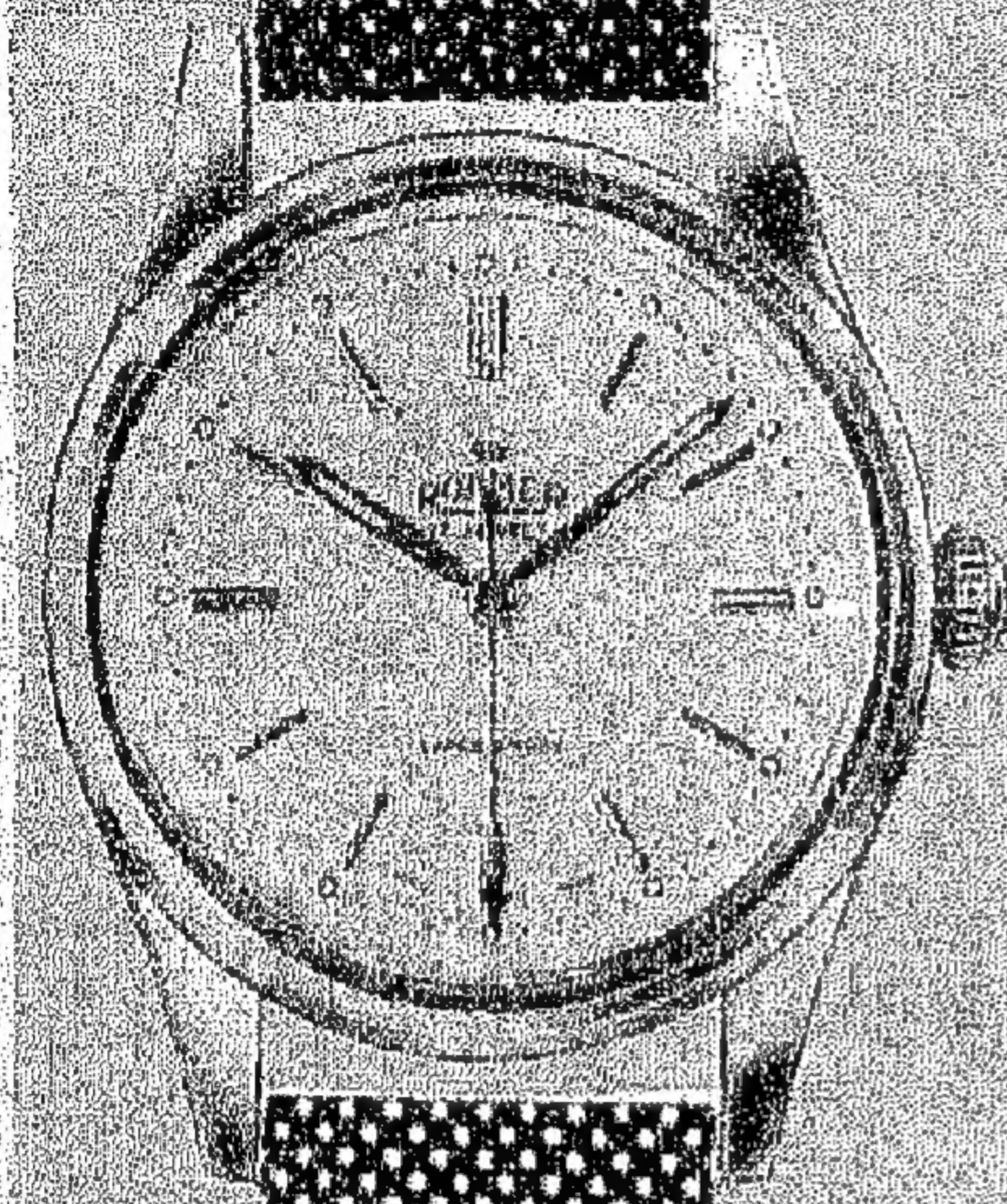
C 1958 The Reader's Digest Association, Inc.

تموز - يوليه ١٩٥٨ - ذو الحجة ١٣٧٧

ROAMER



اتفيسيو



خلال سنة ١٩٥٦ بيعت ٣٨٧ ألف
ساعة رومر عازلة للماء ١٠٠٪

لهذه مست من مزاياها :

- عازلة للماء ١٠٠٪ بعد التجربة (١٠٠ متر
- تحت البحر - ١٠ درجات جوئية)
- علبة مسجلة متينة وكلاسيكية
- حركتها فرنسية النوع ١٧ حـجراً
- زجاجها لا ينكسر
- تصليحها مؤمن في العالم كله
- قطع غيارها قابلة للتبديل

ف شلاش

سنوات

غير

شماما وجه

مجموعة

شركات

هوكر سيدلي

قال السير فرانك سيريغس مدير ادارة المجموعة :

«عند ثلاثة أعوام كانت مجموعة هوكر سيدلي تحتل مركز الزعامة منذ أعوام كثيرة ، ولكنها كانت زعيمة في ميدان الطيران المتخصص العالي . أما اليوم فاننا مازلنا نبدي اهتماما شديدا بالطيران ، ولكننا غيرنا وجه هوكر سيدلي تماما في ثلاثة أعوام »

ما معنى هذا التغيير ؟ انه مايلي : ان شركة هوكر سيدلي من أكبر شركات الصناعة الثقيلة الآن في العالم ، تملك عشرات المصانع التي تنتج أنواعا كثيرة من المنتجات الهندسية : الصلب ، مخلوطات الألومنيوم ، سيارات الأوتوبيس ، السيارات ، محركات الديزل ، المولدات ، ومحطة الكهرباء .. وهذه كلها قليل من كثير ، ولها أسواق في جميع أنحاء العالم ، أما ممتلكاتها فتبلغ ٢١٤ مليون جنيه ، ودوران رأسمالها السنوي أكثر من ٢٦٠ مليون جنيه .. انه تغير مشر ينوي على قرارات جريئة .. ان هذا التغيير لم يمد شركة هوكر سيدلي بالقوة من ناحية الحجم فحسب ، وانما أيضا بالقوة على التنوع الكبير .

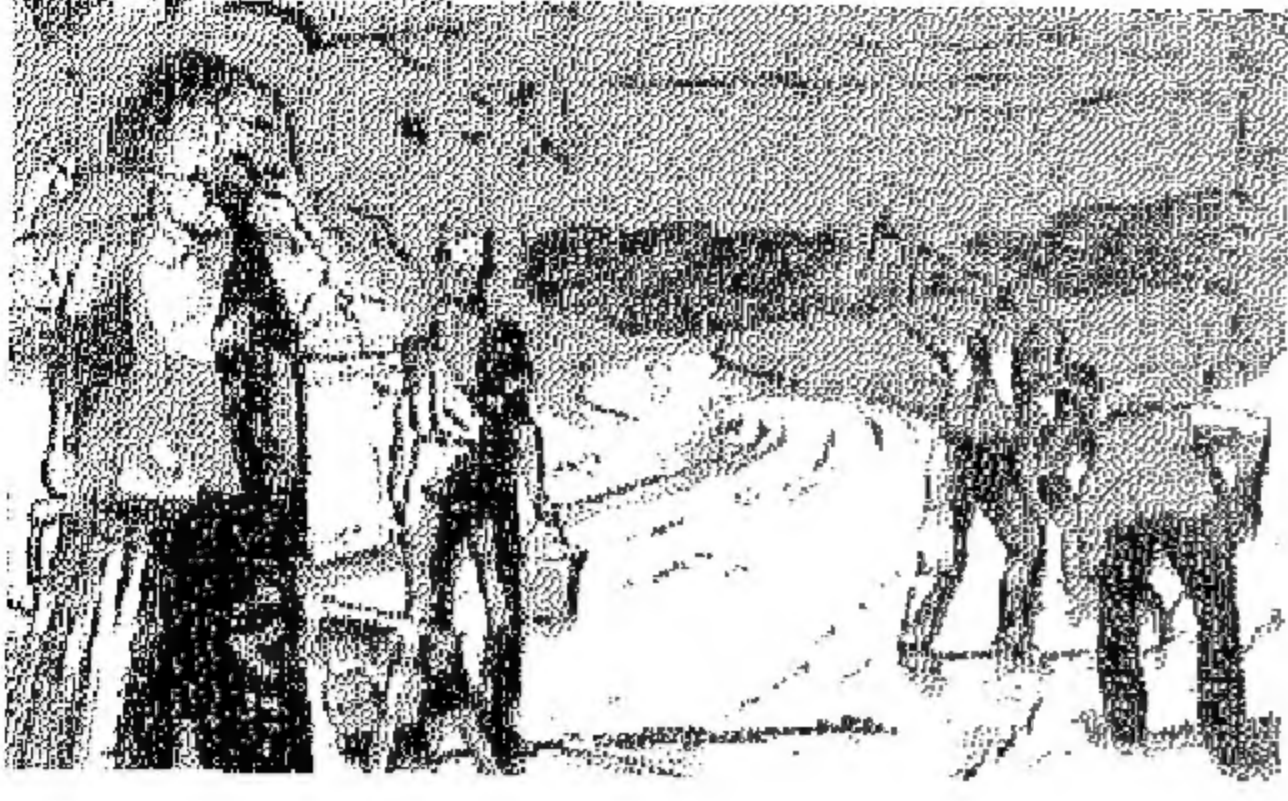


هوكر سيدلي

من أعظم زعماء الصناعة في العالم

طائرات . محركات طائرات . محركات ديزل .
مولدات . فحم . صلب . مخلوطات ألومنيوم .
منازل . سيارات . الأعمدة الملفوفة . أدوات
الدقة . آلات زراعية . القوة النووية .





الطرق التي تصنعها الآلات تصنع العالم عند بابل

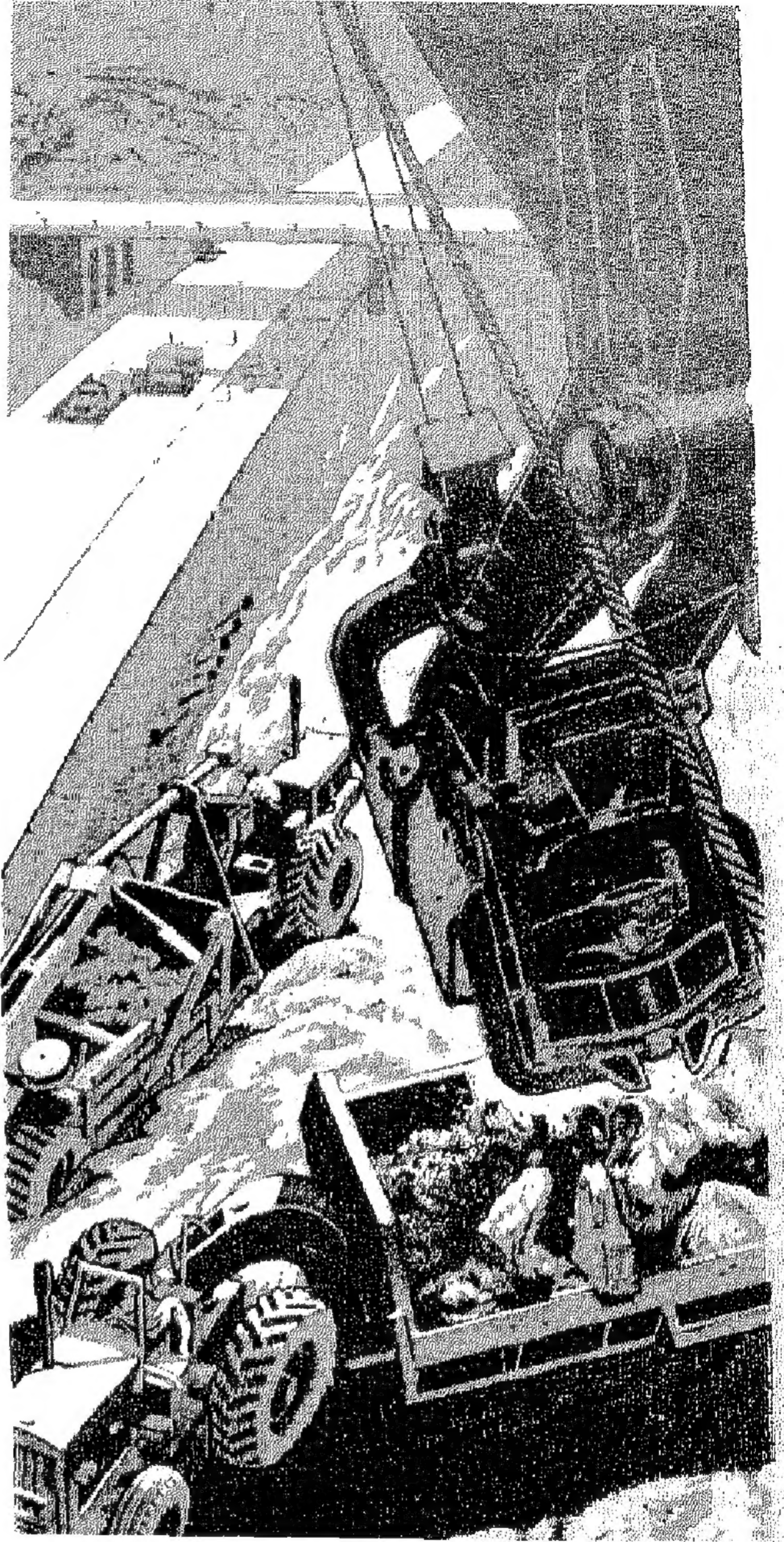
كان بناء أحد الطرق يستغرق
سنوات ، أما الآن فإن الآلات تبني طرقاً
أحسن في أيام . وهذا هو التقدم الذي
تساعدك كراسي (رولمان بلي) في
الحصول عليه .

إن كراسي (رولمان بلي) يمكن تحريك
الحمولات على عجلات ومحاور آلات بناء
الطرق ، وهي تستبعد الاحتكاك تماماً
كما أن تصميمها الفريد يجعلها تتحمل
الضغط من جميع الجهات .

إن جميع آلات البناء الجبارة في
الولايات المتحدة تستعمل كراسي (رولمان
بلي) يمكن المصنوعة في الولايات المتحدة .
شاهدنا في جميع الآلات التي تجلب لك
التقدم . أنها موجودة في جميع أنحاء
العالم .

The Timken Roller
Bearing Company, Canton,
Ohio, U.S.A.

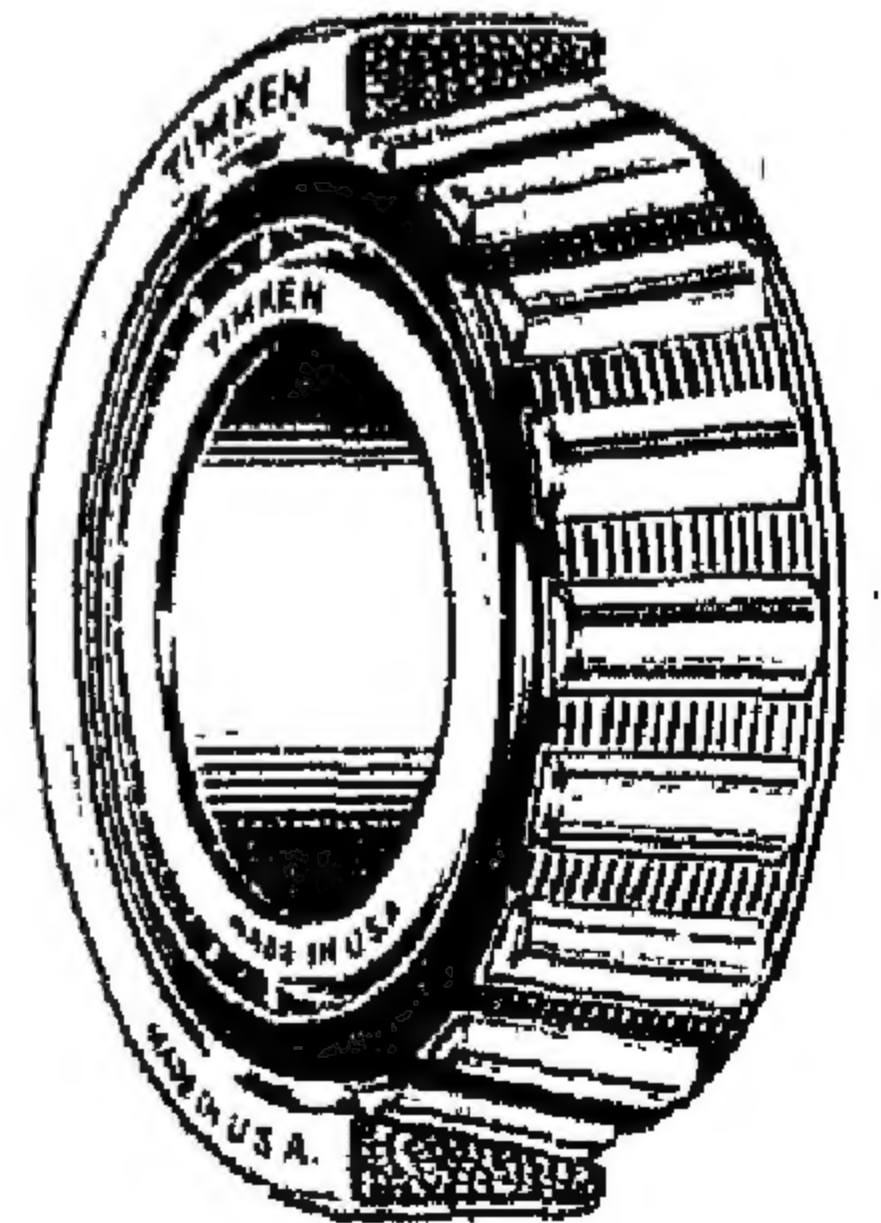
تلفزيونياً : "TIMROSCO".



هذا هو التقدم .. إن الدول العربية تتجه إليه
كراسي تيمكن تساعدك في الحصول عليه ..

TIMKEN Made in U.S.A.

كراسي التحميل المتحركة ذات الطرف الدقيق





يدرس العلماء في المعامل الموجودة بكلفة انحاء العالم
مختلف الوسائل ، ويحضرون ادوية جديدة للتغلب على المرض

أعظم فترات للطب الرفعة القياسية والأقل

منذ قرن الى الاطباء أسئلة كثيرة ، ولكن
القليل منها هو الذي اجيب عليه ، لان البحث
المنظم لم يكن معروفا . وكان المصيدلة او
المخترعون الذين كانوا يبحثون في عام ١٩٥٨
عن طرق الفصل يعملون وحدهم عادة بأدوات
عقيمة في المعامل المؤقتة
وكانت مثل هذه العقبات خطيرة بصفة خاصة
في ميدان الطب . . ولم تكن المستخلصات
المتاحة ، والاصباغ والمساحيق والحبوب نقية

او من نفس الفعالية باستمرار
واذ واجهته هذه العقبات بدأ الدكتور ادوارد
روبنسون سكويب ، وهو جراح شساب في
البحرية ، حملة تهدف الى تقييس الادوية ، وقد
توجت جهوده بالنجاح في عام ١٨٥٢ عندما
اعتمد الكونجرس الامريكي مبلغا صغيرا لإنشاء
معمل لابتكار الادوية ، واخيرا استطاع الدكتور
سكويب ابتكار عملية تقطير دقيقة لإنتاج الاثير

التقى ذي الفعالية المتساوية ، ونشر اسرار اكتشافه لمصلحة الاطباء والمرضى في جميع أنحاء العالم . ولأول مرة أعلنت العقاقير بطرق مختبرة من عناصر نقية . ولم يكن أى عقار منها يخرج من المعمل بغير أن يوقع الدكتور سكويب عليه بنفسه ذلك التوقيع الذى كان بمثابة ضمان للشقة

كان الاطباء في منتصف القرن السباسب عاجزين أمام الاوبئة . ولهذا ندر أن كان الأطفال الذين يصابون بالسعال الديكى أو الحمى القرمزية يبرأون . بينما كان الطب يعجز عن مساعدة مرضى الكوليرا والتيتانوس وغيرها من الامراض المعدية .

أما اليوم فإن التطعيم الروتينى يمنع هسلسه الامراض وغيرها من الامراض الأكثر شيوعا بل انه يجرى الآن اعداد لقاح مركب لوقاية الناس من التهاب السنجابية ، والتيتانوس والسعال الديكى والدفتريا ، وعما قريب قد تنتج ابحاث اللقاح لقاحا ضد الحصبة والجدرى ونزلات البرد والسل

ان العقاقير المضادة للسسل تهزم الآن ذلك السوط الذى كان يلهب ظهر العالم فى العصور القديمة . ويتطلع الاطباء الآن الى عقاقير المستقبل لاستبعاد الجراحة فى حالات كثيرة والسيطرة على كثير من الامراض المعدية أو الوقاية منها بعقاقير جديدة

ان المجتمع العصرى يعلم جيدا ان البحث القاعدى حيوى جدا للصحة والرخاء والامن، وانه يهين كل شىء من اللقاسحات الى التليفزيون والتلجيز الذوى والصواريخ الموجهة ، ويعمل العلماء الآن على شكل فريق منظم يحدد بالضبط مشكلة دراسته

عندما فجرت الذرة لأول مرة منذ ستة عشر عاما ، اطلق الدكتور اريكو فيرمى سلسلة التفاعلات التى أعلنت بدء العصر الذرى ، ومن هذه السلسلة ظهرت كلمات جديدة وصناعة جديدة ومستقبل لم يكن احد يحلم به منسبدا ١٠٠ عام

فى بداية هذا العصر المزمر سيستمد الطب على انتشار التعليم والاستفادة من جميع العلوم والانسانيات . وسيحتاج الاطباء الى معرفة التأثيرات النفسية والفسيولوجية التى سيحدثها السفر فى الفضاء على جسم الانسان . وسيستدعى هذا النوع من الدراسة وجسود اشخاص يعملون على شكل فريق يتكون من علماء عالميين فى الطبيعة والطب الكيمائى النفسى وتأثير الاشعاع على الاجيال القادمة

ولهذا يعيد المربون ورجال الاجتماع النظر فى مناهج الجامعات لمواجهة هذه الاحتياجات لقد حقق عصر العقاقير السحرية ارباحا ضد الامراض البكتيرية والامراض المعدية أكثر مما حققه تاريخ الطب كله حتى عام ١٩٣٥ . فعلى اثر اختراع السلفاناميد أدت الابحاث الطبية الى سرعة اكتشاف البنسلين والاستربتوميسين والتتراسكلين وغيرها من الاسلحة العديدة التى تكافح لانقاذ حياة البشر

لقد ظهرت مضادات التخثر ، وهى العقاقير الجديدة لمعالجة الصرع والانتهاستهمنى فى السنوات الاربعينية وعلى اثر اجراء ابحاث خاصة بالفيتامينات اكتشف فيتامين ب ١٢ وفادته فى تخفيف وطاة الانيميا الخبيثة .

وفى سنوات ما بعد الحرب ظهر الـ والكوريترون ، ومنهمسا ومن غيرها يدرس الصيادلة الآن عقاقير صناعية . وقد استطاعوا باعادة تركيب عناصر معينة . الاقلال من التأثيرات الضارة التى تحدثها الهرمونات . وتستعمل الآن عقاقير كثيرة منها ويعتقد الاطباء انه ليس هناك حد لاحتمالاتها العلاجية

ومن اكبر الخطى التى حققها الطب خطواته فى ميدان الصحة العقلية ، فخلال السنوات الثلاث الاخيرة قدمت صناعة العقاقير عقسااير احسدتت ثودة فى علاج اكثر انواع الامراض العقلية انتشارا فالمرضى السابقون الذين كان يزج بهم فى مستشفيات المجاذيب يعالجون الآن بالعقاقير الصناعية والروافيا سريانتينا وغيرها ثم يعودون الى اماكنهم بالمجتمع . ومن هذا الشعب الهندى الساحر ظهرت سلسلة من المركبات القوية لعلاج حالات التوتر المعتدلة كذا حالات الاضطراب العقل الاكثر تقدما

ومؤسسة سكويب الامينة على ثراث ١٠٠ عام ترحب بتحدى الطب مستقبلا . وتعمل معامل سكويب وهى على عتبة المائة عام الثانية من خدمتها العامة لانتاج عقاقير للامراض المعروفة بينما يتحسس علماء البحث القاعدى طريقهم بين العناصر الاشعاعية وغيرها لاستنباط طرق جديدة لهزيمة الامراض التى لم تقهر حتى الآن



SQUIBB
قرن من الخبرة
يسبب الثقة

ساروت

لكم :

ماء حكو لونسيا
بمسند الخلافة
كريم للشه
بريا نسين
لونسبيوت
صا بونت

الموزع :
للمملكة العربية السعودية
جيميل شوت
سوق التدا . جيميل

Caron Dandy



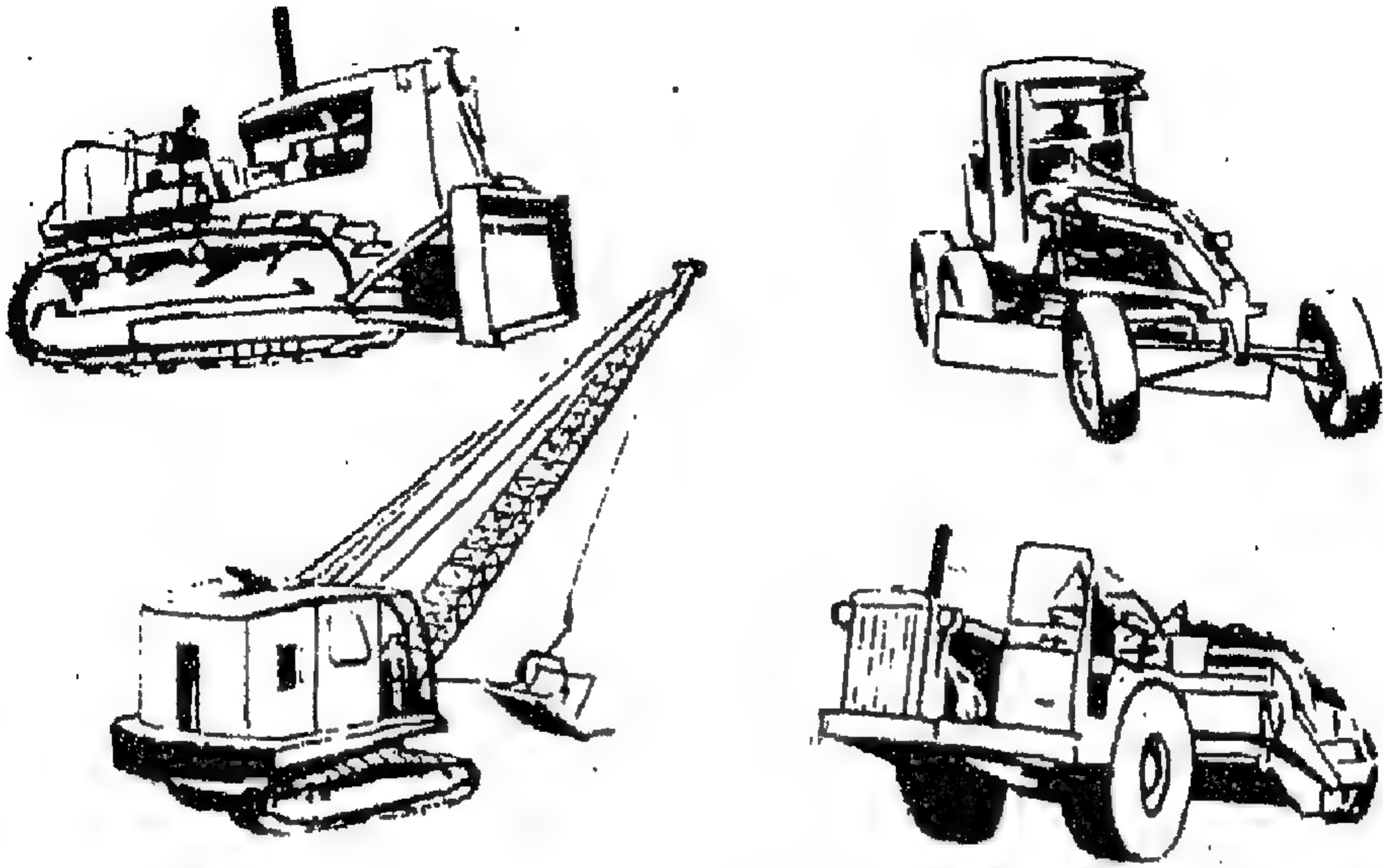
فارون داند

روانج پارسيا

P A R E A
شركة التدا
باصورى پارسيا

P A R E A
ESPAÑA
باصورى پارسيا
(اسبانيا)

رابع قرن من القوة العصرية

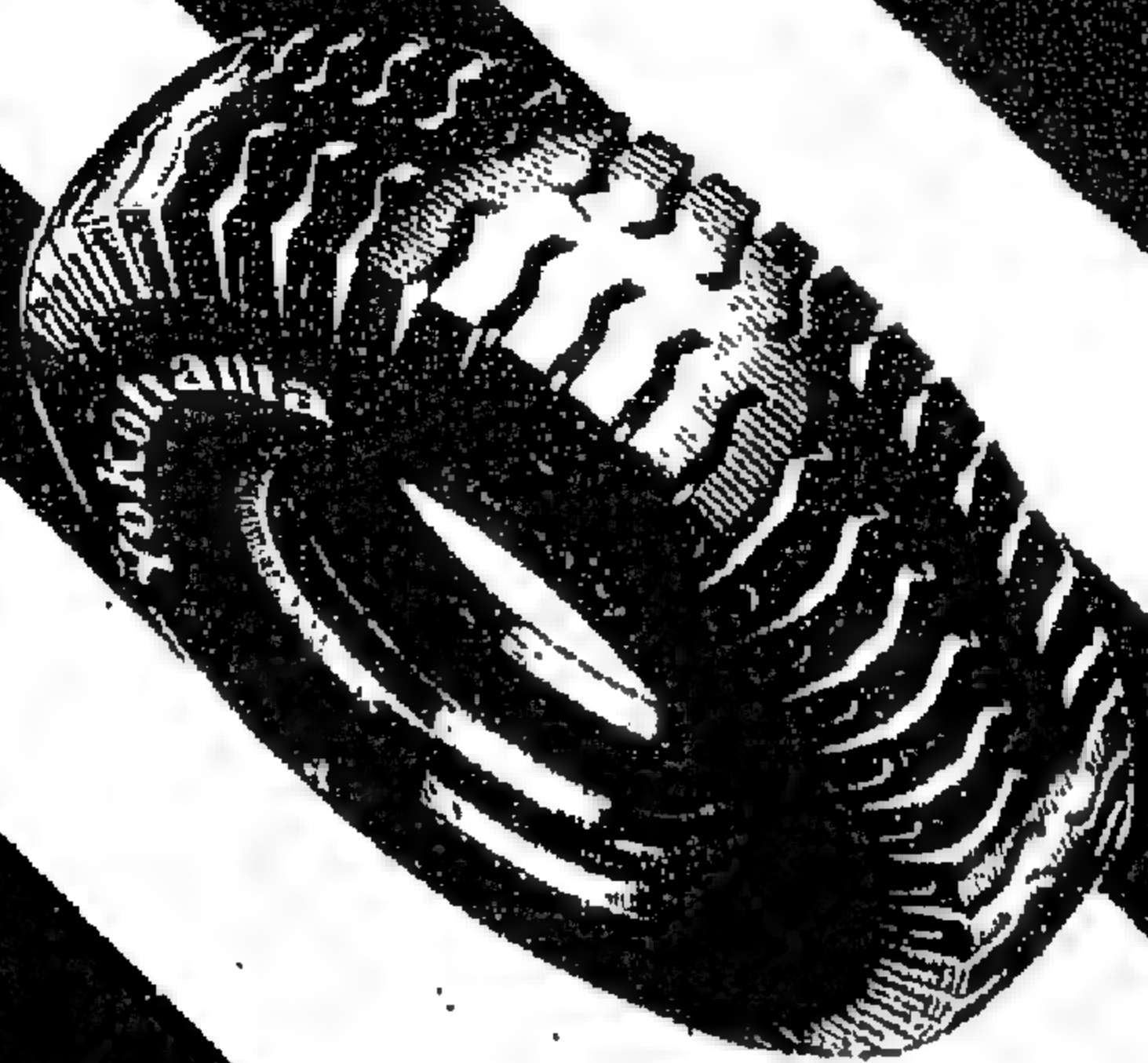


منذ ميل مضي ابتكر كاتربيلر المحرك الديزل المستقل
واليوم يتمتع العالم كله بمزاياه

محركات ديزل كاتربيلر على قوة
احتمالها وامكان الاعتماد عليها
واليوم تؤدي مئات الآلاف من
هذه المحركات عملها في جميع أنحاء
العالم . واليوم أيضا تنتج الوسائط
الفنية الحديثة محركات كاتربيلر أعظم
جودة لان العالم الحديث يجب أن تتوفر
لديه حقا قوة حديثة أكثر فأكثر .
وهذه القوة تأتي بكميات تتزايد على
الدوام من خطوط انتاج كاتربيلر المتزعمة

متين واقتصادي ، خال من جميع
التركيبات كبيرة الحجم . سهل الإدارة
هذا هو النوع الجديد من محرك
الديزل الذي ابتكره كاتربيلر منذ
رابع قرن مضي
ان مزاياه تعني كفاءة اعظم
للجرارات ، وللمحركات تدريج الارض ،
ولأدوات ازالة التراب . . . ولقوارب
العمل ، ولمحالج القطن ، ولحفر آبار
البتروول ، ففي كسل مكان برهنت

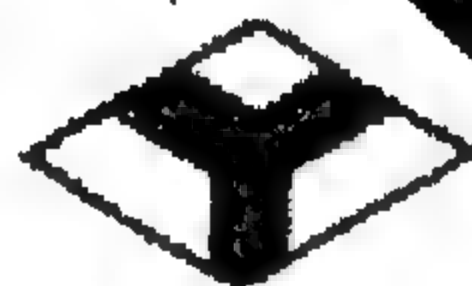
Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. - Caterpillar Americas Co., Peoria Illinois, U.S.A. - Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela - Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne - Caterpillar Brasil S.A., São Paulo - Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland - Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق

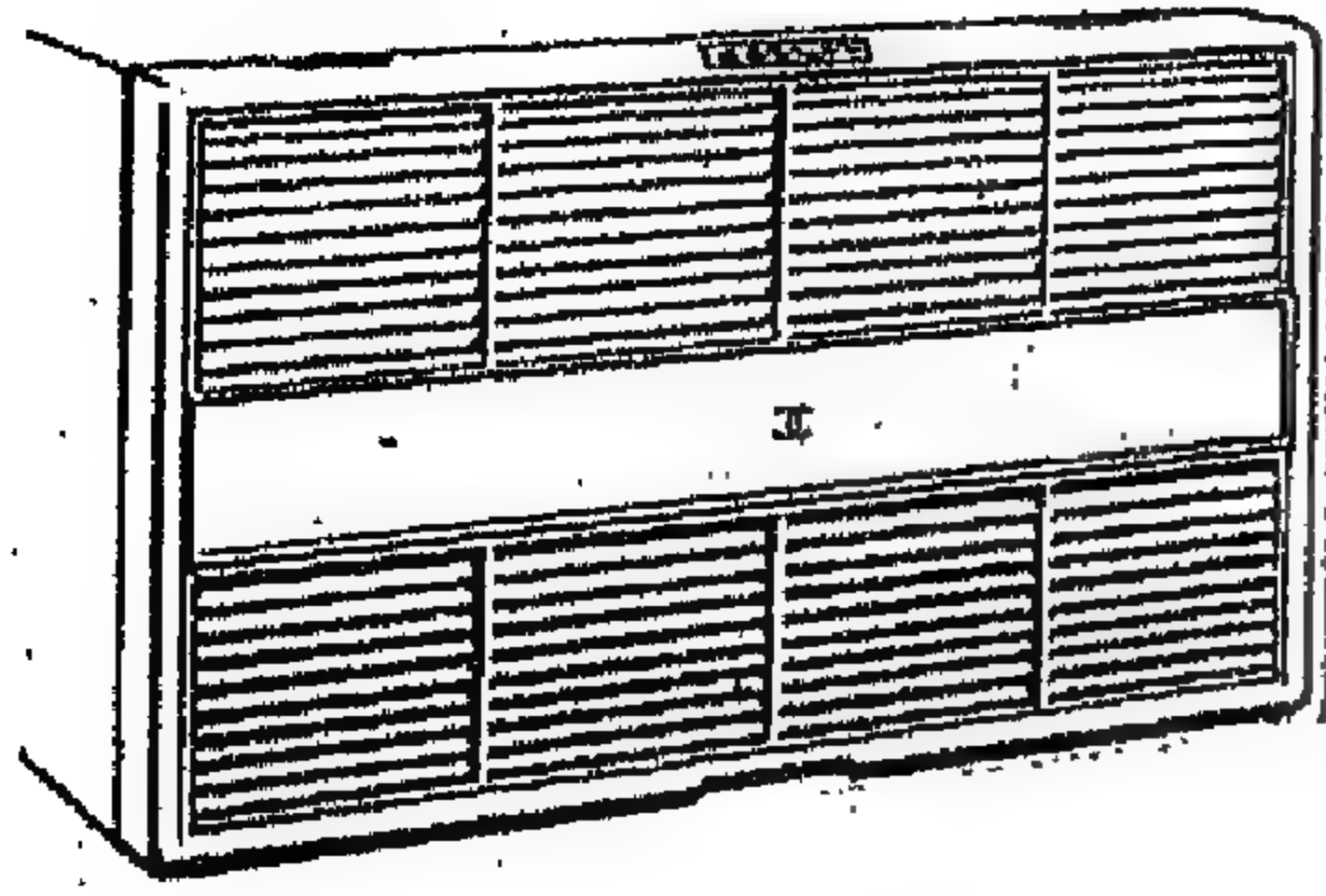


YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



دكتور كاريير

وآليه

العجيبة

من قبل . . . ويقع هذا البحر في زيادة
طاقته لإنتاج الجو المنعش ، وفي قدرتها
على أداء عملها بامتياز ، في أشد الأجواء
حرارة ، وفي قوة احتمالها التي تستحوذ
على رضا الزبائن سنين عدة .

لكل هذه الأسباب ، اكتسبت مكيفة
هواء الغرف كاريير شهرة عمت جميع الآفاق
... زد على هذا أن طرازها لعام ألف
وتسعمائة وسبعة وخمسين ، هو أجود ما
أنتجته كاريير حتى الآن ، وأفخر ما تستطيع
أنت شراءه . . . إن في إمكانك أن تعتمد على
هذه الآلة في أي مكان ، قدر اعتمادك على
مندوب كاريير المحلي ، الذي يتمتع بخبرة
واسعة ، وهو على أتم الأهبة لخدمتك .

إن في آلة دكتور كاريير العجيبة سحرا
... وهو سحر يزيد من راحتك ، ويساهم
في استمتاعك بالصحة الجيدة وفي جعل
منزلك أو مكتبك عصريا . . . وتتجم كل
هذه الفوائد عن مكيفة هواء الغرف كاريير .
ففي عام ألف وتسعمائة واثنين ، بدأ
ويليس كاريير ، بتصميم تكييف الهواء على
أسس علمية . . . وبعد ثلاثين عاما ، ابتكر
أول آلة كاريير لتكييف هواء الغرف وبدأ
سحر هذه الآلة العجيبة في طريقة ترطيب
الهواء وتنقيته ، وإنعاش الذين بالغرفة .
واليوم ، إذ يستمتع آلاف الناس بالراحة
التي تتيحها كاريير لهم ، لا يقل سحر آلة
الدكتور كاريير العجيبة ، عما كان عليه



صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم

في استطاعة مندوبي كاريير ذوي الخبرة ، أن يخدموك في الأماكن الآتية : —

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. ARAB FEDERATION: Baghdad, Bāsrā-Hāfidh Al-Kadi. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corporation, S. A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company. UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus—The National Trading Corp., S. A.—Midani & Co.



سبرای تان یتھیل بمرشح
اشعاعات الشمس السخري
ذو المقبول الزدوج الذي
يحتسز تلوين البشرة وفي
نفس الوقت ينجس
٩٩٩٩ / ٠ من اشعاعات
الشمس المخترقة

بفضل قبيلة "سیرای تان" المناشاة المحتوية

أناضك
بالأشياء التي تحبها



إن زوج الأختية النظيف
والدهون يزيل طبعا في اناضك
لأنه يصيف اليها نسبة من
الاستيوار . إذا استعملت وريش
خريفين للأختية فستحصل
على هذا المفعان المميز الذي
يعالج اللب لأن خريفين وريش
أختية ممتاز
يوجد وريش أختية خريفين
لشكل أنواع الأختية ويصنع
الألوان .

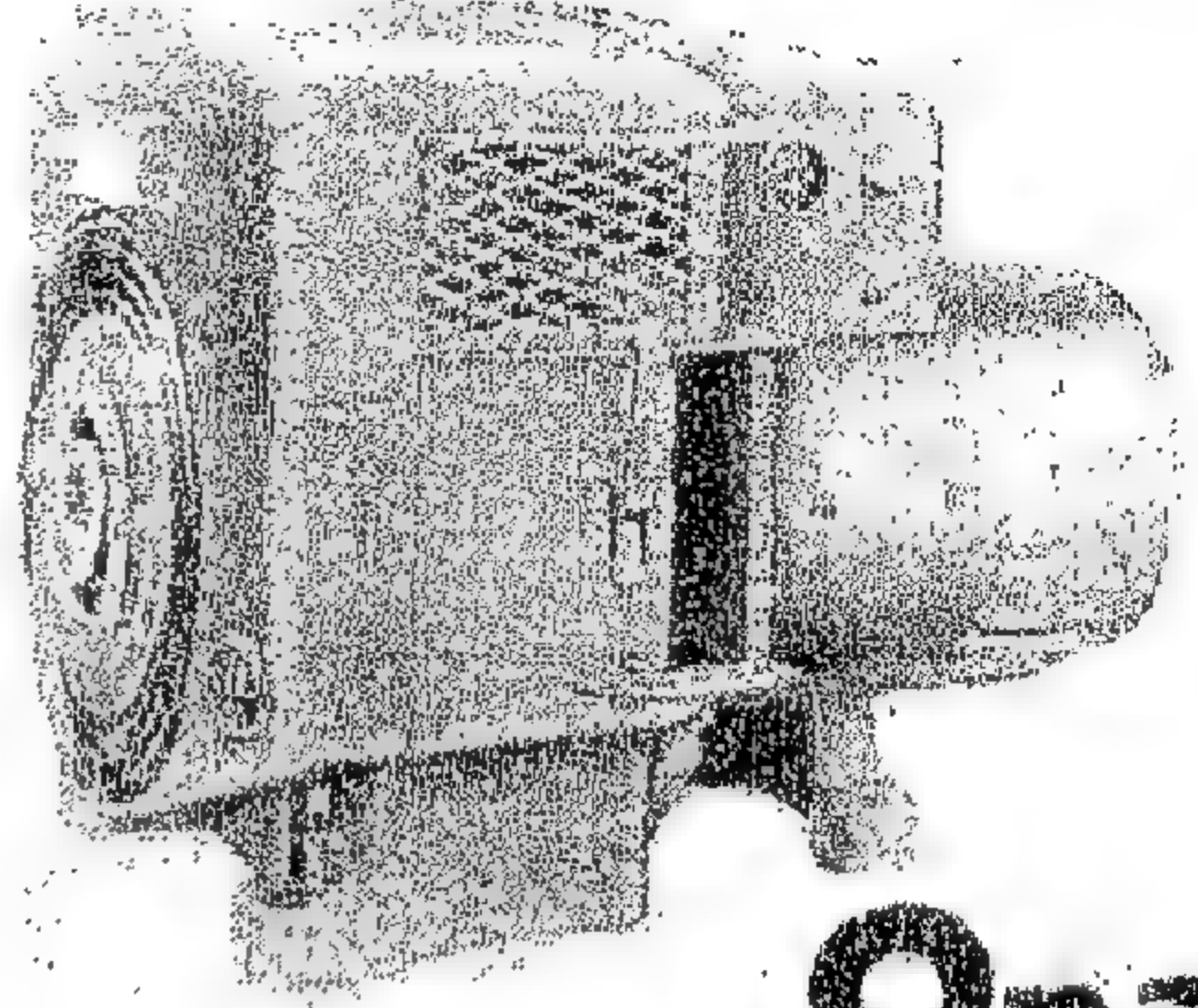


يوجد
خريفين لكل نوع من
الأختية ولكل لون

استعمل طلاء

GRIFFIN

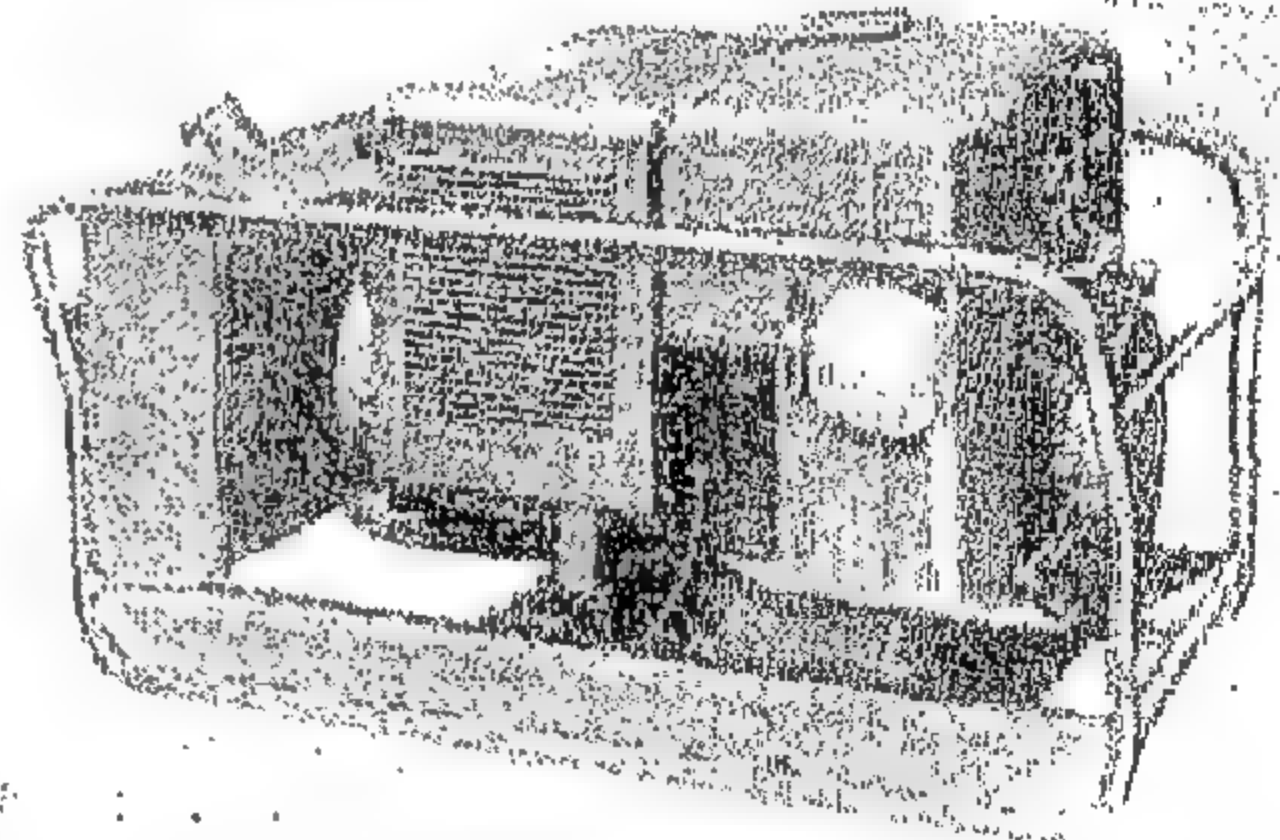
الكهرباء
واللحام
... في أي مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
متناسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطفس متصلة اتصالا مباشرا ، تخدم
بطريقة أفضل ولمدة أطول . نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ إلى ١٠٠٠٠ واط A.C.
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ إلى ٧٥ كيلو واط ،
وديرلات تبرد بالهواء ٣ و ٥ كيلو واط



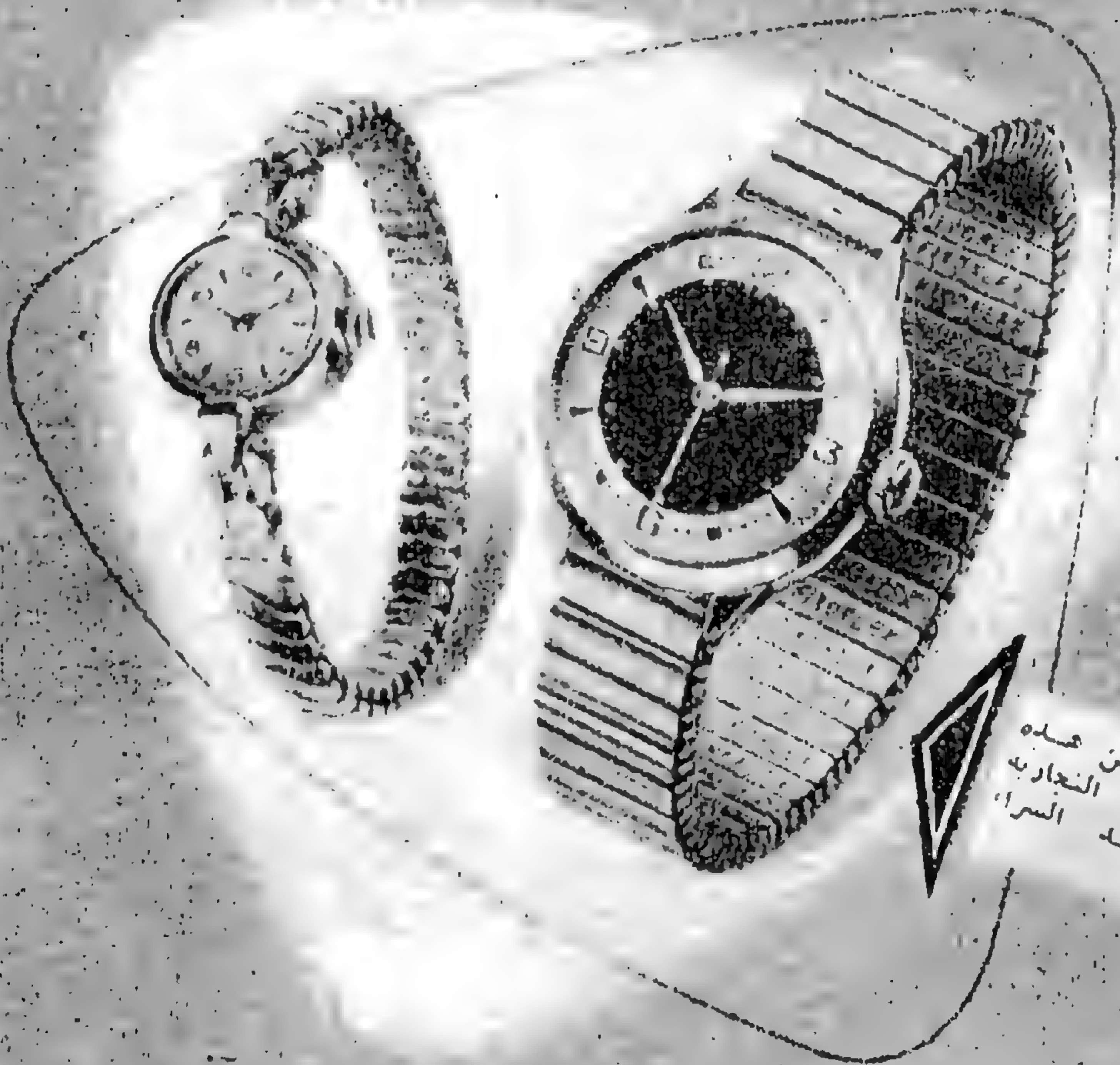
جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذي السلسلدين الذي يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ،
يدير اقظابا كهربائية ويصل نصف قطرها إلى
٢/١٢ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3728A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الساعات فتايل للتمدد ايستويكس و فتيكس فليكس



ايستويكس
العلامة التجارية
من الساعات

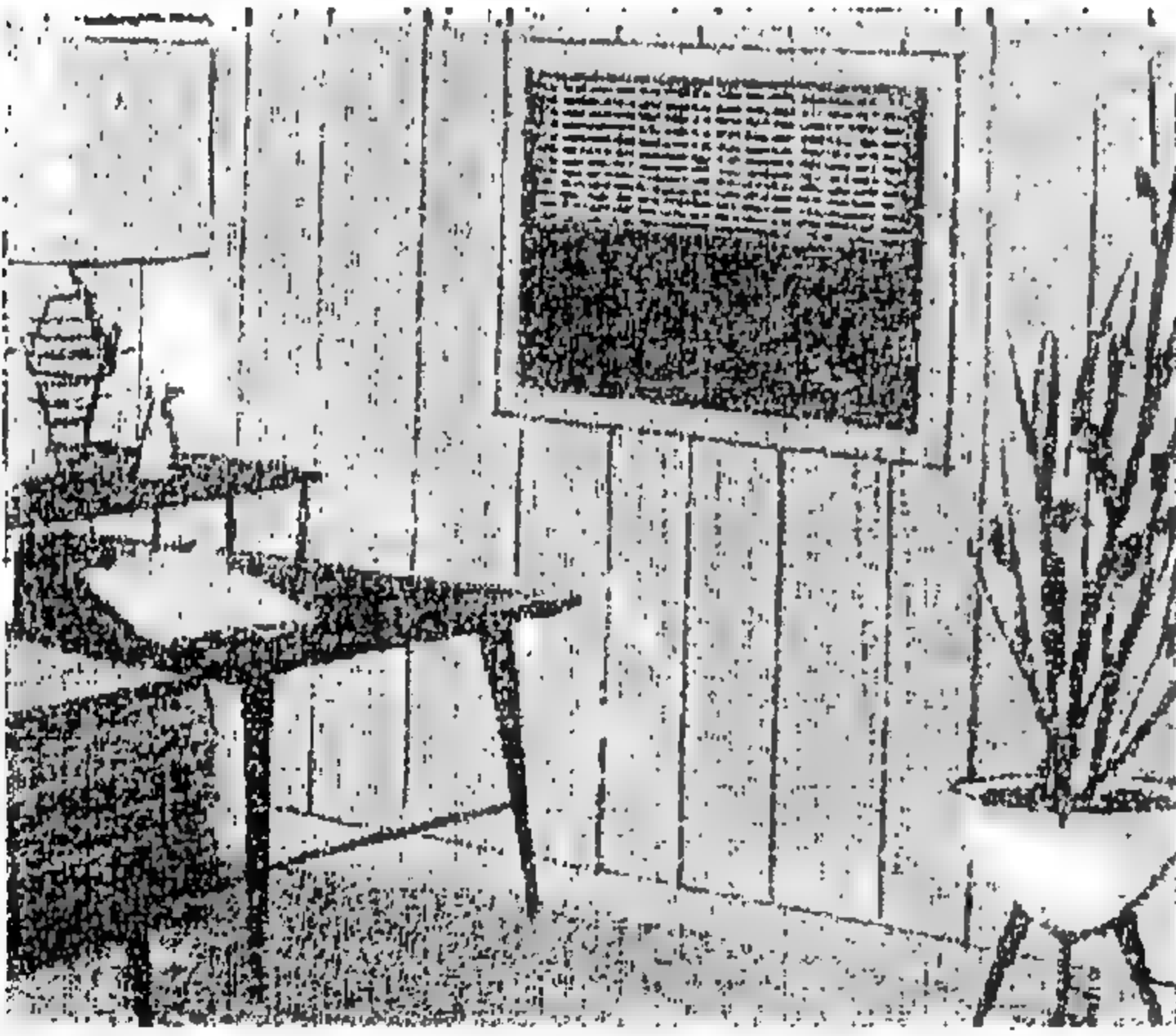
بيدوت مشيك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم او الفلب غير قابل للتصدد
وهي الحصول عليها في الجواهر حرة ومجانا المخابر



جهاز تكييف الهواء جنرال اليكتريك ثين لايت



سهل التركيب - يمكن تركيبه بداخل الحائط (كما يرى أعلاه) ، ويركب على جميع النوافذ تقريبا ، كما يركب بحيث يمكن نقله وإدارته في أي مكان

تقدم جنرال اليكتريك الآن جهاز تكييف هواء دي أوكس ذي مميزات إضافية للراحة الإضافية . أن به منظما أوتوماتيكيا للحرارة يساعد في المحافظة على درجة الحرارة التي تريدها في الغرفة . وبه ٢ سرعات للتبريد - أحدها للأيام شديدة الحرارة ، والثانية والثالثة للأحوال العادية ، والثالثة مثالية للعمل بالليل . . أن جهاز تكييف الهواء جنرال اليكتريك هـ-وي ، ويبسرد ، ويزيل الرطوبة . كما أنه ممتاز في هدوئه ولهذا فإنه لا يزعجك حتى عندما تنام . فضلا عن ذلك فإن الهواء يكون أكثر نقاوة بسبب مرشح الهواء عالي الكفاءة - وتصميم جهاز تكييف هواء جنرال اليكتريك ثين لايت عصري رائع يوفر لك المساحة المثالية . . ويناسب أي ديكور ، استعمال اليوم من وكيل جنرال اليكتريك عن جهاز تكييف الهواء ثين لايت

APL-AC-581

GENERAL  ELECTRIC





ذو شهرة عالمية . صنع من الشواكه الطازجة سينالكو



كانوا ستة وثمانين رجلا وولدا على ظهر تلك السفينة ، لم ينج منهم سوى ستة فقط . . . نجوا من مخنة قاسية سببتهم الرياح والمياه .
واليكم ما سجله شاهد عيان ، يصف ذلك الصراع الرهيب ، الذي خاضته إحدى السفن الشراعية في وجه اعصار عنيد .

آخر حلات السفينة بامير

وكان مصدر هذه الاستغاثة :
السفينة الشراعية الالمانية « بامير » ،
وهي إحدى السفن الشراعية الضخمة
التي نزلت الى البحر منذ وقت قصير ،
حمولتها ٣١٠٣ أطنان ، ولها أربعة
صوار كبيرة . لقد حطمت هذه
السفينة ربح حصر عاتية ، بلغت
سرعتها ألف كيلومتر في الساعة ،
فهشمتها وقضت عليها في الجزء

الفرقة السابعة والخمسون
من فرق الانقاذ الجوى
التابعة لسلاح الطيران الامريكي
معسكرة في لاج فيلد بجزر الأزور .
وحدث في يوم ٢١ من شهر سبتمبر
١٩٥٧ أن تسلمت هذه الفرقة استغاثة
عاجلة هذا نصها : « أنقذوا حياتنا . .
هل تسمعوننا ؟ . . اننا على خط ٤٥
مهددون بالفرق »

الجنوبى الغربى من جزر الآزور . كانت السفينة تحمل ٥١ طالبا من طلبة الكليات الحربية ، كلهم دون سن العشرين عائدین الى وطنهم ألمانيا بعد أن أتموا تدريبهم لحساب البحرية التجارية الألمانية فى بونس ايرس . هذا الى عدد آخر من البحارة المحنكين من ذوى الخبرة والتجربة ، بلغ ٣٥ بحارا وربانا . أما السفينة فكانت محملة بالحبوب .

وبينما كان الطيارون يجاهدون فى سبيل الحصول على طائرة من طائرات الالتقاذ التى تستطيع مواجهة امثال هذه الاعاصير العاتية ، كانت السفينة « بامير » تشن حريها الاخيرة ضد البحر فى شىء من اليأس وفقـدان الامل .

واليك القصة ، كما رواها واحد من ستة ، قدر لهم أن يعيشوا ، وان يجتازوا هذه المحنة وهم احياء . . . قال :

كنا نسير صوب الوطن بسرعة ١٢ عقدة فى الساعة . كنا فى الصباح ، وكان اليوم يوم سبت ، وقد صفا الجو واعتدل وظللتنا سماء ، اختلط فيها البياض بالسواد . بيد أن الريح سرعان ما غيرت اتجاهها وأخذت ترميز وتزار . وما حانت الساعة

الثامنة صباحا حتى دق ناقوس الخطر محذرا ومنذرا . كان هذا الانذار امرا أصدره ربان السفينة يقول : « اطلوا الشراع » وكان هذا الربان هو جوهان داي بيتش ، وهو بحار خبير مكثز اللحم ، قضى ٤٦ عاما فى البحار .

لم يكن هنالك - حتى ذلك الحين - انذار بحدوث كارثة . فالسفينة صلبة العود ، قوية جبارة طولها ١١٠ أمتار لا تتأثر بأفاعيل الرياح . وقد واجهنا من قبل اعاصير أشد من هذا الاعصار عنفا وخرجنا منها سالمين . تسلفت صارى الشراع فى حماسة استطلع الامر ، فشعرت بلطمات الريح وكأنها ضرب السياط يدير الرأس كما تديرها الخمر ، وهذه حال لا يحتملها بحار ناشىء صغير مثلى .

ملأت الريح كل شراع فانتفخ ، وأصبح كالبالون الضخم . وأخذت الامواج ترج السفينة وتعصف بها ، فأخذنا نحن نميل ونترنح متجهين صوب الجهة اليسرى من السفينة ، وأخذت أشرعتنا تتمزق وتتقطع .

قال ربان السفينة : « اقطعوا حبال السفينة » وأخذ يناضل ليحتفظ بمقدمة السفينة فى مواجهة الريح . غير أنه على الرغم من تمزق أشرعتنا جميعا ، أجبرتنا الرياح العاتية على أن

تظل السفينة مائلة على جنبها بحيث أصبح الجزء العلوى لهذا الجانب وحافته تحت الماء بصفة دائمة .

وفي الوقت نفسه بلغ ارتفاع موج البحر ١٢ مترا ، وأخذت هذه الامواج تضرب ظهر السفينة ضربات قاسية جبارة ، ولكننا استطعنا ان نسمع أحد ضباط السفينة وهو يقر بصوت مرتفع ، الارقام التى تشير اليها قائمة السفينة فى حجرة الخرائط « ٣٢ درجة ! ٣٥ ! ٤٠ ! » أى انه كان من الواضح ان السفينة قد وصلت الى درجة لا يرجى لها ان تتراجع عنها أبدا .

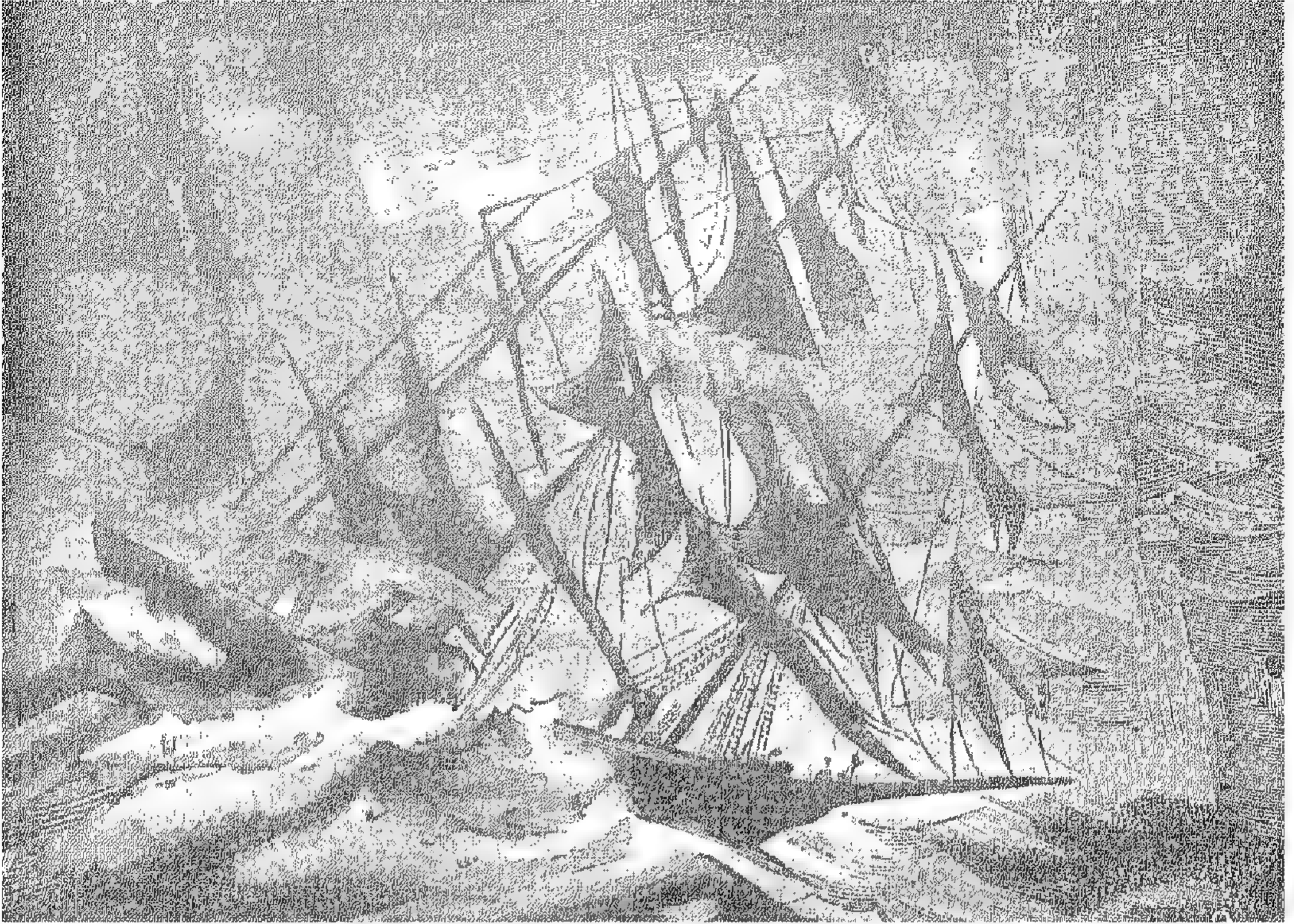
وقبل الظهر أصدر ربان السفينة أوامره بأن تداع استغاثة « أنقذوا أرواحنا » ، وأن توزع ثياب الوقاية من الغرق على الرغم من انه لم تكن هناك حالة من الذعر بين رجال السفينة ، فالطباخ استمر فى اعداد القهوة حتى انقلب الاناء من فوق النار ، وكانت السجاير وعلب الفاكهة والويسكى توزع على افراد السفينة . ثم اخذنا نشق طريقنا الى قوارب النجاة .

كانت ثلاثة منها فى الجهة اليسرى من السفينة ، وكلها غارقة فى الماء تماما . اما الثلاثة الاخرى التى فى الجهة اليمنى ، فقد كانت مرتفعة تعلو على

ظهر السفينة المائل الى أعلى ميلا لا يستطيع معه أحد أن يعومها أو ينزلها الى الماء . فضلا عن ذلك كانت هناك عوامتان من عوامات المطاط الثلاث غارقتين فى الماء ، وكانت العوامة الثالثة تلامس الماء وقد تعلق بها عشرون رجلا . وفى ذلك الوقت كانت السفينة « بامير » على جانبها تماما ، وهنا صاح القائد « ابعدوا عن السفينة . . اسرعوا . . كونوا جميعا ولا تفرقوا . . وليسبح الله عليكم رحمته »

قفزنا بعيدا عن ظهر السفينة المائل . كانت الامواج ترتد الينا وكأنها جبال تنهار . واستطعت ان أرى من حولى خمسة عشر رجلا ، أحدهم يقبض على قميص من قمصان النجاة بيد من حديد ، وآخرون تعلقوا بأشياء أخرى عثروا عليها كمجداف أو قطعة من البضائع الطافية على سطح الماء بعد غرق السفينة . وقد استطعنا ان نربط هذه الاشياء المتناثرة وأن نلم شعثها بوساطة حبال أثواب النجاة وبذلك صنعنا عائمة تنقصها الدقة والاتقان .

لقد انقلبت السفينة رأسا على عقب واستطعنا ان نرى خمسة من الرجال فوق جسم السفينة وهم يعرضون حياتهم للخطر ، كانوا يرجون



وبعد ضربات قليلة من ذراعى فى هدير
الامواج ، استطعت أن أمسك بالقارب
وكان يدي خطاف شديد المراس
لم يستطع الوصول الى القسارب
سوى عشرة رجال . كان قارباً عجيباً ،
ليس فيه مجداف واحد ، جزؤه
الخلفى مهشم ، وجزؤه الامامى محطم ،
ولذا غمرته المياه تماماً ، غير أن خزانات
الهواء احتفظت به طافياً . كان فى
القارب صندوق للصواريخ النارية
فقدناه ، وكان فيه برميل مملوء بالماء
العذب ربطناه . خلعنا أحذيتنا
وسراويلنا لنسبح فى سهولة ويسر ،

أن تستمر السفينة طافية فوق الماء
.. ولكن هيهات ! . وعلى بعد ٣٠٠
متر من مكاننا انقلب قارب من قوارب
النجاة . واختفى من كانوا فيه فلم
يصبح حوله احد منهم . وهنا أخذنا
جميعاً نسبح متجهين ناحيته . وكنت
أعجب حقاً حين أطفو على الماء بعد
أن تغمرنى الامواج فى لججها ، كنت
أطفو لالهث وألتقط أنفاسى . وكنت
أناضل فأسبح حتى أتقدم شبراً شبراً
واقطع المسافة بينى وبين القارب متراً
متراً . ثم حدثت معجزة ، حين عدلت
موجة وضع القارب المقلوب فاستقام .

ففقدناها . اصطكت أسناننا وتجمعت
جلودنا وشحب لونها في صقيع الماء .
كانت كل لجة من اللجج تدفننا في عالم
بارد ، عالم من الكوايبس والاوهم ،
ثم تتركنا نلهث ونستنشق أنفاسنا في
عسر شديد .

وبعد لحظات ارتفع مقدم القارب
في الهواء ، وانغمس مؤخره في الماء ،
فاندفعت اليه المياه في قسوة وعنف
تملؤه فتغمره . كانت الامواج تعلو
بنا وتهبط . ولذا استطعنا أن نرى
من فوق قمة إحدى موجات البحر
الهائج سفينتنا « بامير » والرجال
الخمسة معلقين فوق هيكلها . وبعد
دقائق معدودات لم نر شيئا ، لقد
اختفت السفينة تماما .

حدث ذلك أن رأينا أحد قوارب
النجاة وقد تعلق به خمسة وعشرون
رجلا لم يبد على واحد منهم ما يدل على أنه
رآنا . وظللنا - منذ ذلك الحين -
وحدنا ، لأحد من حولنا .

وقبل الغروب هاجمت قاربنا
موجة عاتية ، ضربته في جانبه فانقلب ،
ناضلنا حوالي ربع ساعة حتى عاد إلى
وضعه الطبيعي ، فلما تعلقنا به ثانية
كانت أذرعنا وأرجلنا قد جرحت من
شطايا القارب ، وزادت آلام جراحنا
حين ألهبتها مياه البحر الملحة .

لقد اتخذنا من كارل دومر زميل
الخباز في السفينة بامير قائدا لنا
ومرشدا . كان دومر صغير السن ،
لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، ولكنه
مع ذلك كان أكبرنا سنا وأكثرنا خبرة
إذ قضى في خدمة البحار ست سنوات
رأى دومر أن الوقت قد حان لإظهار
كنزه المخبوء وإخراجه من جيبه .
وكان هذا الكنز زجاجة من الخمر .
ولكنه خاف أن يجازف بهذه الزجاجة
أن هي تداولتها الأيدي واحدة بعد
أخرى ، ولذا فإنه كان يعب منها جرعة
يسكبها بين شفتي واحد منا فتندفع
الخمر في فمه . وكان دومر يؤثر غيره
على نفسه فلم يكذب يشرب هو نصيبه
حتى يتناول كل رجل جرعته . فلما
هم أن يأخذ جرعته ورفع الزجاجة إلى
شفتيه ، دفعتها موجة بعيدا عنه
فغاصت في الماء واختفت .

وما أن أرخى الليل سدوله حتى
انقلب القارب مرة أخرى . فلما جاهدنا
جهادا عنيفا لنعيده سيرته الأولى ،
كان برميل الماء العذب قد اختفى وراح
ومن ثم كان علينا أن نواجه شبح
العطش . لقد حذرنا دومر قائلا :
« لا تشربوا من ماء البحر إطلاقا . إن
جرعات قليلة منه تدير الرأس فتسبب
الذهيان » .

فى تلك الليلة ، كنا نتجاذب أطراف الحديث فيما بيننا كى نظل يقظين لا ننام . وكنا نصلى لله أن ينزل علينا معجزة من السماء . وفى أثناء ذلك لمحنا أضواء سفينة تبعد عنا نصف كيلو متر . وعندئذ أراد رجلان أن يقفزا من القارب ويسبحا نحوها ، غير أن دوفر منعهما ، لانه كان يرى أننا لانستطيع البقاء على قيد الحياة الا بتماسكنا وتجمعنا . وكنا نحن نصرخ وننادى على السفينة كمن أصابهم مس من الجنون ، ناسين أن رءوسنا كانت ظاهرة واضحة فوق سطح الماء ، وأن الامواج كانت تفجر أجسادنا كلها حينما فتغمرها ثم تنحسر عنها حينما آخر فتظهرها . وفى لحظات سرت أشعة الانوار الكاشفة فوق رءوسنا ثم خفت فجأة وتلاشت فى ظلمات الليل .

وفى لحظات أخرى رأينا رأس جنتر شينجل وقد تدلى على صدره ، كما رأينا أن عينيه كانتا مغلقتين . . . لم يكن جنتر نائما . . بل كان أكثر من نائم . . كان الصراع البارد العنيف الذى لاينتهى مع الامواج أكثر مما يحتمل . حاولنا نحن أن نستبقيه معنا فترة أخرى من الزمان . لاننا لم نشأ أن نواجه أول ضحية من ضحايانا

فى صراعنا مع البحر . غير أننا اضطررنا فى النهاية أن ننزع عنه ثياب النجاة وأخذ دوفر يتمم عليه صلاة قصيرة ، ثم دفعنا جثته بعيدا عنا . وقبل أن تنتهى تلك الليلة المشئومة اجتاحتنا زوبعة عاصفة فكنا نلحق بالسنتنا قطرات المطر فى نهم شديد ولكن السماء سرعان ما صفت فهدأت العاصفة . .

أما زميلنا « مانفرد هولست » فقد بلغ به الاعياء والضعف حدا جعل من العسير عليه أن يتماسك ويصمد ، فكان رأسه يترنح وجسده أصبح كريشة فى مهب الرياح وهو فى لجة الماء . ولذلك عاوته رجلان منا على الصمود . قال له دوفر : « عليك أن تقاوم فترة قصيرة أخرى يا بنى . ان الفجر على الابواب » . حاولنا أن نساعد ، ولكن لم تكن هناك من وسيلة لتلك المساعدة

وفى الساعة الخامسة من صباح اليوم الثانى والعشرين من شهر سبتمبر استطاع فيتو لونيجو - برغم تلك الرياح العاصفة العاتية - أن يخلق بالطائرة س/س من مطار لاج فيلد . وأخذ يذرع صفحة الماء فى كل اتجاه ويمسح المكان ذهابا وجيئة فى مساحة طولها كيلو متر ونصف ،

وكل وتر فيها لا يقل طوله عن ١٥٠ مترا . وأخيرا شاهد قاربين من قوارب النجاة وعائمة ، وكانت كلها محطمة مهشمة تماما . لم ير فيتو أحدا من الأحياء . وهنا اضطرت صفعات الريح ولطماته ، كما اضطره نقص الوقود إلى الهبوط بطائرته في برمودا .

فلما بزغ الفجر وطلعت الشمس ، كانت أجسامنا متصلبة من شدة البرد فأراد فولكرت إندروز أن يقوم ببعض التمرينات الرياضية عن طريق السباحة حول القارب . غير أن كلوس فريدريك صاح ؟ : « احذر القرش » وجسدينا اندروز إلى حافة القارب ثم أخذنا ندق جوانبه بأيدينا أملا في أن تخيف هذه الضربات القرش . غير أن القرش استمر يدور حولنا وهو ينظر إلينا ويخز القارب بمنخاره المفلطح الكريه وأخيرا غاب عن أنظارنا .

وعند الضحى ، لاحظت في الأفق سفينة من حاملات الماء . وعندئذ خلع كل منا قميصه ، وأخذ يلوح به في الهواء حتى كلفت ذراعاه . أما السفينة فقد اتجهت صوب الجنوب وغابت عن الأنظار . كانت بعيدة عنا ولذا لم نتمكن من معرفة الدولة التي تنتمي إليها .

صمتنا جميعا ولم نتكلم ، وكأن على

رءوسنا الطير . . لقد بلغ منا التعب مبلغا ألهانا عما نحن فيه من مرارة وألم غير أن دوفر الذي استطاعت تصرفاته السليمة وفي وقتها المناسب دائما أن تحتفظ بتماسكنا ، صمم على أن يفتح العلبة الأولى من علب الأغذية المحفوظة . . وهنا أكلنا في شراهة ونهم . . أكلنا شيكولاتة وفاكهة مسكرة وأقراصا من الليمون الهندي (جريب فروت) ولينا مركزا لا ينساب من أنيته إلا بالإصابع . وكان قد مضى علينا يوم كامل لم ننتاول فيه شرايا فجفت حلوقنا وخيل إلينا أنها نار تستعر . يحدث في مثل هذه الأزمات ، أن يتعلق عقل الإنسان بأشياء غريبة لا يعيرها التفاتا في حياته العادية . ولا يضرب لذلك مثلا بالدافع الذي حفزني على التمسك بأهداب الحياة ؛ إنه وعد بسيط . ولذلك الوعد قصة . . ذلك أن أختي الصغيرة وعمرها ثمانى سنوات كانت ترجونى منذ شهور أن تخرج معى في رحلة . فلما كنت فى بونس ايرس كتبت إليها أعدها بتلبية رغبتها حالما أعود إليها فى ألمانيا وفى لحظات أصبح هذا الوعد شيئا بالغ الأهمية ومن ثم ظلت فترة بعد الظهر وطوال الليل أقول لنفسي : « لا تخلف هذا الوعد » .

كان شبيح البقاء ليلة ثانية فى ذلك
البرد القارس وفى تلك الوحدة القتالة
أمرنا يؤرقنا ويرهبنا وليست أمامنا
من فرص كبيرة فى أن تمر بنا سفينة
من سفن الانقاذ تحدد مكاننا فى ذلك
الخضم الهائل من المحيط • هذا الى
ما أصابنا جميعا من ضعف ووهن
جعلنا نعتمد على ثياب الانقاذ لنتمكن
من البقاء طافين على صفحة الماء • لقد
بدأت أسناني تصطك بصفة دائمة
مستمرة ، وبهت لون جلدى وأخذت
أجزاء كثيرة منه تتسلخ طبقة فى أثر
طبقة ، وعلى الاخص تلك الاجزاء التى
احتقنت وتقرحت بعد أن ألهبتها مياه
البحر المالحة •

وظللت أمنى نفسى أمنية عزيزة
غالية، أخذت تداعب فكرى وخاطرى،
أمنية أن أنام نوما عميقا لا ينتهى •

ولما انقلب القارب مرة أخرى فى
منتصف الليل ، تبين أن رفيقنا « بين »
قد تجرع جرعات من الماء الملح ، وكان
الدليل على ذلك هو أننا ما أن أعدنا
القارب الى وضعه الصحيح حتى أخذ
هو يهذى ويهرف ثم بدأ يصيح ويصرخ
صرخات مجنون ثم قال : « اننى ذاهب
الى ربان السفينة » ثم قفز الى جوف
الماء • مرت لحظات لم نسمع فيها
سوى ضحكته ترن فى ظلمات الليل

ثم غاب بعدها عن الانظار واختفى •
انتظرنا وكنا أشبه بقوم فقدوا
احساسهم ، وأخذ دوفر ينشد تراتيله
وصلواته • وما لبثنا - واحدا أثر
الآخر - أن اشتركنا معه فى هذه
التراتيل • كانت أصواتنا خشنة تحكى
تلك الاصوات التى تصدر عن اسطوانة
مشروخة • قال أحد الطلبة وهو يثن
ويتوجع « اننا قاب قوسين أو أدنى من
الموت، والهلاك » • غير أن دوفر حرك
القارب قليلا وتوجه اليئسا بصوته
الهادى قائلا: أرجو أن تقاوموا قليلا
لقد أوشك الصبح أن يطلع •

وكنت أحاول أن أستبعد الليل من
فكرى وخاطرى ، غير أن صوتا آخر رد
الى صورة الليل فى أبشع وجوهها •
قال الصوت :- « اننى أشعر بالبرد ،
وينبغى على أن أذهب لابحث عن قميص
تحت الماء » • وبدأ شبيح صاحبه
الصوت يغوص حول حافة القارب ثم
يسبح وهو يصيح صيحات جنونية •
ولما حاولت أن أقبض على ذراعه لأمسك
به ، فشلت ورأيت شبيح الموت يقترب
منى ، ومن ثم أخذ رفيقى هذا يختفى
عن ناظرى ، فلما غاب لم يبق على
قيد الحياة فى مجموعتنا سوى ستة
أفراد •

وقبيل فجر يوم ٢٢ من سبتمبر

خفت وطأة العاصفة وهدأت الريح قليلا ، وأصبح لدى فرقة الانقاذ الجوية السابعة والخمسين - التابعة لسلاح الجو الأمريكى - عددا وافرا من طائرات البحث والاستكشاف ، وبذلك أخذت عملية البحث تتخذ صورة جدية مركزة .

وكانت حالنا عندئذ قد أصبحت عجبا ، اختلطت فيها الحقائق بالاهام بل أن الاهام كانت تسيطر علينا تماما . كنا نتوهم مناظر عجيبة فيما حولنا . ومن أمثلة ذلك ما قاله أحدنا « انظروا . . . ! اننى أعتقد أننا فى طريقنا الى الشاطئ » . . . وسرعان ما تخيلنا جميعا أننا نرى الشاطئ حقيقة ، وأخذنا نصف الشاطئ الصخرى ، نصف رجلا وقف على قمة تلك الصخور وهو يلوح لنا بيديه . كذلك خيل الى أننى أرى جبلا ، وبعد لحظات تغيرت صورة الجبل وحلت محلها صورة أخرى لمدينة عامرة .

كنا قد فقدنا وعينا العام ، وما كنا لنسترد هذا الوعي الا اذا سلكنا سلوكا معيننا له هدف أو غرض محدود . قال دومر : « علينا أن نحصل على شراع ، وعلينا أيضا أن تكون لنا شارة تميزنا وعلامة ترشد الناس الى مكاننا » . وبعد جهاد عنيف ساعة من الزمن

فكنا لوح الحشب السميكة الذى كان يتخذ مسندا للاقدام فى القارب . ثبتنا هذا اللوح فى حفرة الصارى ، ثم بدأنا نبحث عن الشارة المطلوبة ونحن نضحك فى بلاهة كما يضحك الاطفال وهم يمارسون لعبة من الالعاب الجديدة عليهم . وأخيرا استطاع دومر أن يصنع هذه العلامة المميزة من بقايا ثياب الوقاية من الغرق . وصنعنا نحن شراعا اتخذناه من قطعتين من المشمع . غير أن هذا الشراع كان ثقيل الوزن بعد أن هدأت الريح وسكنت ، ومن ثم ظل ثابتا لا يتحرك لانه لا يمتلئ بالهواء . وما أن انتهينا من عملنا هذا حتى عدنا الى أحلامنا ثانية .

خفت ضوء النهار وبدأ الغسق . وعندئذ رأينا « كلوس دراى بولد » يسبح قرب القارب ليحرك عضلاته ويقوم ببعض التمرينات فى الماء ، دون أن يهتم بحيوان القرش ، وكان حولنا منه عدد كبير . فلما بعد كلوس عنا قليلا صاح به واحد منا قائلا : « لا تتصرف تصرفا أحمق » . غير أن كلوس أجابه فى هدوء « لا تقلقوا على » بل اطمئنوا « مرت لحظات ، خيل الى أننا قد غفونا فيها قليلا ، ذلك لأننا حين اتجهنا بأنظارنا صوب مكانه مرة ثانية كان كلوس قد اختفى تماما .

وبذلك صرنا خمسة ، جلسوا وجلين خائفين أن يلاقوا نفس المصير • كنا نخشى أن يتصرف واحد من الباقين كما تصرف كلوس فيصل الى حتفه بظلمه • وأصبح كل منا يخشى مجرد النظر الى زملائه •

أخذت السحب الداكنة تتجمع في الافق وكان من المحتمل أن يتساقط المطر ، غير أننا لم نعد نغير ذلك أقل اهتمام • وبعد لحظات انقضت السحب وظهر قوس قزح في كبد السماء ، فتخيلت عقولنا الواهمة أنها ترى عشرات الطائرات تحوم فوق رؤوسنا ولا تبالي بنا •

وبعد لحظات انبثقت من بين أطياف قوس قزح سفينة تجارية لنقل البضائع آتية من نيويورك • وكان على ظهرها رجال وقفوا يلوحون لنا بأيديهم ثم استطعنا أن نقرأ اسم السفينة مكتوبا على مقدمتها « ساكسون »

أخذنا نحن نلوح لهم ونصرخ • أما هم فقد بدأوا ينزلون قوارب النجاة ومن ثم وطئت أقدامنا ظهر سفينة مرة أخرى بعد أن غرقت سفيتتنا « بامير » وطواها البحر منذ خمسين ساعة كاملة •

وفي المكان المخصص للعزل والتمريض بالسفينة « ساكسون » شربنا موقا

ساخنا وقهوة ثم وضعنا في أسرة ننام فيها • وبعد ساعات نقلنا الى سفينة النقل « جيجر » التابعة للسلاح البحري الأمريكي ، لان بها مستشفى معدا للتمريض والعلاج • وهناك حقنت أجسامنا بالبنسلين ، ودهنت بالمراهم والادوية المختلفة • كذلك شربنا في شراقة منقطعة النظر خيل للممرضة ازاءها أن تضع الى جانب سرير كل واحد منا بقرة حلوبا • وبعد ذلك نام معظمنا نوما عميقا متصلا مدة أربع عشرة ساعة كاملة •

وصلنا الى الدار البيضاء يوم ٢٨ من سبتمبر ثم غادرنا الى فرانكفورت بطائرة مستشفى تابعة لسلاح الطيران الأمريكي • ومن هناك ذهبت الى بيتي في « لير » بالقرب من الحدود الهولندية حيث أقيمت صلوات الشكر لله في كنيستنا الصغيرة • وفي بيتي تجمع الاصدقاء ، وسألوني عن خطوتي التالية وما عزمتم أن أقوم به بعد هذا الحادث • لقد كان على أولا أن أفي بوعدى ليكي الصغيرة • وهذا ما فعلت ثم اتنى بعد ذلك وددت أن أعود الى أحضان البحر على السفينة « باسات » شقيقة السفينة « بامير » ، وكانت « باسات » هذه هي السفينة الشراعية الكبيرة التي بقيت لنا [

ولكن ... ! لماذا تحركت في نفسي هذه الرغبة في العودة الى البحر ؟
 اننى اعتقد أن البحر يسرى فى عروقى مسرى الدم تماما ..
 وما أن مضى يوم على انقاذ أول قارب من قوارب النجاة ، حتى أخذت عشر طائرات تغادر مطار « لاج فيلد » فتسرح فى منطقة الحادث مترا مترا وتنش فيه شبرا شبرا * وفى الساعة العاشرة مساء عثرت احدى الطائرات على المكان الذى لقيت فيه السفينة

« بامير » مصرعها * والتقطت الطائرة « ايسيكوت » جنتر هاسلباخ وهو آخر من بقى حيا فى قارب من قوارب النجاة كان يحمل خمسة وعشرين رجلا * وأخذ سلاح الطيران الأمريكى يبحث فى البحث والتنقيب تسعة أيام كالعلة بعد ذلك * وقد استخدم فى هذه العملية تسعا وثلاثين بعثة من رجاله وطائراته قطعوا خمسمائة وست عشرة ساعة فى البحث والتنقيب * ولكنها كلها باءت بالفشل فلم تعثر الا على حطام وأنقاض *

روى القصة « هانز جورج ورت » و « نورس لادر »



قد يكون نصابا !

كتب الفنان الفرنسى الراحل ساشاجيترى فى مذكراته التى جعل عنوانها « اذا لم تخشى الذاكرة » يقول :

« بينما كنت سائرا مع جدى فى شارع رويال بباريس ذات مساء ، اذ مررتا برجل أعمى يجلس على مقعد صغير ويمد يده بقبعته متسولا ، فأعطاني جدى قطعة نقود لأعطيها للشحاذ المسكين . »

والقيت النقود فى قبعة الرجل ، ثم اسرعت الحق بجدى ، ولكنه قال لى :

« كان يجب أن تلمس قبعتك محيا الرجل »

« لماذا ؟ »

« يجب ان يفعل الانسان هذا كلما قدم صدقة لاحد »

فقلت :

« ولكن هذا الرجل أعمى ؟ »

فقال جدى :

« قد يكون نصابا ! »

نوريس جالانتيني

هناك شيئان لأحبهما فى هذا
الشخص ... هما وجهه !

⊙

أكثر الناس حاجة الى معطف من
فراء الدب .. هو الدب نفسه !

⊙

بعض الشباب لا يفكر كثيرا فى
المستقبل . . حتى انهم يتعجلون
الزواج قبل أن يعثروا لزوجاتهم
على وظيفة مناسبة !

⊙

أمريكا هى البلد الذى يحتاج الى
عدد من العقول لفرض الضرائب على
الدخل .. أكثر مما يحتاج للحصول
على الدخل !

⊙

تدل الاحصاءات على أن العائلة
المتوسطة تستطيع أن تنفق من
النقود أكثر مما تحصل عليه ..
وغالبا ماتفعل !

⊙

يبدو ان سياسة أمريكا الخارجية
تعتمد على الحديث الناعم . . .
والتهديد بعصا كبيرة .. من الحلوى !

⊙

الابورا . . هى المكان الذى
يصاب فيه الممثل بطعنة قاتلة، ولكنه
بدلا من أن يموت ، يرفع عبقريته
بالغناء !

⊙



ان وجهها يساوى ثروة ضخمة ..
لو تقاضت ثمن كل سطر فيه !

⊙

روت على ابتسامتى بابتسامة ..
أخرجتها لتوها من الثلاجة !

⊙

التضخم .. هو أن تكون مفلسا،
وجيوبك مليئة بالنقود !

⊙

مودة الشوال .. هى المودة التى
تمنح بعض النساء الشكل الذى
يلجأن الى الرجيم للتخلص منه !

⊙

كان ثوب استحمامها ملتصقا بها،
وكانه اللون الحمرى الذى أكسبتها
الشمس اياه !

⊙

تعليم المشي بشكل صحيح ولطف

تستطيع أن تحسن الطريقة التي تمشي بها وتكسب صحة وبهجة ومنتعة •

المشي المثالي أمر سهل وهو يتصف بالرشاقة • كما انه ذو ايقاع وليس فيه أى تبديد لحركات الاعضاء • تقدم بخطواتك الى الامام فى اتجاه مستقيم واستخدم طول قدمك كله وحاول ان تتجنب التواء أردافك أو ميلها • وتنفس بعمق شهيقا وزفيرا كما لو كنت تتنفس عن طريق بئر فى وسط جسدك • ويجب ان تكون مراكز الثقل الثلاثة فى الجسم وهى الاردا ف والصدر والرأس فى خط معتدل مستقيم •

ويستطرد الدكتور سويجارد فيقول : « اننا نصمم طريقة سيرنا ونحن أطفال ولكن جميع الاشياء فيما بعد مثل الامراض والاختذية غير المناسبة وعادات الناس تغير من هذه الطريقة »

خذ مثالا مسألة توجيه طرفي القدمين الى الداخل أو الى الخارج • ان الهنود الحمر يوجهون أطراف القدمين الى الامام فى اتجاه مستقيم •

تسير كل يوم ، دون أن تشعر ، ثلاثة كيلومترات أو أربعة وربما ستة أو ثمانية ، وذلك أثناء انتقالك من غرفة الى غرفة واتجاهك الى السيارة وعودتك منها وذهابك لشراء حاجاتك من السوق وهو ما يستغرق عدة ساعات • ولكنك نادرا ما تلتفت الى طريقتك فى السير ، فقد صممت طريقتك الخاصة منذ وقت بعيد حتى أصبحت جزءا منك •

ولكن طريقتك فى السير هى أيضا جزء من سمات شخصيتك الى درجة كبيرة ، حتى أنها تلعب دورا هاما فى المشاعر التى تحسها فى نهاية اليوم • ومن أجل هذا ، فأنك تستطيع ان تزيد من احساسك بالرفاهية اذا أصلحت طريقتك فى السير • كل ما فى الامر ان تعرف ماهى الطريقة الناجحة ؟ ان الدكتور لولو سويجارد وهو مدرس قديم لسمات الشخصية فى جامعة نيويورك يقول : « ان

وهؤلاء الهنود يسرون بطريقة طبيعية ، وهم يقطعون مسافات بعيدة دون أى احساس بالتعب ، أما نحن فمنذ الطفولة يتعلم معظمنا أن يوجه طرفى القدمين الى الخارج • وكان يفترض أن الانسان بهذه الطريقة يبدو أكثر وسامة ولكنها مع ذلك تؤدي الى فقد المقدرة ولف القدم الى الجانب وازدياد خط انحناء الكعب بدلا من اعتداله •

عليك بمراقبة طريقة الآخرين فى السير • لقد بدأت « مابل تود » وهى فتاة مريضة ترقب من نافذة غرفة نومها سير المارة فى الشارع • وكان لكثيرون منهم بدلا من ان يسيروا معتدلى القامة ، يسرون وقد اتخذت قامتهم شكل S • فالنصف الاسفل معتدل حتى الارداق بينما الجزء الذى يبدأ من الارداق حتى الكتفين ينحني الى الخلف ، وبعد ذلك يميل الرأس الى الامام مرة أخرى • واستولت الدهشة على « مابل تود » ، وتساءلت : أى عمل كبير تقوم به العضلات دون مبرر اذا سار الانسان بهذه الطريقة بدلا من ان تكون مراكز الثقل الثلاثة فى الجسم (وهى الردفان والصدر والرأس) متوازنة واحدا فوق الآخر مباشرة ، وبدأت

تفكر فيما يمكن توفيره من جهد غير مثمر تبذله العضلات ، وبعد ان استعادت صحتها أصبحت احدى المدرسات الشهيرات فى سمات الشخصية •

ويقول الدكتور سويجارد : « ان الكثيرين يجعلون خطواتهم قصيرة جدا أو طويلة جدا • ومن الطبيعى ان كل انسان يجب أن يبحث عن الخطوة التى تناسبه ، ولكن اذا كانت النواحي الاخرى تعمل بطريقة سليمة : أصابع القدمين متجهة الى الامام مباشرة ، السيقان تتحرك الى الامام بأقل قدر ممكن عن الالتواء أو الانحناء فى الردفين ، الكتفان متراخيتان ، الذراعان تتذبذبان بصورة طبيعية والتنفس جيد منتظم ، ففي هذه الحالة سوف تنظم خطواتك نفسها دون ان تبذل مجهودا من جانبك •

ولو استمعت الى وقع أقسام الاشخاص عندما يسرون فى الممر خارج المكتب أو فى ردهة مبنى احدى الادارات الحكومية أو صاعدين درجات منزلك ، لاصبحت مسألة الايقاع والنظام واضحة فى ذهنك بأفضل مما تفسدها الكلمات • ذلك انك ستلاحظ أن قليلا من الناس يسرون دون أى قفز أو وثب واحدى القدمين

من أقوى عضلات جسمك كله .
وسوف يزداد تبعاً لذلك نشاط
جهاز الدورة ، وهو المفتاح الرئيسي
لصحتك .

ومع ذلك فإن أعظم جائزة على
الاطلاق هي عادة السير المعتدل .
ولقد عرفت من بعض فاقدى البصر
أن من أهم الأشياء في تمرينهم هو أن
يتعلموا كيف يخطون بجرأة وفي
ثقة . ومتى تم ذلك ، أصبحت جميع
الأمور الأخرى غاية في السهولة .
ثم أن تحسين طريقة سيرك لا يتطلب
الشجاعة التي يتطلبها سير الرجل
الاعمى الذي يخطو في ظلام ، ولكنه
يتطلب الثقة والميل الشخصي الى
النظام والايمان بأنك بهذا تصلح من
أمر نفسك .

تذكر ان ذهنك وعاطفتك مرتبطان
ارتباطاً معقداً بعضلاتك وانتظامها ،
وبتحسين طريقة سيرك - وبالسير
نفسه - تستطيع أن تحسن سمات
شخصيتك وتفيد صحتك بوجه عام
وتزيد من احساسك باللياقة
والانتعاش .

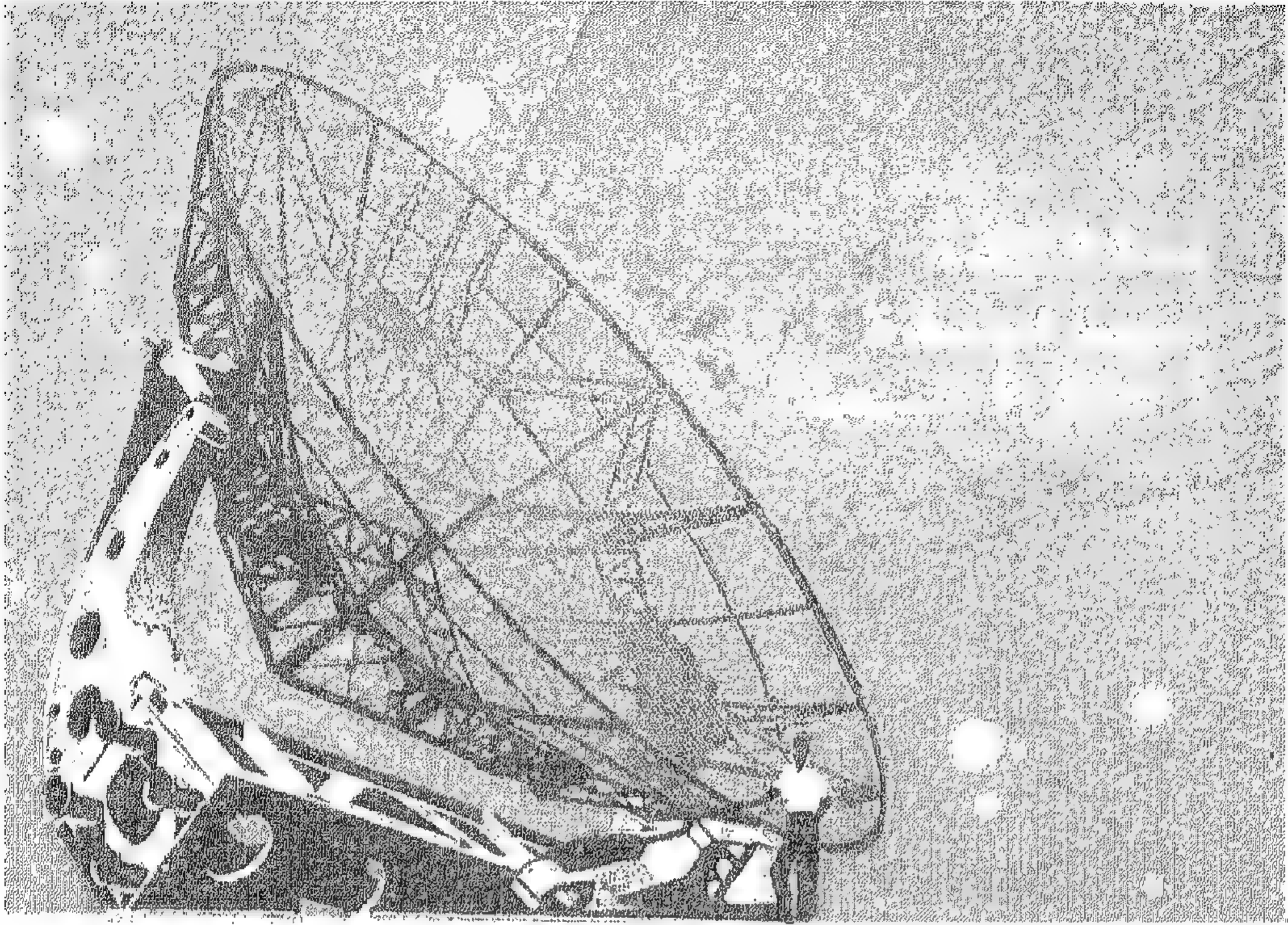
بقلم : مايرون ستيونز



وضعت احدى مؤسسات الاقراض في سان دييجو على بابها لافتة كتبت فيها :
« اسأل عن مشروعاتنا التي تجعلك تصبح مالكا لبيتك الذي تمتلكه ! »

تضرب الارض بأقوى مما تضربها
القدم الأخرى ، وهذه خطوة تخلص من
أى ايقاع ، أو سوف تسمع خطوات
متناقلة لشخص متعب أو متكاسل
يجر قدميه جراً ، وبعد ذلك سوف
تستمع الى خطواتك وتحاول أن
تجعلها أكثر ايقاعاً وأكثر حيوية
وحماسة .

ويمكن اكتساب عادات السير
الجديدة عن طريق التمرين المستمر
المركز ، ولكن الفائدة التي ستجنيها
تساوى الجهد الذي ستبذله ، وأى
شئ تتعلمه على مهل وبمجهود أقل
ساعة بعد ساعة ويوما بعد يوم يزيد
من فرص تمتعك بصحة أفضل .
فكر في كيفية سير الدم بعد دفعه من
القلب خلال الشرايين الى الاطراف
البعيدة ثم عودته مرة أخرى الى
القلب في طريق مضاد لقوة الجاذبية .
واعلم ان من العوامل التي تساعد
على ذلك الانسجة العضلية الدقيقة
التي لا حصر لها في الأوردة ، وهذه
الانسجة ككل عضلاتنا تستمد
حيويتها من العضلات الأقوى ، فاعمل
على تقوية عضلات السير حتى تجعلها



لا تتطلع الى السماء ، بل اصغ
اليها .. ان فيها اوركسترا رائعة
تأتى من النجوم والاجرام . . .

الاطلنطى ، وكان جانسكى قد كشف
فعلا عن بعض مصادر التدخل ،
كالاستاتيكية التى يسمعها الانسان ،
والعواصف الكهربائية ، ولكن هذا
الصوت كان شيئا مختلفا ، كان أشبه
بهمسة عالية مستمرة ، تأتى دائما من
نفس الاتجاه ، ولم تفلح المصانع
القريبة أو محطات الاذاعة فى تفسير
سر هذا الصوت .

وظل جانسكى الذى اشتهر بدأبه
على العمل يستمع الى هذا الصوت

ساعة متأخرة من احدى ليالى
فى عام ١٩٣٢ ، كان «كارل جانسكى»
جالسا يصفى الى جهاز استقبال
لاسلكى متصل بهوائى يبلغ ارتفاعه
٣٠ مترا ، أقامه فى مزرعة مهجورة
ببلدة (هولديل) بنيوجيرسى ، عندما
التقطت أذنه فجأة شيئا لم يسمع مثله
من قبل . كان أزيزا غامضا .
وفى الليلة التالية ، عاد الصوت
مرة أخرى مما أثار حيرة مهندس
الابحاث الشاب اللامع جانسكى الذى
عهدت اليه شركة (بل) القيسام
بدراسة فن التوازن اللاسلكى . . .
وطلبت اليه الشركة أن يتحقق من
الاصوات التى كانت تنبداخل مع
مكالمات التليفون اللاسلكى عبر المحيط

التي تلتقطها التلسكوبات اللاسلكية بهوائيات ضخمة ، ومكبرات صوت قوية ، تزود العلماء بصورة أكثر اكتمالا للكون مما كان يتاح لهم من قبل .

لقد كنا ننظر بالتلسكوبات البصرية من خلال شق في النافذة فقط ، كما أن هذه التلسكوبات لا تعمل غالبا إلا أثناء الليل ، وهي لا تقدر على رؤية إلا نسبة صغيرة من نجوم السماء . أما بقية النجوم فتختفي وسط سحب الغبار الذي يملأ الفضاء بين النجوم ، والذي يعرقل الموجات الضوئية . أما موجات اللاسلكي ، فتستطيع أن تخترق السحب بسهولة ، وهي تأتي خلال الليل والنهار على السواء ، وهكذا فإن (الفلك اللاسلكي) يجعل نافذةنا المظلة على السماء مفتوحة دائما على مزارعها .

لقد استطاعت التلسكوبات اللاسلكية فعلا أن تتبع حركات مجموعات بأسرها من النجوم التي لم يسبق ملاحظتها ، وقد بدأ تطبيق استخدامها بطريقة عملية أيضا . وقد أمكن بفضل الاستعانة بقرع من قروع الفلك اللاسلكي تسيير السفن التي تعبر المحيط . وهذا الفرع هو

العجيب كل ليلة بضعة أشهر ، وهو يدون ملاحظات عنه في مذكراته كلما عاد للظهور . وفي ليلة هادئة ، جلس يراجع تسجيلاته ، فدهش عندما تبين له أن هذا الازين كان يأتي بانتظام كدقات الساعة متقدما أربع دقائق في كل ليلة عن الليلة السابقة ، وومض في ذهنه خاطر مفاجيء ، فاحضر كتابا من كتب الفلك ، وراح يقلب صفحاته وعندئذ تبدت أمامه الحقيقة التي كانت غائبة عنه : أن دوران الأرض حول الشمس يجعل النجوم تشرق وتغرب كل يوم متقدمة أربع دقائق عن اليوم السابق !

أذن فهذا الصوت الكهربائي لا يأتي من مكينة كهربائية أو موسى للحلاقة . . بل يأتي من السماء !

لقد تحدث الشعراء عن «موسيقى السماء» . وكان جانسكي أول من استمع إليها ، وكانت نتيجة ذلك علم «الفلك اللاسلكي» الذي يعد من أروع مكتشفات القرن العشرين .

و (الفلك اللاسلكي) لا يتطلب النظر إلى شيء في السماء ، بل الأصغاء إلى السماء ، فالأشياء السماوية تذيع . . أنها لا تنز فحسب ، بل أنها تقرع وتطحن ، وتطقطق ، وهذه الخفقات

« المزولة اللاسلكية » ، إذ أمكن بوساطة هوائى خاص أن يوفق الجهاز حركته مع الشمس ، ويتبعها كزهرة « عباد الشمس » سواء كانت رؤيتها ممكنة أم لا . وسيأتى الوقت الذى يستخدم فيه الجهاز نفسه فى الليل مسترشداً بالنجوم .

وسيصبح فى الامكان أيضاً تسير القذائف عابرة القارات بدقة وثبات عن طريق ما ينبعث من النجوم ! .. بل ان التلسكوبات اللاسلكية قد تكشف أيضاً عن كيفية بداية الكون ، ان كانت له بداية حقاً .

ان أقوى تلسكوب بصرى فى العالم ، وهو الذى يعلو مرصد (جبل بالومار) بكاليفورنيا ، يستطيع أن يخترق حتى ألفى مليون سنة ضوئية من الفضاء ، وهى المسافة التى ينتقل فيها الضوء - الذى يسير بسرعة ١٨٦٣٠٠ ميل فى الثانية - خلال ألفى مليون سنة .. اما التلسكوب اللاسلكى ، فهو من الناحية النظرية . يستطيع أن يلتقط اشارات من مسافة تزيد على ثلاثة أو أربعة أضعاف هذه المسافة التى يصعب تصديقها ، وبهذا يتيح للفلكيين أن يرقبوا ما يمكن أن يسمى « حافة هذا الكون »

والاصوات التى اكتشفت بوساطة

التلسكوب اللاسلكى ، هى فى الواقع موجات ضوئية طويلة جداً لاتراها العين ، والاشياء ذات الحرارة البالغة كالشمس والنجوم ، تشع بصفة أساسية موجات قصيرة ، عبارة عن ضوء يمكن رؤيته ، أما الاشياء الاكثر برودة ، كالتجمعات الغازية التى تحيط بالنجوم ، فانها ترسل موجات طويلة تماثل تماماً الموجات المستخدمة فى الاذاعة .

ان السماء تعج بهذا الضجيج اللاسلكى بمعناه الحرفى . . . ولقد تقاعس الفلكيون عن الاعتراف بما وصل اليه جانسكى من كشف ، وعندما راح يتلو تقريره عنه فى اجتماع لمهندسى اللاسلكى فى عام ١٩٢٣ ، لم يبد الا القليلون اهتمامهم به ، وطلب اليه رئيسه أن يظل مستمرا فى دراسته الخاصة بالاستاتيكية العادية ، ففعل ذلك على مضض ، ثم توفى فى عام ١٩٥٠ فى الرابعة والاربعين من عمره .

ولكن تقرير جانسكى استطاع أن يثير الحماسة فى قلب عالم آخر شاب ، فظل مدى عشر سنوات الفلكى اللاسلكى الوحيد فى العالم . وكان « جروت ريبير » يقوم بالعمل نهارا فى جميع أجهزة الراديو ، بينما يقضى الليالى فى بناء تلسكوب لاسلكى فى

الفناء الخلفى لمنزله فى « هويتون » بولاية
ايلنوس ، وكان عبارة عن شىء يشبه
« طبق الفطير » طوله تسعة أمتار
ونصف متر ، له قضيب عمودى فى
الوسط . وكان يضطلع بالعمل كله
وحده ، لانه لم يكن ليسبب دفع
المبلغ الذى طلبته احدى شركات
الانشاء للقيام بهذه العملية ، وهو
سبعة آلاف دولار

وقد أكد ريبير كل الاكتشافات
التي توصل اليها جانسكى ، وسار
بالعمل قدما ، فكان أول من حدد
بالضبط عددا من البقع اللاسلكية
« الساخنة » فى السماء ، واحداها
فى « كوكبة الدجاجة » والثانية فى
برج « العقاب » والثالثة فى « الكلب
الأكبر » وكثير غيرها ، كما كان أول
من لاحظ أن النجوم البراقة المعروفة
فى سمائنا لا ترسل أية اذاعة ، وان
أغلب الاذاعات تأتي من الفضاء الذى
يبدو خاليا . ورسم ريبير أول خريطة
لاسلكية للسموات . وفى عام ١٩٤٠
كتب تقريرا عن اكتشافاته ، ولكن
أحدا لم يهتم به أيضا . . . الى أن
جاءت الحرب ، وبدأ استخدام الرادار
وعلى الرغم من انه لم يعترف
بأهمية اكتشاف جانسكى خلال حياته ،
فقد احتل اسمه مكانا دائما فى عالم

الفلك اللاسلكى ، اذ أطلق اسمه على
الوحدة التى تقاس بها قوة الاذاعات
اللاسلكية كما حدث مع مكتشفى
الكهرباء (وات) و (فولت) و (أمبير) .
وفى فبراير ١٩٤٢ ، عطس
سلسلة من أصوات الانفجارات عملية
استقبال الرادار المنتظمة فى انجلترا ،
وخشى المسئولون أن يكون الالمان قد
نجحوا فى التشويش على الرادار ،
ولكن عالم الطبيعيات « ستانلى هاى »
بحث الامر ، ووجد التفسير الصحيح
وهو أن هذا التدخل سببه اشارات
لاسلكية من النجوم .

كان جانسكى وريبير على صواب
اذن !

وواجه آخرون من رجال الرادار
التجربة نفسها فى أمريكا وأستراليا
وهولندا . وفى اللحظة التى وضعت
فيها الحرب أوزارها ، اندفع هؤلاء
الرجال للتمتع بفترة من العسـلوم
البحثية .

وبدأوا فى عشرات من الدول
يوجهون طاسات الرادار نحو السماء
لمحاولة معرفة المزيد من هذه الاذاعات
المراوغة . وكان كل ما عرفوه هو أن
هناك اشعاعات وصوتاً لاشكل له ولا
يمكن تحديده بدقة ، وكانت المشكلة

هي معرفة من أى نجم أو نجوم يأتى • !
ولاصطياد الموجات فوق الطويلة،
بنى العلماء أجهزة أفضل للتركيز،
بزيادة حجم طاسسات الرادار •
وتعمل التلسكوبات اللاسلكية اليوم
على أساس المبدأ نفسه، فبينما تترى
الموجات من الفضاء، تقوم طاسسة
الرادار بتركيزها فى البؤرة، كما
تفعل مرآة التلسكوب بالضوء،
وترسلها عن طريق مكبرات قوية
للصوت يمكنها أن تجعل من الإشارة،
الخافتة صوتاً مسموعاً • ومع ذلك،
فإن الفلكيين لا يستمعون فى الواقع
إلى هذا الصوت، بل إن الخفقات تحرك
قلم يرسم خطوطاً مهتزة كما يفعل
جهاز رسم القلب • وهذا الخط المرئى
هو الذى يوضع موضع الدراسة •
وقد تعلم الفلكيون تدريجاً كيف
يميزون بين الإشارات المستقلة، فإذا
ارتفع الخط مثلاً فى قفزة طويلة أو
اهتز بحدة ناحية اليمين أو اليسار،
عرف عالم الفلك أن هناك إشارة من
شئ نجمى منفرد، فيحاول عندئذ
أن يحدد مكانه باتجاه ضوءه
ومعلوماته العامة عن السماء • وهدفه
دائماً أن يعثر على بعض أشياء مرئية
فى السماء يمكن أن تسند إليها هذه
الإشارة اللاسلكية •

وكانت الملاحظة التى أبدتها
(ستانلى هاى) هى التى أنشأت
منهاج هذا العلم الجديد، وفى عام
١٩٤٧، ميزهاى إشارة قادمة من
فضاء يبدو خافياً داخل برج الدجاجة،
وظهرت الإشارة على خريطته فى
خطوط ضيقة مهتزة، كان مصدرها
يتلألاً • واستطاع الفلكيون حول
العالم أن يحصروا الصوت شيئاً
فشيئاً داخل منطقة أصغر • • ثم
وجه الفلكيون البصريون أجهزتهم
نحو هذه المنطقة، ولكنهم لم يستطيعوا
العثور على مصدر منظور للإشارة •
وفى عام ١٩٥١، وجه كل من (وولتر
باد) و (رودلف مينكوفسكى)
بمرصدى ويلسون وبالومار التلسكوب
الجبار الموجود بالمرصد الأخير نحو
هذه البقعة، فبدت لطفة غريبة على
اللوحة الفوتوغرافية • إن بقعة الضوء
الصغيرة التى بدت أمام عينى باد
المدربتين لم يكن لها أمامه إلا معنى
واحد : أنها صورة مجرتين
اصطدمتا فى الفضاء، وهناك ملايين
من النجوم تتدافع بعضهن نحو البعض
الأخر، مصطدمة بسحب هائلة من
الغازات • هذا التصادم بين العوالم
تم فى فترة تقدر بحوالى ٢٧٠ مليون
سنة ضوئية تبعد عنا، وهى مسافة

شاسعة البعد حتى ان تلسكوب بالومار نفسه قد لا يستطيع رؤيتها •

وكان هذا تأييدا رائعا لما كشفه ستانلي هاى •

وفى مجموعتنا الشمسية الخاصة، سمعنا أصواتا خافتة من معظم الكواكب وتلقينا اشارات قوية من المشترى وهالة الشمس ، أما الاشارات الاخرى فقد جاءت من أشياء اما انها بعيدة جدا لا يمكن رؤيتها ، أو انها بطبيعتها لا يمكن أن تراها التلسكوبات البصرية، أو من سحب غازية ثائرة ، وبقايا نجوم متفجرة ، ومجرات متصادمة •

وحول العالم اليوم حوالى ١٠٠ تلسكوب لاسلكى فى أماكن متناثرة • انها الزهور التى وضع بذورها كارل جانسكى ، وهى مجموعة غريبة من الزهور لا يتصورها أحد ، بعضها طويل • وبعضها ينسل على طول الارض • وفى جامعة أوهايو ، يدير البروفسور «جون كراوس» أحدها ويبدو أشبه بجرافة هائلة • وفى كامبريدج بائجلترا جهاز كبير يبدو كاستاد

الكرة ، بينما يوجد فى نانس واحد أشبه بصليب ضخيم طوله حوالى ميل ، وقد ركب عليه هوائى متحرك يشبه الاضواء الكشافة • • أما أكبرها ، وهو أكبر اداة علمية فى العالم ، فيرتفع فوق أبراج تعلق ٥٥ قدما على مقربة من مانشستر ، ويتكون من طبق اتساعه ٧٥ مترا يمكن أن يدور ويشير الى أى اتجاه أو ميل ، وله أبراج صغيرة كمدافع السفينة الحربية، وقد وضع على عجلات فوق قضيب دائرى ، ويتوقع العلماء ظهور نماذج أخرى أكبر وأحسن •

وقد يخرج علم الفلك يوما من أبراجه ، لينطلق فى نشاطه الى المناطق العليا التى يحسن معرفتها • • وقد يقال أن هناك سيباقويا يدعونا للسفر الى القمر ، وهو أن نبني هناك نظاما واسعا من صوارى الهوائى ، يبلغ طولها مئات الآلاف من الاميال، وحينئذ سيصبح علماء الفلك اللاسلكى أخيرا فى موضع يستطيعون منه أن يستمعوا بوضوح الى أوركسترا النجوم الكبير !

بقلم : جورج كنت

منتهى اليباس !

قال الميكانيكى بعد أن فحص السيارة العتيقة :
- لو كانت سيارتك هذه حصانا لاطلقوا عليها النار !

ضعاف العقول

هل من حقهم انجاب اطفال؟

هل فكرت في هذا الموضوع ؟ تعقيم ذوى العقول الضعيفة حتى لا ينجبوا اطفالا مصابين بمثل ضعف آبائهم . ان الفكرة لها انصار وخصوم . وفي هذا المقال تلخيص واف لحجج الفريقين .

الضعيفة والمجانين وهى اعظم نواحى هذه المشكلة اهمية .

يقول انصار القضية :

لم يكن اسلافنا الاولون يقدمون لبهاء القرية غير الركلات والسخرية ، او الاحسان بطريقة مهينة . اما الاسلاف الذين سبقونا مباشرة ، وكانوا اكثر انسانية ، فقد بدأوا يقدمون الطعام والمسكن والكساء لضعاف العقول ، مع محاولة الاستفادة مما يمكنهم القيام به .

ونحن اليوم نعرف جوابا اكثر انسانية لهذه المشكلة ، هو منع ضعف العقول من ان يولدوا ، وذلك بطريقة التعقيم . . .

وحيث ان هذه المناقشات لا تدور حول معنى مجرد يدعى « الضعف العقلى » فليكن حديثنا اذن عن مخلوقات بشرية معينة .

عملية التعقيم ان أصبحت يعتبرون من الناحية

الوراثية غير صالحين لانجاب الاطفال ، مشروعة فى كثير من دول اوربا وبعض انحاء من الولايات المتحدة .

وعند مناقشة هذه المسألة المثيرة للجدل ، اتفق المؤيدون والمناهضون لهذه العملية على ما يلى مقدما :

١ - ان فنون جراحة التعقيم الحديثة بسيطة ولاخطر منهما على جانب كبير من القدرة وهى تتم بلا ألم بفضل عقاقير التخدير الحديثة ، كما انها لا تقضى على الناحية الجنسية عند المريض او تؤثر فى رغبته الجنسية او استمتاعه بها .

٢ - لما كانت الامراض التى عرف بالتأكد انها وراثية نادرة نسبيا ، فان المناقشة اقتصرت على قضية التعقيم الاجبارى لذوى العقول

ذلك فانها يجب ان تعقم قبل ان تصبح عالة على المجتمع ، والا كررت مأساة أمها أو أسوأ منها . وسيكرر أطفالها وأطفال أطفالها هذه المأساة بدورهم جيلا بعد جيل . . فبين كل مائة طفل يولدون من امهات ضعاف العقول ، تظهر على نصفهم تقريبا شوائب الوراثة .

ان لمارى الحق فى ان تعيش . ولكن ليس لانسان له مثل ميراثها وتاريخها الحق فى ان ينبج نسلا جديدا ، فمئات الالوف من امثال هذه الفتاة مآلهن العيش فى حياة قدرة هن واطفالهن ، ما لم يتدخل التعقيم لانقاذ الموقف .

والمجتمع لايمكنه ان يتحمل ذلك ، فالضعف العقلى يعنى الفقر والجريمة والرديلة وغيرها من الكلمات المرادفة للبؤس البشرى .

والحقيقة المرة التى تتحدى كل من يقف فى وجهها ، هى ان الام او الاب الضعيف العقل ، يعنى فى الغالب نسبة رهيبه من الضعف العقلى فى نسلهما . .

هناك مثلا أسرة متدهورة يعرفها علماء الاجتماع ، بدأت بطفل غير شرعى فى اواخر القرن الثامن عشر ، اتجبت ١٤٦ من ضعاف العقول ،

فهذه الفتاة الحسناء التى افاقت الآن من تأثير البنج ، قد تم تعقيمها بواسطة جراح فى مستشفى رسمى ، والعمل الذى ينتظرها بعد فترة النقاهة ، أوجدته لها المؤسسة الرسمية التى كانت تقوم بتدريبها على العيش فى المجتمع . وعندما شرحوا لها الفكرة ، أصبحت شديدة اللفتة على التعقيم ، وهذه هى الاسباب :

لقد وصلت ماري الى المؤسسة بعد ان وضعت مولودها الثانى غير الشرعى ، ولما كانت ماري فتاة رقيقة ، ليست بلهاء تماما ، فقد كان من المتعذر عليها ان تتوقف عن الحمل مادامت قادرة على الاخصاب بصورة عادية .

وكانت أمها ضعيفة العقل مثلها ، فأنجبت ١٣ طفلا ، وطفلها الرابع عشر فى الطريق ، وقد ولد اربعة منهم ضعاف العقول والباقون على درجة ضئيلة جدا من الذكاء .

وكانت الفرصة التى تواجه ماري كى تسير سيرا طبيبا فى عملها لا تزيد على ٣ ٪ ، ولو انها تزوجت ، فان الفرصة كانت متاحة امامها لتكون زوجة طيبة اذا لم يكن عليها ان تواجه المسئوليات الاضافية للأسرة ، ومع

ان انعدام الفائدة غالبا ما يكون في حد ذاته خطرا اجتماعيا ، كما ان الملايين من ضعاف العقول يتكلفون نفقات مذهلة ، والمرضى اكثر انتشارا بينهم ، وهم يمثلون كثيرا من العبء على المجتمع ، فضلا عن ازدياد كبير في نسبة نفقات الخدمات الاجتماعية التي يفرضها القانون .

ان قوانين التعقيم تشمل الجنون كما تشمل الضعف العقلي ، اذ ان الجنون يسرى هو الآخر في العائلات بطريق الوراثة . ولا يزال العلم يتحسس طريقه في هذا المجال ، ولكن علة الوراثة اصبحت اليوم ثابتة في كل من مرض جنون العظمة المعروف باسم « البارانونيا » وخمود العزيمة ، وهو اكثر صور الجنون شيوعا ، ويمكن منع النوعين عن طريق التعقيم ويرى بعض العلماء ان البيئة والوسط - لا الوراثة - هما السبب الحاسم لأكثر حالات الجنون والضعف العقلي ، ولكنهم يجب ان يوافقوا على ان التعقيم طريقة عملية للتقدم الاجتماعي ، اذ انه حتى الطفل العادي الذي يولد من أب شاذ او اقل من العسادي ، ليست أمامه الا فرصة ضئيلة جدية في الحياة ، بغض النظر عما اذا كانت اللوثة العقلية قد انتقلت

واكثر من ٧٠ من الماهرات و ٢٤ من مدمني الخمر و ٨ من اصحاب المواقير . . ولم تنجب من الافراد ذوي الذكاء العادي غير ٤٦ فقط !

والتأثير الفاسد للأسر المنحطة على النظم الاجتماعية لا يعد غلطتها ، بل هو غلطة المجتمع الذي سمح لمثل هذه الأسر بالتناسل .

واينما يوجه الباحث نظره ، يجد أمثلة مفرقة لأمثال هذه الأسر ، فضلا من انها تتناسل بسرعة تفوق سرعة العاديين من الناس ، وبينما يتضاعف عدد ضعاف العقول ، نجد ان ذوي الذكاء العادي يقل عددهم ، فلا غرو ان يخشى الباحثون الاجتماعيون ان يتسلط العجز العقلي على اغلبية الناس تدريجا .

ولنفرض جدلا كما يقول بعض خصوم التعقيم ، ان هذا الخوف لا اساس له ، لان نسبة الانجاب المرتفعة بين ذوي العقول الضعيفة ، قد تعوقها نسبة اعلى من الوفيات بين الاطفال ، وهم يقولون : دعوهم ينجبوا من الاطفال ما يشاءون ، فهو لاء الاطفال سوف يموتون بأسرع مما ولدوا على أية حال ! . . فهل هذا مسلك انساني متحضر او مسلك اقتصادي اجتماعي ؟

يجب تعقيمهم ، وهم يعتقدون أن الانتاج السريع للملايين الاشخاص غير الصالحين عقليا ، يغير الدولة بذرية غير صالحة . ولكن هذا الاعتقاد لا يقوى على مواجهة التحليل .

حقا ان الدخول الى المستشفيات العقلية يزداد بنسبة ازدياد السكان ، ولكن هذا يرجع اساسا الى ازدياد سبل الكشف عن المجانين والعناية بهم .

اما فيما يتعلق بالاسر الضخمة لضعاف العقول ، فقد درست لجنة بريطانية رسمية كل الادلة التي امكن الحصول عليها في هذا الموضوع ثم كتبت تقول : « ان الاخصاب غير العادى بين المصابين بنقص عقلى ، نظرية خرافية الى حد كبير ! »

وحتى اذا سلمنا بأن هذه الفكرة حقيقية ، فان معدل الوفيات بين اطفال المصابين بنقص عقلى اعلى منها بكثير بين الاطفال المولودين من ابوين عاديين ، وكلما كان عقل الطفل ضعيفا ، قلت فرصته في الحياة ، فالمعتوهون يموتون سريعا ، ويأتى بعدهم الاغبياء ، بينما يعيش البلهاء مدة اطول نسبيا وان كانت اقل مما هى للطفل العادى وهكذا نستطيع القول بأن ذرية ضعاف العقول لا تعيش المدة التى

اليه أم لا ، فعندما يكوب الاب أو الام أو كلاهما من المعتوهين أو المخبولين ، فلا يحتمل ان يجد الطفل من يحيطه بالرعاية وظروف الاستقرار العاطفى التى تخلق المواطن الصالح .

ان التعقيم سينكر حق الابوة على ناقصى العقول ، الذين لا يستطيعون انجاب اطفال تنتظرهم فرصة عادلة وصحة طيبة في الحياة .

ولا جدال في انه مهما يكن سبب الاضطراب ، فضعاف العقول والمصابون بأمراض عقلية ليسوا أهلا للابوة ، ولا يمكن ان يتحمل الانسان بعد الآن السماح بانجاب اطفال سيكون حظهم في الحياة تعيسا .

ويقول المناهضون للرأى :

ان قوانين التعقيم تنبعث عادة عن اساءة التفسير لعوامل الوراثة العلمية ، مختلطا بفساد عام ووضع للامور في غير محلها .

ان عوامل الوراثة تقول ان حوالى ١٥ ٪ من ضعف العقول ، ونسبة اخرى غير محددة من حالات الجنون الشائعة ، يولد اصحابها من ابوين كانا مصابين بأمراض او نقص عقلى . . . ومن مثل هذه الوقائع غير الحساسة ، يستنتج المدافعون عن التعقيم ان كل ضعف العقول والمجانين

تكفى لان تشج ما يمكن ان يجعلها
طبقة مستقلة بذاتها .

والاهم من ذلك ، ان التعقيم مقضى
عليه ان يفقد هدفه الرئيسى ، فأغلب
المجانين يأتون من آباء ليسوا
مجانين ، كما ان طفلا واحدا ضعيف
العقل ، هو الذى يأتى بين كل ستة
من اطفال آباء ضعاف العقول ، بينما
قد تكون حالة بعض الخمسة الباقين
وراثية ، وقد ولدوا من آباء عاديين
يحملون عوامل وراثية الضعف العقلى ،
ولكن لم تعرف بعد طريقة للكشف عن
مثل هؤلاء ممن يحملون عوامل
الوراثة .

وتعتقد بعض السلطات انه لو امكن
انقاص كل حالات الضعف العقلى عن
طريق التعقيم ، فان الجيل التالى
سوف يقل فيه ضعف العقول بنسبة
١١ ٪ فقط ، فى حين ان اية تحسينات
اخرى عن طريق الكشف عن حملة
جراثومة الضعف العقلى تدريجا
سوف تتطلب الف عام على الاقل
للكشف فى تاريخ الاسر جيلا بعد جيل
من مثل هذه الوقائع الصريحة
- لا الحالات الفردية لاسر متدهورة -
يبدو بوضوح ان التعقيم علاج خاطئ
لحالات طارئة قد لا توجد . والتعقيم
ليس ضروريا لنزلاء المعاهد الصحية

الذين لا تتاح لهم أية فرصة للانجاب،
والمريض الذى يتم تعقيمه لا يكلف
الدولة شيئا ، فى حين ان الثمن الذى
تدفعه الجماعة عندما يحاول - وغالبا
ما يفشل - ان يكيف نفسه وفقا
لمطالب الحياة الاقتصادية والاجتماعية
.. هذا الثمن لا يمكن حصره ..

وفشل ناقص العقل يعنى فى الغالب
نكسته نحو الجريمة وجرائم الاحداث،
والفساد الخلقى ، او على الاقل زيادة
النفقات فى اموال المعونة ، فى حين ان
اليقاء بصفة دائمة فى المعاهد الصحية،
هو وحده الذى يحمى المجتمع من
الشرير وعديم المنفعة ، كما يمنع
النسل بطريقة فعالة كالتعقيم تماما .

وعنصر العقاب فى قوانين التعقيم
له سحر واسع خطر ، رغم انه لا يظهر
فى القوانين عند وضعها . وقد وجد
ان رئيس احدى المؤسسات الخاصة
بالتفتيات الضالعات ، كان يستخدم
التعقيم بالجملة كعقوبة روتينية لبعض
المخالفات الصغيرة . ومما زاد الطين
بلة ، ان هذه المؤسسة لم تكن تحوى
فتيات يعتبرن من ضعاف العقول
بصفة حاسمة ، ومنع ذلك فقد اعتبر
كل ما تم قانونيا !

وهذا امر يفتح الطريق امام
احتمالات تثير القلق ..

واية حملة لنشر التعقيم الاجبارى على نطاق واسع لابد ان تجبر القانون على ان يقوم بقفزات ضخمة نحو نتائج لا يستطيع العلم حتى الآن ان يقطع فيها برأى حاسم

وقد كشفت قوانين التعقيم عن امثلة مفزعة .. واغلب القوانين مثلا تحدد « الجنون » بطريقة عامة لاتعنى شيئاً بالنسبة للطبيب ، كما انها تتجاهل كلا من الضعف العقلى الوراثى وغير الوراثى .

والبعض لا يطبق الا على الحالات التى تجذب اهتمام الراى العام . مثل هذه القوانين تعد تفرقة غريبة فى المعاملة ، وهى تعنى فى الواقع انه مادامت السيدة الضعيفة العقل بعيدة عن انظار السلطات ، فان فى استطاعتها ان تنجب من الاطفال ضعاف العقول ماتشاء . وهناك قوانين وضعت على اساس اختيارية ، ولكن الاقبال على هذا العمل طواعية يصبح مجرد فكاهة كثيية عندما يصبح التعقيم شرطاً غير رسمى للافراج من المؤسسة !

وهذه نقطة جانبية صغيرة ، وان

كانت تثير القلق . ان التعقيم التعسفى على اساس حجج علمية غير كافية ، قد يصبح نكبة على الحضارة البشرية ان بعض اعراض الاضطراب العقلى مثلا ، تكون مصحوبة احيانا بأعلى صور العبقرية ولو ان كل حالات المرض العقلى تم تعقيمها دائماً لتحسين النسل البشرى ، لما انتفعت المدنية من حياة كثيرين من العباقرة أمثال سير اسحق نيوتن ، وميشسيل انجلو ، وبيتهوفن ، ونابوليون ، وبلزاك ، وهانز كريستيان اندرسن ، ولورد بايرون ، وجوته ، وادجار الن بو ، وسترنديج ، ودين سوفيت ، ودوستويفسكى ، وتورجنيف ، وتولستوى .. وهناك كثيرون غيرهم ان العلم سيحتاج ولا شك الى قرون اخرى من البحث قبل ان يامل معرفة اشياء عن الوراثة قدر ما يعرفه الآن عن بعض الخضر والحشرات ! .

والى ان يتيسر الحصول على معلومات يمكن الاطمئنان اليها لمواجهة حاجتنا الاجتماعية ، فان استخدام التعقيم كبديل لحجز ضعاف العقول قد يعد اجراء لا هدف له فضلا عن كثرة نفقاته .



قال الممثل الكوميدي جاك بينى للنجمة الساحرة جين مانسفيلد :
- انك تساوين مليون دولار .. بعد خصم الضرائب المستحقة عليه !

« ان معرفة تيودور فون كارمان
العجيبة بالتيارات الهوائية ، التي
ساهمت في بناء كبارى أكثر سلامة ،
كما ساهمت في بناء طائرات تسبق
سرعة الصوت . والصواريخ ، قد جعلته
أكبر رجل دولة في شئون الطيران »

الرياح هي كل عمل!



وقال وفي عينيه بريق « لقد كنت
الوحيد بينهم المتخصص في علم
الرياح »

وكانت الرياح العاصفة التي هبت
على الكوبرى في ذلك الصباح المشؤم
سببا في رفع سطحه المتوسط الى
أعلى ، ثم سقوطه كجناح طائرة أسىء
تصميمه . وزادت الدوامات الهوائية
الحالة سوءا فهوى الكوبرى تماما بعد
أن قطع حباله السلكية . وبين فون
كارمان ان عمل شبك مفتوحة على
سطح الكوبرى ووضع قوائم تحته بدلا
من الواح جانبية صلبة ، تجعل
الكوبرى الجديد المقترح انشاؤه أكثر
استقرارا من ناحية الرياضيات الجوية
ثم قال في أسى « لقد شرحت كل

هبت الرياح بسرعة ٤٢ كيلو
مترا في الساعة فحطمت
أحد الكبارى المعلقة الضخمة والذي
بلغت تكاليف بنائه ستة ملايين
وأربعمائة ألف دولار ، وألقت به في
مضائق تاكوما بولاية واشنطن ، كان
لهذا الحادث دوى هائل في جميع
أنحاء العالم ، وألقت الحكومة الأمريكية
لجنة للتحقيق من بين أعضائها
« تيودور فون كارمان » مدير معمل
جاجتهايم للعلوم الجوية بمعهد
كاليفورنيا للفنون التطبيقية . وعندما
وصل « فون كارمان » الى واشنطن
وجد لفيفا كبيرا من المهندسين الموهوبين
والخبراء في القوائم الحديدية والأبراج
وغيرها من تفصيلات بناء الكبارى .

ما يتعلق بالدوامات الهوائية منذ ٤٦ عاماً ، ولكن القائمين على بناء الكبارى لا يعتقدون ان مثل هذه الدوامات تستطيع أن تحدث تأثيراً سلبياً على بناء فى ضخامة الكوبرى .

ولا شك فى ان هذا العالم الهنجرى المولد والذي يبلغ السابعة والسبعين من عمره يعرف من الشئون المتعلقة بالرياح وحالاتها أكثر مما يعرفه أى عالم غيره من الاحياء . فقد قام بقياسها بل وأوجدتها فى أنابيب من تصميمه ، وجعل ذلك كله فى متناول الايدى بوسائل جديدة . وسأهم أكثر من أى عالم آخر فى استنباط النظريات الاساسية التى أدت الى أن تسبق الطائرات فى أيامنا هذه سرعة الصوت ، والتى ساعدت على معالجة المشكلات التى كانت قائمة فى عام ١٩٣٢ عندما كان الطيران السريع خيالاً يراود افكار العلماء . . . ورأس فون كارمان خلال الست سنوات الاخيرة - وهو فى سن يتقاعد عند بلوغها الكثيرون - اللجنة الاستشارية لمنظمة حلف شمال الاطلس لشنون الابحاث الجوية وتنميتها .

ومما يؤسف له أن قليلاً من الناس خارج الدوائر العلمية وصناعة الطائرات هم الذين سمعوا عن فون

كارمان الذى كان بقامته القصيرة ، وجسمه الممتلئ وشعره الابيض الاشعث ورقته الحادة ، شخصاً محبوباً يختفى عنصر أهميته وراء مرحة . . . ويقوم فون كارمان الآن بتقديم مشورته للراغبين فيها وهو فى منزله المطل على وادى باسادينا بولاية كاليفورنيا وهو يستيقظ فى السادسة صباحاً ، ثم يستقبل فى الثامنة سيل الزوار الذين يخضرون لاستشارته فى المسائل الجوية . فيسير بهم الى حجرة الاستقبال المريحة ذات الاثاث الشرقى الذى يشمل ستائر غريبة نادرة ، وصوراً للباليونات البدائية ، ونماذج من البلاستيك للصواريخ ، ونصباً تذكاريّاً لآخوان رايت حصل عليه فى عام ١٩٥٤ ، وتتوسطها مائدة وضعت عليها قنينة براندى هنجارية الطراز وسرعان ما يتكلم الحاضرون بلغات مختلفة تصل الى ست لغات .

وفون كارمان معروف بأنه يعمل فى أوقات وأماكن غريبة . أما عن هذه الاوقات فقد رويت عنه قصة عجيبة ملخصها أنه كان يتناقش مع مساعده فرانك واتندورف فى مشكلة خاصة بالطيران ، وهما فى طريقهما الى احدى مركبات الترام . ولما

جامعة الفنون التطبيقية في بودابست ثم سافر الى ألمانيا وفرنسا لاستكمال دراساته العليا . وفي عام ١٩٠٨ شاهد في باريس أول طيران في أوروبا قام به اخوان رايت وقطعا فيه بطائرتهم الف متر وهو الحادث الذي اقتنعت أوروبا بعد خمس سنوات من وقوعه بأن الانسان يستطيع (أن يطير) ويقول فون كارمان في ذلك « لقد وضح مستقبلي في هذه اللحظة » وفي استطاعتي ان أدرس الرياح » . وبعد ثلاث سنوات - وكان وقتئذ استاذاً مساعداً في جامعة جوتنجن - وضع شرحاً للدوامات الهوائية التي تعقب تحرك الاجسام ، ويعد هذا الشرح من أهم ما يستند اليه علم تدفق السوائل في هذا العصر .

واعترفت ألمانيا بمواهبه فعينته مديراً لمعهد العلوم الجوية الجديد الذي انشأته في جامعة آخن ، وهناك تقابل في عام ١٩٢٤ بالمرحوم روبرت ميليكان الحائز على جائزة نوبل ورئيس معهد « كال تيتش » وبدأ الاثنان معا تعاونا مثمرا . وبعد انقضاء عامين ذهب فون كارمان الى أمريكا لالقاء محاضرات فيها بناء على دعوة مؤسسة (دانيال جاجنهايم)

احتدمت المناقشة أخذ فون كارمان من جيبه قطعة طباشير وبدأ يكتب على جدار المركبة التي كانت واقفة عند ذلك .

وراقبهما سائق المركبة في دهشة بادىء الامر . ثم قال لهما ، بعد أن تقدم به الوقت ، أنه مقيد بمواعيد للسير . فنهره فون كارمان واستمر في تدوين رموز معادلاته . وأخيرا سار السائق بالمركبة ولوح واتندورف بيديه مودعا أستاذه . ولكنه ففز فجأة الى المركبة ثم اخذ ينقل هذه المعادلة المعقدة جزءا جزءا أثناء وقوف الترام عند كل محطة حتى اتم نقلها .

وكان فون كارمان مثار دهشة الناس . فهو أحد أبناء أربعة لمدرس هنجارى مشهور . ولما بلغ السادسة من عمره كان يستطيع ضرب خمسة ارقام متوالية من الذاكرة . وخشى أبوه أن يشب فيصبح « فلتة بشرية » فممنعه من دراسة الرياضيات . وفقد تيودور تبعا لذلك مهارته الخارقة . وأصبح الآن يستغرق وقتا طويلا في حل المسائل بالطرق الحسابية باللغة الهنجارية .

وفي عام ١٩٠٢ نال دبلوم الهندسة الميكانيكية بأعلى درجات الشرف من

توجد أنابيب هوائية أسرع من الصوت تسمى « أنابيب الاصطدام » تستطيع إثارة رياح تبلغ سرعتها ٢٤ ألف كيلو متر .

وفي أواخر عام ١٩٣٠ زاد اتجاه فون كارمان بمواهبه الى الناحية العسكرية في الابحاث الجوية ولاسيما فيما يتعلق بالصواريخ . ولم يكن كل انسان يرى هذه الامكانيات ، حتى ان الاستاذ روبرت ميليكان حضر في احدى اللحظات الحاسمة بنفسه وهدد بطرد فون كارمان من معهد « كال تيتش » لاستخدامه وقودا شديدا الخطورة في العمل . ولكن الصورة أخذت تلمع وتزهو ، عندما قرر الجنرال أرنولد - الذي أصبح فيما بعد رئيسا للقوات الجوية في الجيش - ان الصواريخ تستطيع مساعدة قاذفات القنابل على الانطلاق من الممرات القصيرة في المطارات .

وبمساعدة الجنرال أرنولد وتأيده تمكن فون كارمان « ونادى الصواريخ الانتحاري » - الذي أصبح الآن معمل كال تيتش للمحركات النفاثة - من الوصول الى عمل محرك نفاث يساعد الطائرة على الانطلاق . وقد استخدمه الاسطول الأمريكى كثيرا خلال الحرب العالمية الثانية . وفي عام

للابحاث الجوية . ثم أقام نهائيا في باسادينا في عام ١٩٣٠ بعد أن قبل تعيينه مديرا لمعمل جاجنهايم للابحاث الجوية في (كال تيتش) ، حيث قام بتجارب عديدة بالآلات الرئيسية للابحاث جعلت تطلع الطيران الى افاق جديدة أمرا مستطاعا . وكانت أهم الآلات هي « الانابيب الهوائية » . وكانت الآلات الاولى صغيرة ولكنها ذات قيمة عاجلة . ففي الايام الاولى من عام ١٩٣٠ مثلاً ، كان مصممو الطائرات يواجهون ظروفا محيرة ، اذ كانت ذيول الطائرات في حالات معينة تتأرجح يمنة ويسرة ، في شدة تجعل الطيران بها مستحيلا . وأمام هذا اللغز ، قام فون كارمان ومعاونوه بتجارب على الانابيب الهوائية وكانت نتيجة هذه التجارب ، عمل سطح هوائي يسمى « الشريحة » يوضع بين جسم الطائرة وجناحها اى في المكان الذى ينشأ منه الاضطراب ونجحت هذه الشرائح في تخفيف حدة تدفق الهواء . وأطلق عليها الفرنسيون كلمة « كارمانز » فأضافوا بها كلمة جديدة الى لغتهم . وتوجد اليوم « أنبوبة هوائية » يبلغ عرضها ٢٤ مترا وارتفاعها ١٢ مترا تستطيع موازنة طائرة كاملة الحجم ، كما

ان الطيران بأسرع من الصوت ممكن .
ثم قدمت لهم المعادلات اللازمة . .
وكانت نتيجة هذا الاجتماع هي
المشروع التاريخي الحالي الذي أدى
الى بناء الطائرة (بل اكس ١) أولى
الطائرات التي تخترق حاجز الصوت
في الطيران المستقيم .

وتنبأ فون كارمان ومعاونوه
في دقة متناهية بأشياء كثيرة
جدا حدثت فعلا وبأشياء أخرى
لاتزال في سبيل الاتمام وتشاوابصفة
خاصة بالصواريخ عابرة القارات
وبالصواريخ الموجهة كصاروخ
«ريجيولاس» والصاروخ «سنارك»
وبالطائرات الضخمة ناقلات الجنود
كطائرات «لوكهيد ث ١٣٠» وطائرات
«دوجلاس ث ١٣٣» وبالرؤوس
الذرية الصغيرة الخفيفة التي يمكن
استخدامها في الصواريخ .

ملخصة عن مجلة ستار واى ايفننج بوست بقلم لى اديسون

١٩٤٢ أسس فون كارمان ونفر من
أصدقائه شركة دفع كل منهم مبلغ
١٥٠٠ دولار من رأس مالها لصنع
« المحركات النفثة المساعدة على
الانطلاق » وتسمى هذه الشركة الآن
« الشركة العامة للطيران النفث » .
وتعد من شركات العالم الكبرى لصنع
الصواريخ .

وعندما بدأت محركات الطائرات
القوية في الظهور في عام ١٩٤٠ ،
استدعى مهندسو القوات الجوية ،
فون كارمان الى اوهيو وسأله «هل
الطيران الذي يسبق سرعة الصوت
ممكن ؟ وهل يجب البدء فيه الآن؟»
وكان قرار فون كارمان قرارا حاضرا
وهو يقول في ذلك : « لقد وصلت يوم
السبت ثم ذهبت الى حجرتى لافكر
وفي صباح الاحد كان جوابى «نعم»

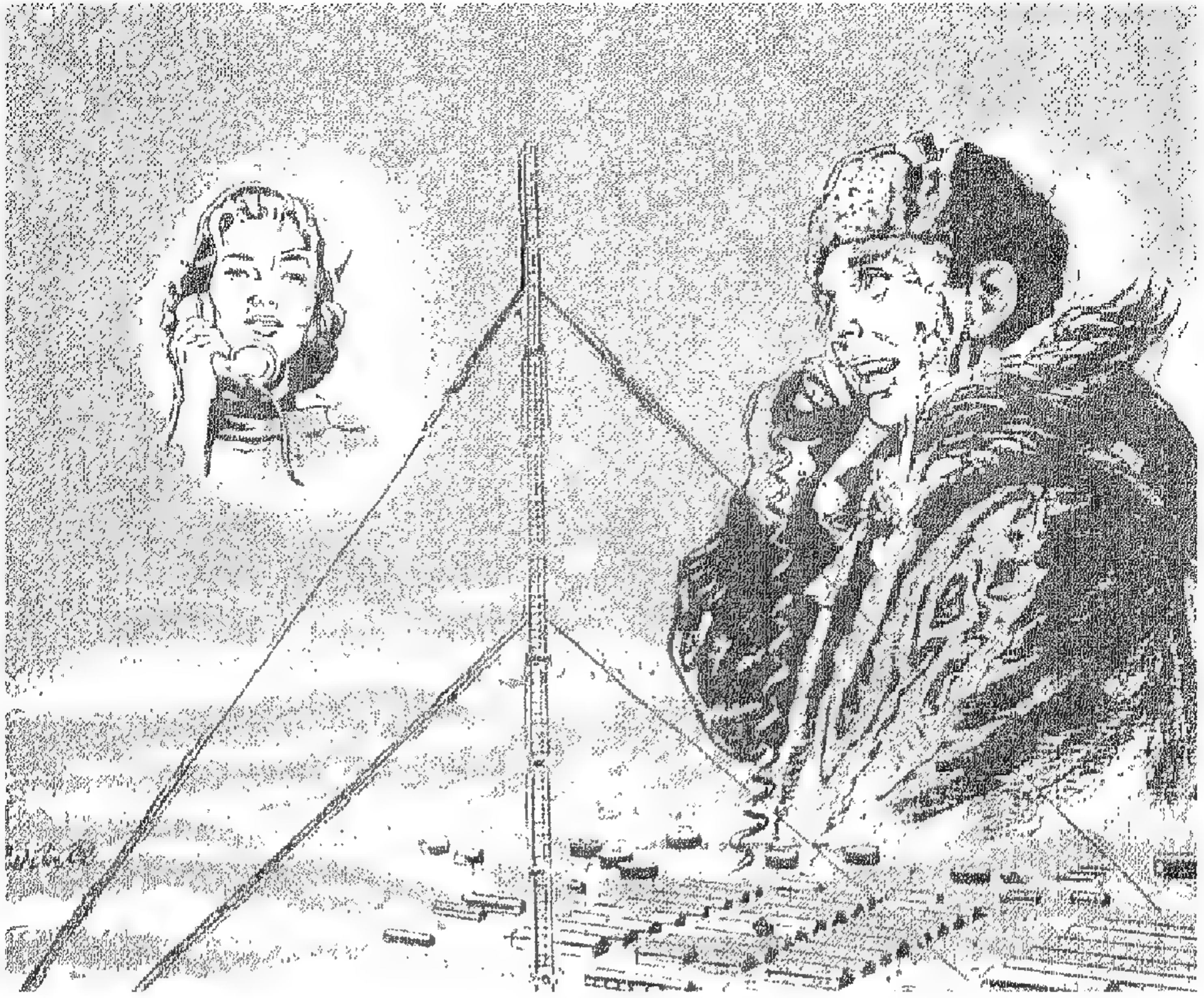
سبب قوى الحياة

التقى وليام ليون فيليبس من كبار المربين في امريكا بمؤلف فاشل تخصص في كتابة تواريخ
حياة العظماء . .

وقال المؤلف لفيليبس : لقد كنت اتوق دائما الى وضع كتاب عنك ، فأرجو ان يسعدنى
الحظ بكتابة تاريخ حياتك بعد موتك . .

فقال فيليبس دون تردد :

— اعرف ذلك . . وهذا هو السبب الذى يدفعنى الى الاستمرار فى حياتى !
١ . ادجار



هواة اللاسلكى يصلون بين أطراف العالم

اننى اكتسب فى كل يوم اصدقاء جدد . . .
الى اقصى الارض يصل هذا الصوت الحبيب . .

من خمسة آلاف كيلومتر جويا .
كان الصوت يصل الينا من كولورادو
فى وضوح تام ، وكأنه ينبعث من
الغرفة المجاورة !

وسأله دان : هل تستطيع الاتصال
بخطوط التليفون ؟

فأجابه هاوى كولورادو : « أستطيع
بكل تأكيد . »

فعاد دان يقول : لدينا رجل فى

ذات ليلة فى كوخ صغير
فوق صخرة متجمدة على

قمة تل فى « جرينلند » أرقب هاوى
للاسلكى الجاويش الفنى (بيل دان)

سلاح الطيران الأمريكى وهو يدير
بناء جهاز من اجهزة اللاسلكى التى

يستخدمها الهواة ، وسرعان ما راح
يتخاطب مع هاو آخر فى (دنيفر)

ولاية كولورادو التى تبعد عنا بأكثر

للزوجة ، حتى صاح الطيار قائلا :
- كيف حالك يا حبيبتي ؟

واستمر الاثنان يتحدثان لمدة ١٧ دقيقة ، مع ان المسافة بينهما تزيد على خمسة آلاف كيلو متر . وقد استبدت بهما اللهفة حتى اضطر هواة اللاسلكى عند الطرفين الى التدخل مرارا لتهدئتهما نظرا لان حديثهما فى رقت واحد كان يشوش على صوتيهما معا .

مثل هذا يحدث غالبا عندما تمضى شهور على الجندي دون ان يتحدث الى زوجته او أسرته ، اذ يتأثر الشبان عندما يستمعون الى صوت شخص كانوا يفتقدونه منذ فترة طويلة

ولا غرو ، فان (ثيول) مكان منزله كتيب يقع على بعد ١١٠٠ كيلو متر تقريبا داخل المنطقة القطبية ، وتحتجب عنه الشمس منذ اوائل نوفمبر حتى اوائل فبراير . . وقد هبطت بى الطائرة هناك عصر يوم بهيج نسبيا ، اذ هبات الريح ، ولم يزد هبوط الحرارة على ٢٧ تحت الصفر ، بينما كانت النجوم والقمر تسطع وسط سماء سوداء وقال لى احد الطيارين : انها كذلك دائما . . نعتقد انك سوف تعتادها ، ولكنك لا تلبث أن تتأثر بها ، فتبدأ فى التفكير

« ثيول » يريد ان يتحدث الى زوجته . انها تقيم فى (سولت ليك سىتى) وستقدر صنعك اذا استطعت الاتصال بها .

وتلا دان فى مكبر صوته رقم تليفون الزوجة فى « سولت ليك سىتى » ثم رفع سماعة تليفونه فأتصل بقاعدة (ثيول) الجوية التى تقع على بعد ٢٧٥ مترا اسفل التل ، فأيقظ احد الطيارين من فراشه وقال له :

- ابقى الى جوار التليفون . اننا نحاول الاتصال بزوجتك .

واستطعت ان اسمع صوت هاوى اللاسلكى فى ديفر وهو يتصل بسولت ليك سىتى ، وسرعان ما كانت زوجة الطيار تستمع الى تعليماته ، وقد استبدت بها الدهشة . .

قال لها ان زوجها يريد الاتصال بها من جرينلند ، ولكنه لن يدفع رسم المكالمة التليفونية الا من ديفر فقط ، اذ انه اوصل جهازه اللاسلكى بالخط التليفونى ، وسيتولى ارسال صوتها باللاسلكى الى زوجها فى ثيول .

واستطعنا ان نسمع صوت الطيار وهو يقف فى كشك التليفون فى ثيول وقد تملكه القلق ، وما كاد هاوى اللاسلكى فى ديفر ينتهى من شرحه

ان « ستان سيرير » مثلاً من هواة اللاسلكى المتحمسين فى (بيرو) بولاية انديانا منذ ٣٥ عاماً وهو يذيع رسائله بالشفرة بجهاز برقى ، و قليلاً ما يستخدم الميكروفون فى اذاعاته . ومع ذلك فان ستان فى نظر عشرين من رجال السلاح الجوى واربعة من العلماء الذين يقيمون فى جزيرة الثلج ، يعد هو وجهازه ائمن قطعة من العتاد فى الولايات المتحدة كلها .

وجزيرة الثلج عبارة عن كمكة مسطحة من الثلج ، تطفو فوق المحيط القطبى على بعد ٩٥٠ كيلومتراً شمالى نيول ، ويبلغ طولها ١٥ كيلو متراً ، وعرضها ٦ كيلو مترات وكثافة ثلوجها ٤٥ متراً ، وهى من اقرب المواقع المنعزلة فى العالم ، وتدور بلا انقطاع فى مدار وعري يبلغ طول محيطه خمسة آلاف كيلو متر ، ويدرس الرجال المقيمون فوقها الجو ومياه المحيط فى المنطقة القطبية ضمن برنامج السنة الجغرافية الدولية ، وهى مهمة مرهقة عنيفة حتى ان سلاح الجوى الأمريكى يعد البقاء فيها ستة اشهر بمثابة جولة لمدة عامين .

ولا تستطيع السفن ان تشق طريقها خلال ثلوج القطب للوصول

فى ضوء الشمس كما تفكر فى كوب من الماء البارد وانت ظمآن الى حد مروع . وعندما تهب الريح من المحيط القطبى ، فان كل ما يمكنك ان تعمله ، هو ان تجلس فى الداخل ، وتتساءل . ما الذى جاء بى الى هنا ؟

وليس فى (نيول) نساء او اطفال . . بل مجموعة من الرجال ، من افضل فرق القيادة الجوية الاستراتيجية ، فهى منطقة على قدر كبير من الوعورة والحشونة ، ولا يكفى البريد للقضاء على الاحساس الرهيب بالعزلة فيها . وقد قال لى احد كبار الضباط هناك : ان اغلب الجنود يحبون ان يحسوا ان فى استطاعتهم على الاقل ان يرفعوا سماعة التليفون للتحدث الى احد فى منزله كلما ارادوا . . ولكن ليس هناك خطوط للتليفون فى (نيول) . ولكن هناك لحسن الحظ حوالى ١٦٠ الفا من هواة اللاسلكى فى الولايات المتحدة ، بينهم حوالى الف ممن يشتركون فى عضوية محطات اللاسلكى العسكرية الفرعية ، اوصلوا تجهزتهم اللاسلكية بخطوط التليفون ، وهؤلاء الاشخاص تجردوا تماماً من انانيتهم وحرصوا على اىصال الجنود عائلاتهم .

جالسا امام جهازه حتى ينقل كل بريد المساء . وهو لا يلجأ الى فراشه عادة قبل الثانية صباحا .

وفي الساعة الثامنة صباحا يلتقط سيربر شحنة اخرى من البريد ، وبعد ربع ساعة يستمع الطيارون في جزيرة الثلج الى دفعة أخرى من الرسائل الواردة من اسرهم .

وهكذا أصبحت جزيرة الثلج ، تلك البقعة المتجمدة الضالة الجرداء لا تبعده أكثر من يومين بالبريد عن ابعد نقطة في الولايات المتحدة ، بفضل جهاز سيربر اللاسلكى الذى يعمل عمله متواصلا في بيرو بولاية انديانا .

ويقول سيربر : اننى أكتسب كل يوم اصدقاء جددا . لقد جاء الى بيرو أكثر من ٨٠ شخصا لزيارته وتقديم شكرهم الى بعد عودتهم الى الوطن . وبعضهم قطع مئات الاميال ليرانى ويشكرنى .

بقلم : جون هيوبل

الى جزيرة الثلج . والاحوال الجوية هناك سيئة الى حد ان الطائرات لا يمكنها ان تهبط فوقها اكثر من مرة واحدة كل اسبوعين او ثلاثة . ولهذا فان البريد الذى يصلها بالوسائل العادية بطيء جدا .

وعلى الرغم من كل ذلك ، فان هناك سببين يجعلان جزيرة الثلج مهمة طيبة : الاول ان العمل هناك لا يزيد على ستة اشهر . والثانى هو « ستان سيربر »

ففى كل يوم ، يعمل سيربر منذ الرابعة بعد الظهر حتى منتصف الليل كقطار البريد . اذ يهرع عند منتصف الليل الى مكتب البريد في (بيرو) حيث يلتقط البريد الاخير ، وعند الساعة الثانية عشرة والدقيقة العاشرة ليلا ، يبدأ جهازه فى اذاعة الرسائل الموجهة الى الرجال المقيمين فوق جزيرة الثلج . ويظل سيربر



النتيجة !

عندما اتصلت اخدى السيدات بكونستابل البوليس في مركز « اوين ساوند » بأونتاريو لنقول ان عرسه تسلمت الى قبوها ، نصحتها الكونستابل قائلا :

— ضعى قطعا من فتافيت الخبز من القبوحتى الغناء .. وانتظري قليلا وستجدى ان العرسه سوف تخرج من مكنها ..

وبعد قليل عادت المرأة تتصل بالكونستابل لتقول له :

— لقد فعلت كما اخبرتنى .. والآن اصبح لدى عرستان فى قبوى !

قاتل الاتراك الروس قرونا • وهم
على استعداد لقتالهم الآن

تركيا : الأرض التي تقف عندها روسيا

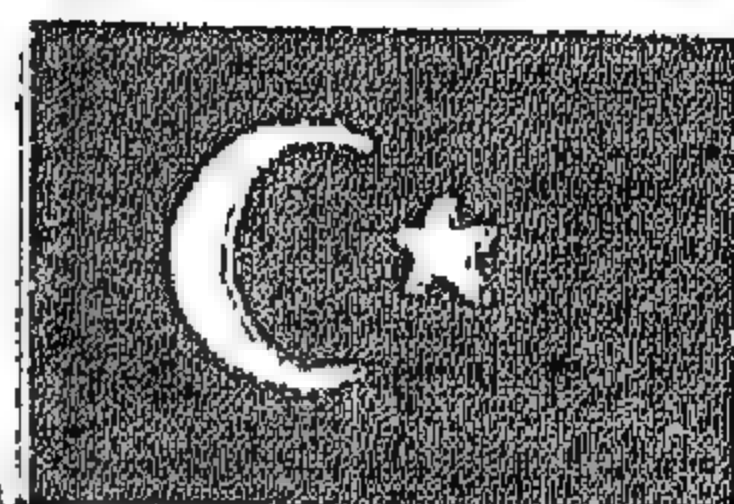
التي لاشك فيها ، فقد كان لروسيا
يومئذ أكبر جيش عرفه التاريخ ،
وكانت قواتها لا تبعد أكثر من
ساعات ، ولكن الاتراك لم يدعنوا أو
ينكصوا على أعقابهم ، فرفض
السياسيون الاتراك ان يبحثوا مطالب
الروس ، ورد المواطنون بطريقة أكثر
جفافا قائلين :

« خذونا اذا استطعتم ، ولكن
يجب أن تقتلونا أولا ! »

وفكر الكرملين مرتين ، ولم تفز
روسيا بتراقيا أو بأي جزء آخر من
الأراضي التركية ..

وتستطيع أن ترى الخطر الجغرافي
المحدد بتركيا اذا نظرت الى أية
خريطة ، فتركيا في الواقع هي أكثر
أعضاء حلف الاطلنطي تعرضا للخطر
بحدودها المكشوفة ، اذ توجد القوات
الشيوعية على جانبيها ، شرقا وغربا •
وعلى الرغم من أنها شبه جزيرة ، فإن

عندما تدفقت
جحافل الجيش
الأحمر مجتاحة



أكثر من نصف أوربا في أواخر الحرب
العالمية الثانية ، استطاعت أن تطوى كثيرا
من الدول التي تقع داخل الحزام
الممتد من بولندا حتى بلغاريا ، فلم
يتبق حرا من هذه المنطقة سوى جزء
من دولة واحدة ، هو إقليم تراقيا
الصغير المنبسط ، الذي يخلو تقريبا
من كل وسيلة للدفاع ، وهو هذا
الجزء من تركيا الذي يقع في أوربا ،
ولو نجح الروس في السيطرة عليه ،
لحققوا بذلك حلم الأجيال ، وهو
الوصول الى البحر الأبيض المتوسط .
وقد طالب «الكرملين» بالإشراف على
المضايق التركية ، مما يعنى السيطرة
على تراقيا •

حدث ذلك في ربيع ١٩٤٥ ، وبدأ
أن تحقيق مطلبهم هو النتيجة الحتمية

فى امكان الحساب العسكرى التقليدى أن يجعل منها جزيرة فى خلال أيام !

ومع ذلك ، فليس هناك من العسكرين أحد ، وليس بين السياسيين الا عدد قليل ممن يتنبأون لتركيا بكارثة عسكرية . . . فلماذا ؟ لقد أمضيت أسابيع طويلة فى التجوال هناك بحثا عن الاجابة على هذا السؤال . .

وبدأت أولا بالسفر فى عربة تجرها الماشية ، وراء دورية تركية ليلية ، على الحدود الغربية لتركيا ، وسط طريق موحل ، ينعكس عليه ضوء أحمر متوهج ، ينبعث من نجم لامع بضوء النيون ، يشير الى الارض البلغارية .

وركبت سيارة جيب ، انطلقت بى الى حدودها الشرقية التى تتوغل فى آسيا حوالى ١٥٠٠ كيلومتر ، فى ظل جبال «أرارات» ، حيث يسيطر الجنود الروس على آخر برج فى الستار الحديدى ، وليس وراء هذه الحدود دولة أخرى من حليقات روسيا ، بل تقع وراءها الارض الروسية ذاتها ، انها الحدود الوحيدة على ظهر الارض ، التى تواجه فيها القوات الروسية قوات حلف الاطلنطى

مباشرة ، وقد اضطرت لكى أرى كيف يقوم جنود المشاة الاتراك بعملهم ، ان أقرب من جنود المدفعية الروس الى حد يكفى لاحصاء الزراير التى فى ستراتهم .

فى هذا الجزء النائى الذى لا يعرفه الكثيرون من الستار الحديدى ، والذى يبلغ طوله ٥٨٣ كيلومترا ، يبدو كل انسان ممسكا بأنفاسه فى كل يوم وفى كل ساعة . ومع ان هذه المنطقة لم تر حربا منذ ٣٧ عاما ، فان الجو الذى يسودها ، جو قوات مقاتلة ، تتوقع القفز للهجوم عند الفجر !

وحجر الزاوية فى سياسة تركيا الخارجية ، هو كراهية روسيا . . . لقد حاربت تركيا ١٣ مرة على الاقل خلال ثمانية أجيال . ولم تكن تلك الحروب مجرد مناوشات صغيرة ، بل كانت فواجع دامية ، وكل تركى تقريبا يستطيع أن يذكر عما أو أبا أو جدا مات فى واحدة من هذه المعارك ، وليس بين الموظفين الاتراك من يستطيع أن يتصور وقتا لم تكن فيه بلاده تقف على استعداد لمقاتلة عدوتها القديمة .

ومضت سيارتنا فى ظلال الشاطئ الصخري المرتفع ، حيث رأينا بقايا

— ماذا تفعل إذا رأيت الروس
يعبرون الحدود ؟

فأجاب الجندي بهدوء :

— سأرسل الانذار ، ثم أبقي لاقتل
عشرة على الأقل من الاعداء !

وبعد أن انتهى مصطفى من عمله ،
جلست للتحدث معه أمام مائدة مغطاة
بقطعة من اللباد الأخضر في غرفة
داخلية في قاعدة البرج ، فقال لي :
انه ينتمى الى أسرة تملك متجرا للبقالة
على مقربة من اسطنبول ، وانه عندما
ينتهي من أداء خدمته العسكرية
الاجبارية التي تستغرق عامين ،
سيعود للعمل مرة أخرى كاتبا في
المتجر ، حتى يقتصد مبلغا يكفي لفتح
حانوت خاص به . وقال : انه أمضى
حتى الآن أكثر من سنة في الخدمة ،
وذكر لي انه يمضى ساعات الليل
والنهار كلها في يقظة تامة منذ ثلاثة
أشهر في هذا المركز من مراكز
المراقبة التركية ، وهو يعيش مع
زملائه في غرفتين تقعان في أسفل
البرج .

وأنهى مصطفى حديثه بابتسامة
رقيقة ، ثم أشعل سيجارة تركية
رفيعة بولاغتي وقال : اننى سعيد
لائتى كلفت بهذا العمل .

فسألته عن سبب سعادته ، برغم

سور كبير تهدمت حافته العليا .
وقال لي الضابط الذى يرافقنى — وهو
برتبة صاغ :

— هذه نقطة دموية . . . انها
أبعد نقطة بلغها الروس فى غزدهم
لنا فى عام ١٨٧٧ ، حيث أجبرت
بضع مئات من الاتراك احدى فرقهم
على التقهقر ، ولكن بعد أن قتل
الاتراك جميعا ولم يترك منهم واحد
حيا .

وتوقفت عند نقطة للمراقبة ،
وهى عبارة عن مبنى أبيض اللون ، الى
جوار برج عال ، وتسلقت مع
الضابط سلما دائريا الى أعلى البرج ،
حيث كان الجندي « مصطفى دوجان »
الذى يبلغ الحادية والعشرين ، يقوم
بواجبه هناك .

وبدا مصطفى نحىلا صغير الرأس ،
وقد ارتدى ثوبا عسكريا باليا ليست
به أية شارات ، وأدى الينا التحية
فى نشاط ، ثم قال ردا على سؤال
الضابط :

— ان أوامرى أيها القائد هى أن
أرقب ما يجرى أمامى ، وأن أبلغ عما
أراه ، وأن أقاوم العدو . . . وائتى
على استعداد للتضحية بحياتى دفاعا
عن أرض تركيا .

وسأله الضابط :

الملل الذي يبعثه التحديق عبر نهر
الى جندي آخر يرد عليك تحديقك...
فقال :

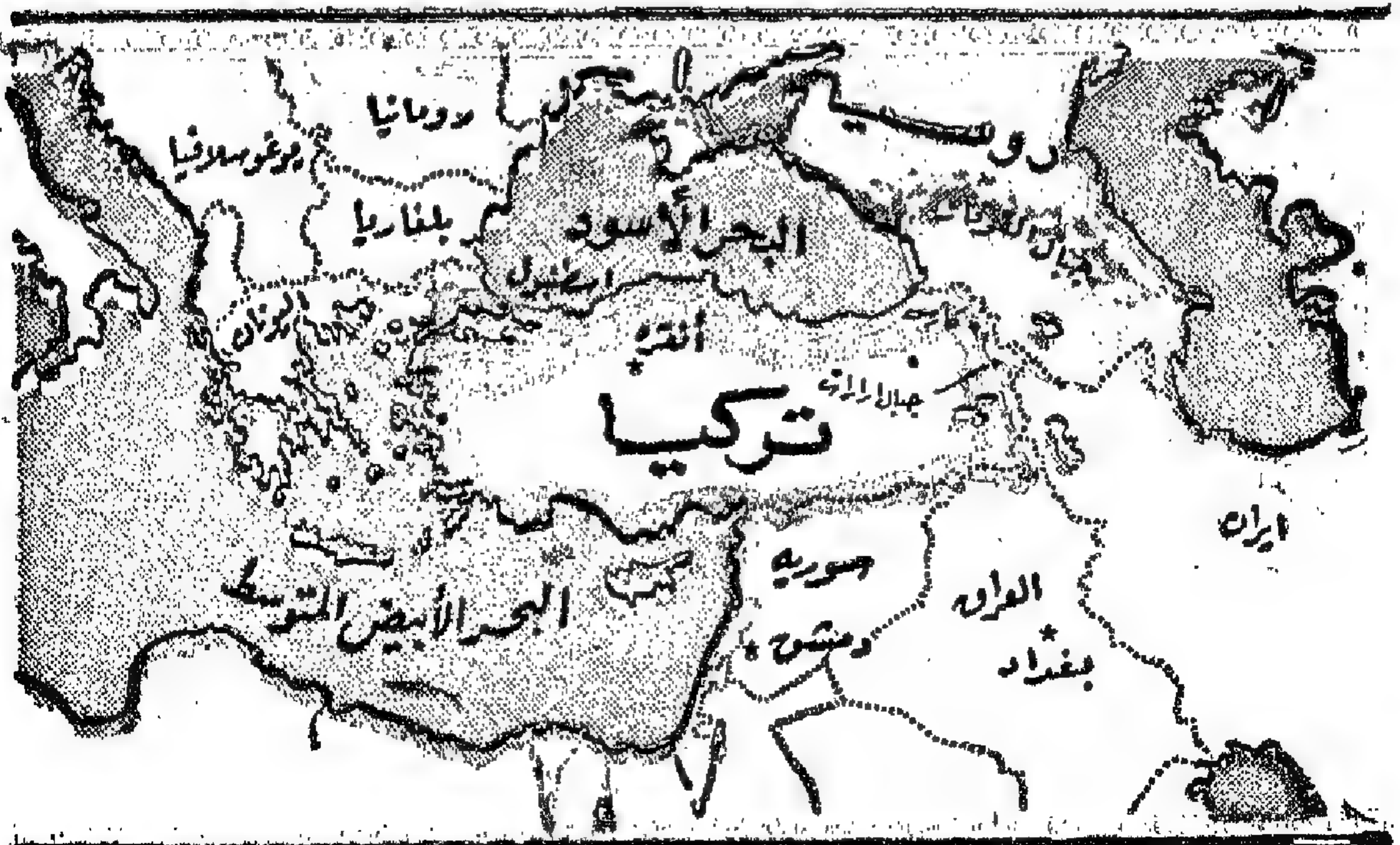
- لاننى أقوم بأهم عمل فى تركيا
اليوم . هذا المركز هو أقرب المراكز
الى الروس وتلك مسئولية كبرى ،
وأنا أقوم بها .

وتضم تركيا اليوم ٢٤ مليون
نسمة ، منهم ١٩ مليوناً يعيشون على
الزراعة ، حيث ينتجون القمح والقطن
والتبغ والبرتقال الحلو والخضر
الشهية . وهناك نصف مليون تركي
يعيشون دائماً فى ثكنات عسكرية
نظيفة مربعة الشكل ، وينفق حوالى
نصف الميزانية التركية على تدريبهم

وعملياتهم .

ويقوم كل تركي بأداء الخدمة
العسكرية لمدة عامين . والتهرب من
الجندي يعامل هناك أسوة بالخيانة .
والجندي التركي يدرّب تدريباً لا يحظى
به الكثيرون من الجنود فى بقاع
الأرض ، فهو يتقن كل الفنون
العسكرية ماعدا فنا واحداً هو
التقهقر .

والأتراك لا يمجّدون الموت فى
القتال كما يفعل اليابانيون ، بل انهم
يرونه معادلاً لنوع من الاستسلام ،
وقد أشاد نابليون بالجنود الأتراك فى
عهدده ، وقال مرة : « لا تحاول قط
أن تثير غضب التركي الى الحد الذي
يستل فيه سيفه »



وآخر مرة حظيت فيها القوات التركية بالتقدير ، كانت خلال حرب كوريا ، فقد حدث خلال التقهقر الرهيب الذي وقع في شتاء عام ١٩٥٠ ان اعتقدت قيادة الحلفاء ان اللواء التركي الاول الذي كان يضم خمسة آلاف جندي قد قضى عليه ، اذ كان المعروف انه محاط بثلاث فرق شيوعية كاملة تضم ٣٠ ألف جندي على الاقل ٠٠٠ ومع ذلك ، فان هذه الفرق ظلت اياما وليالي طويلة تحاول عبثا ان تقطع الطريق التي كانت قوات الحلفاء تنسحب على طولها ، ونجا عشرات الالوف من الجنود من هذا الطريق ٠٠٠ وفجأة وصل الباقون على قيد الحياة من اللواء التركي الى مقر القيادة حاملين جرحاهم ٠٠ وهم لا يزالون يمثلون وحدة عسكرية برغم نفاد طعامهم وذخيرتهم ٠٠ وسبأ الضابط الذي يتولى قيادتهم في غضب : لماذا لم يثلق أية أوامر منذ أكثر من ٣٦ ساعة ٠٠٠ فكان الرد الذي أجابت به قيادة الحلفاء هو :
- لاننا ظننا انه لم يعد لكم وجود !

ماذا تعتبر تركيا بالنسبة لحلف

الاطلنطي اليوم ؟
ان تركيا عضو بالغ الاهمية للحلف ، فهي الجناح الايمن لخط دفاع حلف الاطلنطي بأسره ، والدور الذي عهد الى تركيا القيام به هو ان تقف في وجه اندفاع العدو من منطقة البحر الاسود ، التي يعتقدها أكثر المراقبين ان روسيا ستحاول الاقدام عليه يوما .

وماذا تستطيع ان تفعله تركيا في الحروب المحلية ؟

المعتقد أنها تستطيع ان تفعل أكثر مما تستطيعه أية دولة أخرى ، فلديها ٢٠٠ فرقة على الاقل على استعداد للقتال ، وأكثر من ٣٧٥ ألف جندي مدرب مجهز للمعركة ، وهو اكبر قدر مفرد من مثل هذه القوات سواء في حلف الاطلنطي أو حلف بغداد .

وكانت تركيا من أوائل دول حلف الاطلنطي التي أظهرت موافقتها على اقامة القواعد الصاروخية الذرية في أراضيها التي عرضها حلف الاطلنطي على دوله . وفي الوقت ذاته تقريبا ، بدأت تركيا تدريب قواتها على فنون الحرب الذرية .

وقد احتجت روسيا مرارا على

قبول تركيا للأسلحة الجديدة ، ولكن

فان السعر الرسمي لها هو ثلاث ليرات للدولار ، فى حين ان سعرها فى السوق الحرة هو ١٣ ليرة للدولار !

ويقول خصوم مندريس انه ألقى بالبلاد فى هذه الازمة متعمدا ، وهو على ثقة من ان أمريكا سوف تنتشله منها ، ولكن المدافعين عنه يقولون ان القيمة الاقتصادية لتركيا اليوم أعظم منها فى أى وقت سابق ، فالمصانع الجديدة سوف تنتج سلعا للتصدير وناطحات السحاب الجديدة سوف تغل دخلا كبيرا ، ولاسيما من أموال السائحين ..

ومن ظواهر الحياة التركية الحديثة التى تجعل حتى أفضل أصدقاء تركيا يترددون فى الحكم عليها ، ذلك الحرص البالغ الذى تعالج به الصحف المحلية الموقف الاقتصادي والسياسى فى البلاد ، وفى تركيا اليوم قوانين قاسية للرقابة الصحفية ، وفى أنقرة تفوح روائح المؤامرة العفنة التى لا مناص من ظهورها .

ولكنى علمت من الاتراك الذين يقيمون خارج العاصمة ان الديموقراطية لاتزال قوية هناك ، فالناس يعرفون جيدا ان صحافتهم غير قادرة على أن تذكر كل شيء ، وهم

تركيا واصلت تدريباتها الذرية .
وقد اضطرت تركيا ان تمتنع عن شرب القهوة - التى يغرم بها شعبها غراما شديدا .. حتى توفر المال اللازم لبناء سبعة موان جديدة لازمة للدفاع . وقد غامر عدنان مندريس رئيس الوزراء بهذا الاجراء برغم الاثر الخطير الذى كان لابد منه خلال الانتخابات الاخيرة ولكنه نجح على الرغم من ذلك وأعيد للحكم للمرة الثالثة .

وتعانى تركيا اليوم متاعب اقتصادية عميقة ، بسبب مشروعات مندريس ، وهو يحاول تنفيذ برنامج كامل للتصنيع الحديث فى سنوات قلائل ، فقد أمر ببناء المصانع بالعشرات وبناء عشرات من ناطحات السحاب ، مع ازالة الاحياء الفقيرة فى انحاء تركيا ، حتى استنزفت هذه المشروعات الميزانية التركية .

وليس فى داخل تركيا اليوم سلع أجنبية معروضة للبيع ، فليس البن وحده هو الذى اختفى من السوق ، بل ان قطع الغيار لسيارات الاتوبيس وسيارات الاجرة والآلات القديمة غير موجودة . واليرة التركية اليوم ناعمة تذوب بسرعة .

لا ينكرون ان تلك مشكلة . وعندما أظهرت قلقى من تقييد حرية الصحافة فى تركيا ، لم يحاول أحد ان يزعم انه لا يعرف ما الذى اتحدث عنه ، أو يقول لى انهم كأفراد لا يتحملون مسئولية هذا الامر .

ومن الذكريات التى تبعث على الاطمئنان ما رأيته فى شوارع مدينة «قارس» . . . وقارس هذه مدينة تقع فى أقصى الشمال الشرقى على الحدود الروسية ، وتضم حوالى ٢٠ ألفا من الاشخاص ، يشتغلون بتربية الماشية التى تجفف لحومها وتوزع على جنود الجيش ، فقد هالنى أننى رأيت الشارع الرئيسى فى المدينة تكسوه الحصباء والحصى الحشن ، حتى ان سنيارة الجيب العسكرية التى كنا نستقلها ،

ومن الذكريات التى تبعث على الاطمئنان ما رأيته فى شوارع مدينة «قارس» . . . وقارس هذه مدينة تقع فى أقصى الشمال الشرقى على الحدود الروسية ، وتضم حوالى ٢٠ ألفا من الاشخاص ، يشتغلون بتربية الماشية التى تجفف لحومها وتوزع على جنود الجيش ، فقد هالنى أننى رأيت الشارع الرئيسى فى المدينة تكسوه الحصباء والحصى الحشن ، حتى ان سنيارة الجيب العسكرية التى كنا نستقلها ،

اضطرت ان تقلل سرعتها الى ثمانية كيلومترات فى الساعة ، حتى يستطيع السائق ان يحتفظ بيديه فوق عجلة القيادة بثبات . . . ونظرا لان حركة التعمير تجرى فى كل انحاء تركيا ، فقد تساءلت : لماذا تبقى طرق هذه البلدة الاستراتيجية بصورتها التى كانت عليها منذ أجيال فأجابنى عجوز من أهلها فى فخر واعتداد :

— اننا لن نحصل على طرق جديدة هنا ، فقد كنا نعطي أصواتنا ضد حزب الاغلبية فى كل انتخابات وهم يظنون أنهم يستطيعون خداعنا حتى نغير أفكارنا على أمل ان يصلحوا لنا الطرق . . . ولكننا نفضل ان نعطي أصواتنا لمن نشاء ، على ان نحصل على طرق ناعمة الملمس !

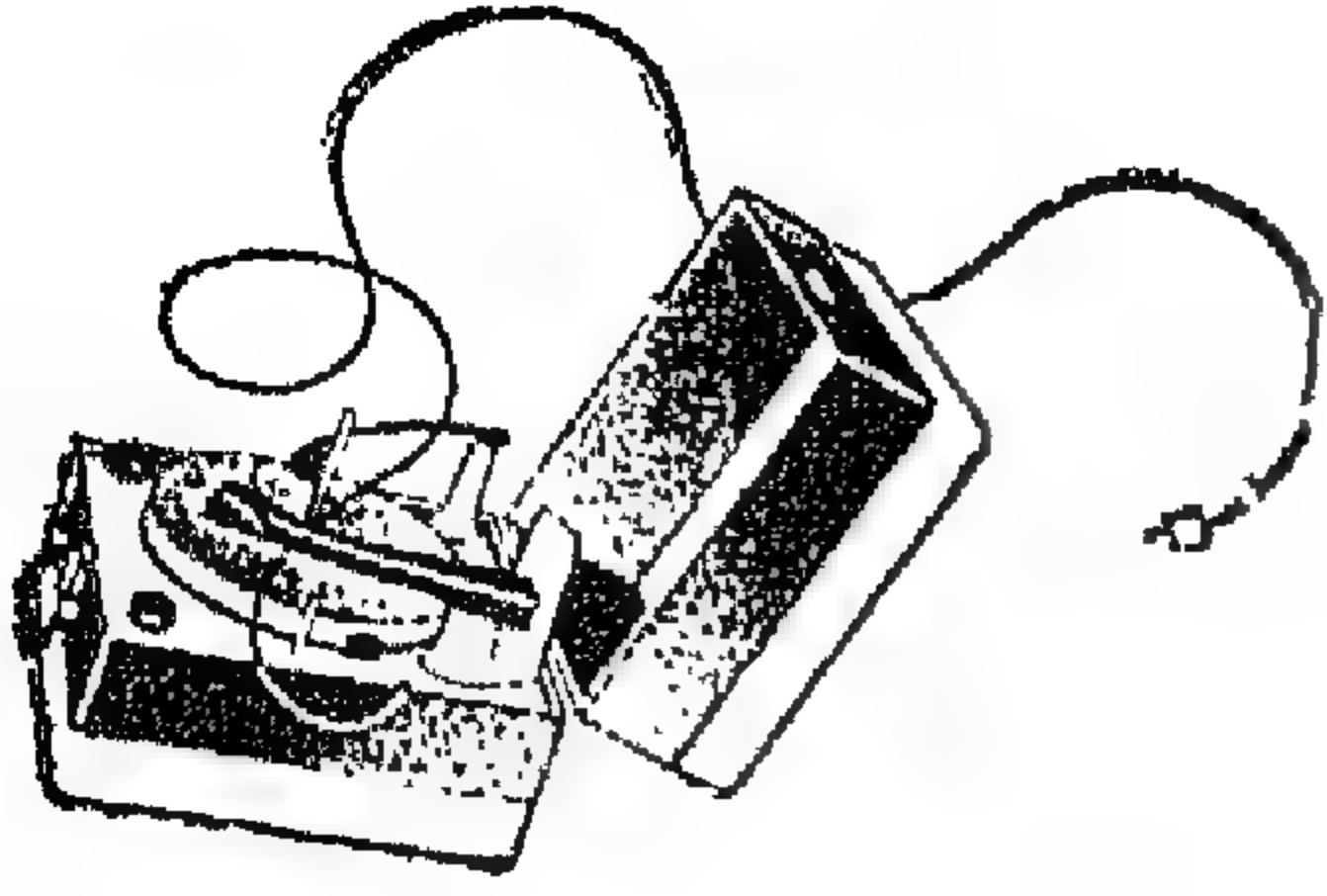
بقلم : ديكى شاپيل



سوء تقدير !

عندما تعاقبت شركة الإذاعة الأمريكية « كولومبيا » مع تشارلس كولنجوود للعمل فيها كمعقب ، كانت سنة لا تزيد على ٢٤ عاما . . . وعلى أساس النظرية القائلة ان المعقب يجب ان يكون اكبر سبنا من ذلك ، تبصحه احد رجال الإذاعة بأن يذكر ان سنة ٢٨ عامه . . . وحدث ان نشرت إحدى صحف واشنطن قصة هذا المعقب اليارع الذى يبلغ الثامنة والعشرين من عمره . . . وفى نفس العدد نشرت الصحيفة خيرا فى باب الاجتماعيات عن احتفال والديه بعيد زواجهما الخامس والعشرين !

« روبرت سيلغستر »



وفجأة تحول البيت الهادئ الى مسرح
لظاهرة روحية غامضة حيرت الاخصائيين

البيت في الأزمات الطائر

قارورة من الماء المقدس ، كانت فوق
الصيوان ، غطاءها ، ثم انقلبت فسأل
بعض ما فيها . وفى الحمام تصرفت
بالمثل زجاجة من ذوب الصابون
وأخرى من الدواء ، كذلك فعلت
زجاجة من محلول النشا فى المطبخ ،
وزجاجة من محلول قصر الألوان فى
البدرى . لم ير آل هيرمان الزجاجات
وهى تتحرك ، ولكنهم سمعوها
جميعا . فلما أسرعوا لاستجلاء سر
الاصوات ، اكتشفوا أن القوارير -
وكلها ذات سدادات محواة يحتاج
نزعها الى لفتين أو ثلاث لفات - قد
انسكب ما فيها لتوه ، وعلى ذلك فلا
يمكن أن تكون قد قلبت بفعل فاعل
فى وقت مبكر .
ومع شروق شمس الخميس ٦

الاصيل الصحو البارد من يوم
الاثنين الموافق ٣ فبراير ١٩٥٨ ،
وقعت أحداث خارقة للعادة فى بيت
جيمس هيرمان فى سيفورد بلونج
آيلاند ، على مسيرة ٤٠ كيلومترا فقط
من مدينة نيويورك . وكانت فى المنزل
وقتئذ لوسيل زوجة هيرمان ، وولده
الابنة لوسيل وهى فى الثالثة عشرة ،
وجيمس « الابن » وعمره ١٢ عاما .
واذ كانوا لا يتوقعون شيئا غير عادى ،
فانهم لم يتذكروا ما حدث بوضوح
تام ، ولكنهم اتفقوا على أنه فى حوالى
منتصف الساعة الرابعة ، بدأت عدة
زجاجات تحتوى على سوائل مختلفة
فى « فرقة » سداداتها والقفز من
مكانها .
فى غرفة نوم هيرمان كشفت

ومن ثم فقد أبلغ هيرمان الامر
تليفونيا الى البوليس ، وهناك ،
ارتاب المعاون جيمس هيوز في صحة
البلاغ ولكنه كان مؤدبا . ذلك ان
هيرمان يعمل هو الآخر في قوات
البوليس الاحتياطية برتبة كابتن ،
وهو عضو محترم في الهيئة
الاجتماعية وليس من دأبه التقدم
بشكاوى وهمية .

وفي حجرة المعيشة جمع المعاون
هيوز أفراد أسرة هيرمان وبدأ يلقي
عليهم الاسئلة . ولكنه لم يكذب
الحديث حتى عاودت القوارير فرقعتها
في الحمام المجاور ، فعاد المعاون الى
مركز البوليس ليؤكد ان هناك شيئا
غير عادي في منزل هيرمان . عندئذ
عين البوليس المخبر جوزيف توزي
لتقصي الامر . وهو شاب في الثانية
والثلاثين ، حاد الذهن قوى الملاحظة ،
كان ولا يزال ، ممن لا يؤمنون
بالظواهر الخارقة للطبيعة .

وظلت الزجاجات خلال الاسبوع
التالي تنقلب وتفرغ محتوياتها ، ولكن
أحدا لم يرها في كل مرة . وفي يوم
١٥ فبراير ، حوالي الساعة ٧ر٤
مساء ، كان ولدا هيرمان جالسين مع
قريب لهما في غرفة المعيشة يرقبون
التلفزيون ، وفيجأة تحركت فوق

فبراير ، كانت حوادث الاثنين الغريبة
قد بدأت تخبو في أذهان آل هيرمان .
ولكن في عصر ذلك اليوم ، تخلصت
نصف «دسته» أخرى من القوارير من
سداداتها بصوت عال وتدحرجت
هنا وهناك . كذلك انفتح عدد آخر
في يوم الجمعة وقفز من مكانه .

وفي صبيحة الاحد ٩ فبراير ،
أتيح لهيرمان «الاب» ، وهو رجل رزين
في الثالثة والاربعين ، أن يرى
الظاهرة الغريبة بنفسه . فقد عادت
قارورة الماء المقدس الى الفرقة مع
غيرها من زجاجات النشا والترينينا .
وبينما هو واقف في مدخل الحمام
يتحدث الى ولده وهو ينظف أسنانه
بالفرشاة ، حدث ما هو أعجب . إذ
تحركت بهدوء ، أمام عيني هيرمان
المشدوهتين ، زجاجة دواء فوق حافة
الحوض العريضة المسطحة مسافة
٤٥ سم في اتجاه جنوبي ثم سقطت
في الحوض وتخطمت . وفي نفس
الوقت ، سارت زجاجة دواب
الصابون على نفس الحافة في اتجاه
غربي حتى سقطت هي الاخرى على
الارض . لم تكن هناك يد بشرية على
مقربة من الزجاجتين ، كما لم تكن
في الحمام أية أجهزة من شأنها أن
تدفع بهما الى مصيرهما المرسوم .

المنضدة احدى التحف الخزفية وسبحت
فى الهواء مسافة متر ثم هوت الى
البساط .

وأصبحت أحداث بيت هيرمان
حديث الصحف ، فانهالت الرسائل
والاحاديث التليفونية عليه من كل
مكان ، بينما عكف المخبر توزى فى
صبر وأناة على بحث جميع الاحتمالات .
هل الاهتزازات الصوتية المنبعثة من
مطار ميتشيل فيلد هى السبب ؟ كلا
بالتأكيد ، بعينه ان راجعت القوات
الجوية ما رصدته آلات التسجيل .
أم هى موجات الاثير ؟ كلا ، فقد نفى
ذلك اتحاد اللاسلكى بأمريكا ، الذى
راجع طيف الترددات اللاسلكية فلم
يجد به اشارات غير عادية . أم هى
الذبذبات الباطنية ؟ لم يسجل كشف
الذبذبات الذى أقامتته شركة لونج
أيلاند للاضاءة ، داخل أحد الاقبية ،
شيئا غير مألوف .

ومع ذلك ، وفى مساء ٢٠ فبراير
انفتحت زجاجة مداد بصوت مسموع ،
ثم طارت عبر غرفة الطعام حيث
تهشمتم على الحائط المقابل . كذلك
أقلعت تحفة خزفية أخرى من مكانها
فوق المائدة ، أثناء وجود المخبر توزى
فى المنزل ، وسبحت فى الجو أكثر
من ثلاثة أمتار ثم تحطمت بصوت

مزعج على أثر ارتطامها بالدولاب .
وطار اناء ملى بالسكر من فوق المائدة
أيضا فتناثر حطامه على أرض غرفة
الطعام . وقد شهد المخبر توزى اناء
السكر فى المرحلة الاخيرة من طيرانه ،
ولاحظ ان أحدا لم يكن قريبا من
نقطة انطلاقه بالقدر الذى يمكنه من
قذفه .

وفى صبيحة اليوم التالى ، أخلى
آل هيرمان المنزل ، وذهبوا جميعا
لزيرة أحد الاقارب . فلم يحدث
أثناء غيبتهم شيء غير عادى ، ولكن
حدث على أثر عودتهم فى مساء اليوم
الثالث والعشرين ، أن طار وعاء
زجاجى من فوق مائدة غرفة الطعام
وتهشم .

وفى يوم ٢٥ فبراير ، فى الساعة
٧:٣٠ صباحا ، طار تمثال للعدراء ،
مضنوع من الجبس وطوله ٤٥ سم ،
من مكانه أعلى الدولاب فى غرفة نوم
هيرمان ، مسافة ثلاثة أمتار ونصف
متر حتى اصطدم عند الحائط المقابل
بالأطار الخشبي لحدى المرايا محدثا
به أثرا عميقا . وفى هذه الاثناء ،
كان يريد آل هيرمان يتضساعف ،
وجرسن التليفون يدق ٧٥ مرة فى
اليوم . وقد رجح عدد متزايد من
المراسلين والمتحدثين ان المسئول عن

واجباته المدرسية بمفرده في غرفة اللعب بالبدروم ، انطلق فونوغراف يزن عشرة أرطال من قاعدته فوق المنضدة ، وقطع رحلة طولها ١٥ قدما عبر الحجرة . وقد أدى هذا الى تركيب الشك في الصبي : اذ كان موجودا في مسرح الحادث أو على مقربة منه في ٧٥ في المائة من الحالات ، كما كان الشاهد الوحيد في بعض الاحيان . ان جيمس ولد ذكي بدرجة غير عادية ، وتلميذ متفوق في دراسته ، يهوى بناء النماذج ، وقراءة القصص العلمية ، وقد حملت هذه الصفات بعض الباحثين على القاء اللوم عليه . غير أن هذا قرار جائر ، مادام المخبر تولى ، وهو ضابط ثابت الجنان قوى الملاحظة ، لم ير وجهها لاتهام الغلام .

ومع ذلك فقد اهتم بعض العلماء بأمر جيمس . اذ قرر دكتور « ج » جاتير برات « مساعد دكتور راين بجامعة ديوك ، القيام برحلة من نورث كارولينا الى لونغ أيلاند للبحث والاستطلاع . ودكتور برات عالم رزين ، لم ير في حياته شيئا يتحرك بتأثير القوى النفسية ، ولكنه يعتقد ان العقل قد يؤثر في المادة . كذلك قيل ان بعض الاطفال قد تكون لديهم

هذه الاحداث هو أحد « الارواح المزعجة » ، التي ساد الاعتقاد بأنها ارواح عابثة ولكنها غير شريرة ، تميل الى ارتكاب مثل هذا النوع من المضايقات التي تكرر حدوثها في بيت هيرمان .

ويلاحظ أنه قد ورد ذكر تلك الارواح المزعجة في عدة مناسبات في الكتب العلمية وشبه العلمية في كل من أوروبا والولايات المتحدة . ومع أن وجودها لم يثبت بما لا يقبل الشك ، فإن بعض العلماء المرموقين يؤمنون بوجود قوة غير طبيعية ، لم يمكن تفسيرها بعد ، تحمل الجماذ على الحركة بطريقة غامضة . وثمة براهين علمية قوية ، جمع أكثرها دكتور « ج » ب . راين « في معمل الباراسيكولوجي بجامعة ديوك . تدل على أن بعض الاشخاص ، يمكنهم في ظروف خاصة ، التأثير في سلوك المادة دون لمسها . وتسمى القوة المولدة في هذه الحالة ، أو بالأحرى تأثير العقل في المادة ، « بالقسوة النفسية المحركة » .

وأيا كان السبب ، فقد استمرت متاعب آل هيرمان . ففي يوم ٢٤ فبراير ، انكفا دولاب ثقيل على الارض في غرفة جيمس الابن . وفي الخامس والعشرين ، بينما كان جيمس يؤدي

فى غرفة جيمس • ولم يكن الصبى
فى كلتا الحالتين قريبا من هذه الاشياء
بحيث يمكنه تحريكها عن عمد • وفى
٤ مارس طار انا للزهور من فوق
مائدة الطعام ، وانقلب دولاب للكتب
فى البدروم • ومرة أخرى لم يمكن
تعليل ما حدث •

ان ما كتب عن الارواح المزعجة
يشير أحيانا الى أن الظواهر الغريبة
تتوقف عندما يشتد تركيز الانتباه
عليها • فهل يمكن ان تغير الدعاية
القوية ، مع زيارة دكتور برات فى
نفس الوقت ، من طبيعة « الجو
السيكولوجى » داخل البيت ؟ وهل
يمكن ان يؤدى هدوء الضجة بعض
الشيء الى عودة الجو الى ما كان عليه ،
ومن ثم تجددت الاضطرابات ؟

ان المرء لا يسعه الا ان يقول عن
هذه الاشياء الطائرة ، ما قاله جاليليو
عن الارض الدائرة : « ومهما يكن من
شيء ، فانها تتحرك بالفعل • » أما
كيف ولماذا تتحرك ، فهذا ما لم يعرفه
أحد بعد •

ملخصة عن مجلة لايف بقلم : روبرت دالاس

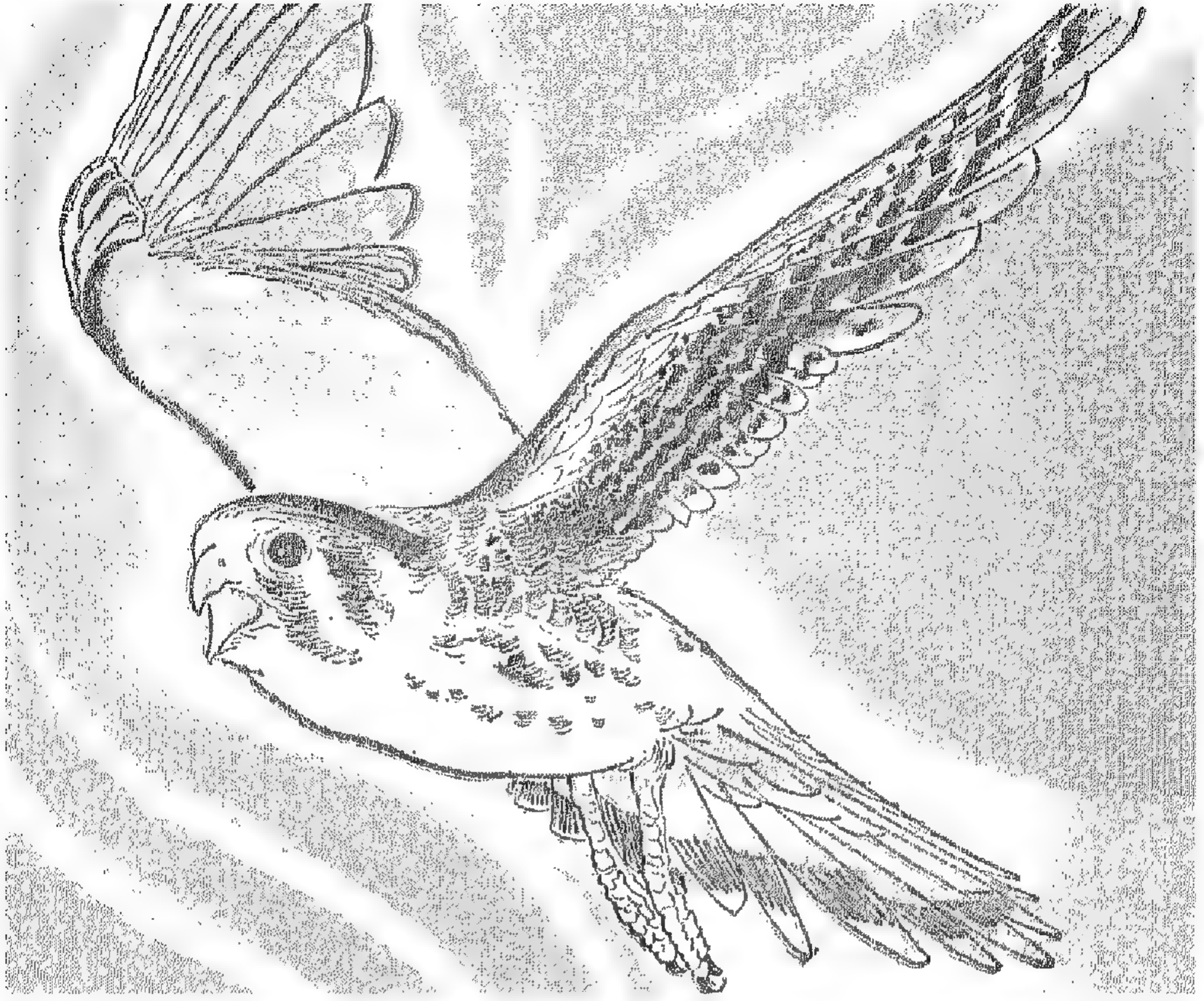
قوة نفسية محركة لا يعلمون من
أمرها شيئا •

بيد ان دكتور برات لم يحاول
تطبيق تلك النظرية بالنسبة لجيمس ،
بل قال ببساطة على أثر وصوله الى
مسيفورد فى ٢٥ فبراير ، انه جاء
ليرقب الاحداث بعقل متحرر بعيد عن
التحيز • ولكن لم يحدث أثناء اقامته
فى بيت هيرمان شيء غير عادى ، فعاد
الى نورث كارولينا فى ٢٨ فبراير •
واستمر الهدوء ثلاثة أيام أخرى بعد
رحيله ، وهى أطول فترة تمر بغير
أحداث منذ بدأت الاضطرابات فى ٣
فبراير • ثم انقضى يوم رابع هادى ،
وتبعه الخامس ، حتى ظن آل هيرمان
والمخبر توزى ان متاعبهم قد انتهت •
ولكن فى مساء اليوم الخامس ،
الموافق ٢ مارس ، تجددت
الاضطرابات • فقد حدث فى حوالى
الساعة العاشرة مساء ، بينما كان
آل هيرمان موجودين جميعا فى البيت ،
أن تحطم أحد الاطباق على أرض غرفة
الطعام ، وأعقب ذلك انقلاب منضدة

تأكد !

قال الكشاف الصغير لزميله :

« افضل طريقة لاشعال النار بواسطة عودين من الخشب ، ان تتأكد ان احدهما عود ثقاب !



ما يجب أن تعرفه عن الصقور

~~~~~  
 الصقر أكثر الطيور أضراراً وإلحاحاً وخبثاً  
 ولكنه على الرغم من ذلك من أكثر  
 مخلوقات الله خبرةً ومهارةً ، إنه  
 طائر فائن ، يغلب اللب ، ويسبح القلب  
 ~~~~~

اللهو واللعب إطلاقاً ، وإنما هو يقتل
 عندما يجوع ، والدليل على ذلك أنه
 من السهل تدريب الصقر بحيث يصبح
 كائناً طيعاً للكلب ، يحبه وينفذ له

أوامرك لا تجد مخلوقاً من مخلوقات
 الله التي تشارك الإنسان في
 معيشتها على ظهر الأرض ، أشد
 خبثاً وأضراراً من الصقر . ولعلك
 لا تعثر على حيوان أو طائر يذبحه
 الإنسان دون مأسوفة أو رحمة غير
 الصقر . ويعتقد كثير من الناس
 أن عطش الصقر للدماء ليس له
 من دوافع سوى رغبته في اللهو
 واللعب ، ولكن الصقر لا يقتل لمجرد

مشيئته . كذلك نستطيع القول بأن ما يسببه الصقر من ضرر وأذى في أجواء الفضاء لايزيد بحال على ما يسببه كلب البحر من تلك الاضرار حول بحيرة هادئة . هذا الى ما يتصف به الصقر من صفات شبيهة بصفات بنى الانسان ، وأهمها نزعته الى الحب والغضب ، ورغبته في اللعب والعبث ، مما جعله أثرا لدى جمهرة علماء الطيور .

وقد أسفرت الدراسة الدقيقة المبنيّة على التحاليل الطبية لعدد من الصقور والبوم يبلغ ٢٦٩٠ من كلا النوعين ، على أن عددا صغيرا من الصقور يفترس الكتاكيت وطيور الصيد السريعة . أما كثرة الصقور قانها تشن حربا شعواء لا هوادة فيها على الحيوانات القارضة والطيور الضارة ، وعلى الحشرات كثيرة النسل ، ويتفاوت حجم الصقور تفاوتا كبيرا ، فمن الصقور ما لا يزيد حجمه على حجم طائر كالهزاز أو أبو الحناء ، ومنها ما يبلغ حجمه من الضخامة قدرا يمكنه من مهاجمة الغزلان واصطيادها . على أن الصقر - مهما نُزّل حجمه - لديه من المهارات والامكانيات ما يجعل منه سيدا للجو لا ينازعه فيه غيره . فهو اذا اراد أن

يبحث عن فريسة أو صيد ، اعتمد على عينيه في هذا البحث . ويقال ان الطبيعة قد زودت الصقر بعينين هما « أقوى عضوين للابصار في جميع مخلوقات الله » . يقول أحد علماء الطبيعة أنه رأى ذات يوم صقرا يطير عاليا فوق قمة أحد الجبال ، ثم مالبت أن ضم جناحيه وانقض انقضاضا سريعا خاطفا وراء طائر صغير ، وسرعان ما احتواه بين مفاصل مخالبه . ويضيف العالم الى ذلك قوله : ان المسافة بين الصقر وقريسته - حين لمحها الصقر وحدد مكانها - تزيد على كيلومترين ونصف كيلومتر . فلو كانت لدينا - نحن بنى الانسان - قوة الابصار هذه لاستطعنا أن نقرأ ما تكتبه الصحف بالخط الكبير ونحن على بعد نصف كيلومتر منها .

وترجع حدة الابصار في الصقر في أغلب الاحيان الى ضخامة مقلة عينه ، ويبلغ حجمها حجم مقلة عين الانسان ويصل عمقها الى حجمته . هذا الى أن سمك شبكية عينه (وهى الانسجة التى تسقط عليها صور المرئيات خلف العين) ، يبلغ ضعف سمك شبكية عين الانسان . وعلاوة على هذا نرى ان شبكية عين الصقر تحتوى على ملايين من خلايا الابصار

حتى يدعمه فيقاوم أعاصير الشتاء وعواصفه الثلجية . ومنها أن هذا الصقر السماك - تراه حين ينهض مرتفعا عن سطح الماء بصيده الثمين وقد غير اتجاه السهمكة فأصبح رأسها متجها الى الامام حتى لا يشعر بثقل مقاومة الهواء . ومنها مثالا قيادية الطيور وريادتها ، وهو أمر ينبغى أن يدخل في حسابنا .

قيل ان صقرا كان يرمق سربا من طيور الزرزور (الخليش) بنظرات جائعة نهمة ، كان الصقر فوق كومة من الحطب وكان السرب يتمتع بدفء الشمس على سطح مخزن من مخازن الحبوب . قدر الصقر انه اذا انقض على السرب مباشرة ، انطلقت الطيور بسرعة فافلتت منه ، ولذا خلق فوق اكوام الخشب ، فاستطاع أن يهاجمها من الخلف . طار الصقر بعد ذلك بضعة سنتيمترات فوق الارض ، وأخذ يستخدم كل جذع من جذوع الاشجار وجده في طريقه ، كما أخذ يختفى في الارض ليقطى حركة طيرانه ، فلما وصل الى مخزن الحبوب تهض في الظل بعيدا عن الضوء ، في حركة عمودية ثم أخذ فريسته على قرة . والصقر قدير في فنسونه الطيران وأساليبه ، ولعل أبرع الصقور في هذا

متناهية الدقة والصغر . وتستطيع عين الصقر أن تقي نفسها وهج الضوء ولعانه ، ذلك لانها مبطنة بنقط صغيرة من الزيت لونها أصفر . وهذه النقطة تؤدي الوظيفة نفسها التي يؤديها مرشح « فلتر » في آلة التصوير .

رأيت في الصيف الماضي صقرا صغيرا انقض من ارتفاع ٣٠ مترا ليلتقط في دقة وحذر جرادة نطاطة كانت على ورقة من أوراق الاشجار . وكانت عملية الانقضاض هذه عملية بارعة في حد ذاتها ، زادها جمالا وعجبا ما طرا على عين الصقر من تغير جسماني اثناء عملية الانقضاض . فبينما كان الصقر يحوم حول فريسته ، كانت عدستا عينيه تعملان كالتلسكوب . وما أن تركزتا على تلك الجرادة النطاطة حتى تحور شكلهما وأصبح كالميكروسكوب ومنح الصقر صغير الحجم - بطبيعة الحال - نظرا لوقوعه بين هاتين المقلتين الضخمتين ، وليس هذا دليل غباء . ذلك لان الصقر - برغم صغر حجمه - يمارس كثيرا من الاعمال الخطيرة الباردة - منها مثلا أن ذاكرته تعي ما تسببه العواصف من تدمير وتخريب من مسنة لاخرى . فتري النسر السماك يزود عشه بما يقيم أوده ، وذلك قبل أن يهاجر الى الجنوب ،

وهو النوع الذى يمارس وسيلة الطيران هذه ، مجوفة عظامه تملؤها أكياس من الهواء ، وهذه الاكياس تساعد على عمل الرئتين وتنقص من وزن الصقر . هذا الى أن ذيله وجناحيه عريضة جدا . وهذا العرض يهيء للصقر مساحة كبيرة تتناسب مع وزنه ، وتفيده عند الطيران . ويتحور ريش هذا الصقر بالقرب من اطرافه فيصبح زغبا رقيقا دقيقا متناثرا يبعد بعضه عن بعض . وخير تشبيه لريش هذا الصقر فى هذه الحالة هو أنه يحكى يد الانسان وقد تباعدت أصابعها . وهذه الفجوات وتلك الشقوق



المضمار وسيدها جميعا هو ذلك النوع المسمى « برجرين فالكو » أو أوز الصقر . لقد شاهدت هذا النوع كثيرا يطير فوق رأسى فيخفق بجناحيه ويرفرف بهما فيعطيه قوة دافعة هائلة ، ثم رأيت بعد ذلك يضمهما فيندفع كالسهم صوب الارض فى سرعة لا يصدقها العقل ، قد تبلغ أربع مائة كيلومتر فى الساعة . وسرعان ما تسمع حفيف ريش الصقر وهو يضرب طائرا بقبضة مخالبه الضخمة فيقتله على الفور غالبا . وهنا يحدث امر عجيب غاية العجب . ذلك أن الصقر يندفع الى أسفل الطائر المصاب ثم يضرب ظهره بمخالبه ضربة خفيفة ، وبعد ذلك يمسك بالفريسة بين مخالبه فى رشاقة وخفة . وهذا مثل من أروع أمثلة التحكم فى القوى التى تمارسها الكائنات فى الطبيعة .

وهناك وسيلة أخرى من وسائل الطيران تمارسها الصقور التى تحوم حولنا فى كثير من الاحيان . وهى وسيلة تختلف اختلافا بينا عن الوسيلة التى اشرنا اليها من قبل ، فهى تجعل من الصقور طائرات شراعية حية ، منظرها من اطراف ما تشاهده فى السماء من اجزاء تسبح فى اجواز الفضاء . وهذا النوع من الصقور ،

والاخاذيد - كما نسميها نحن - تعطى هذا الصقر قدرة عجيبه على التحكم السريع ازاء ما يصادفه من تغيرات فجائية في تيارات الهواء .

وانت تستطيع أن تشاهد هذه الصقور وهي تطير داخل نطاقها في بطء وتؤدة ، تراها وهي تحوم قرب الشواطئ على تيارات الهواء المتحركة أو على أعمدة من الرهو الصاعد الساخن تسمى (ترمال) ، وهي تنتقل من عمود الى عمود آخر . ويمكنك بعد ذلك أن تقدر القوة الدافعة الهائلة التي يحصل عليها الصقر نتيجة استخدام تيارات الهواء الساخنة وأعمدة الرهو الصاعدة حين تسمع أن تسرا بحريا سماكا شوهد وهو يطير في تلك التيارات بسرعة ١٣٠ كيلو مترا في الساعة في وقت لم تتعد سرعة الرياح فيه ١/٢ كيلو متر دون أن يرفرف بجناحيه

وهذه المقدرة الهائلة على التحليق في الجو تمكن الصقر من مزاولة أساليب فريدة في الصيد والقنص . فترى مثلاً صغار الصقور وهي تروض الفئران وتلاطفها لتخرجها من جحورها بطريقة مبتكرة لطيفة ، فهي تخلق في الجو على ارتفاع بضعة سنتيمترات من الأرض ثم تصرخ صراخا عاليا .

فاذا ما أطلت الفئران برءوسها من مخابئها لترى سر هذا الهرج والمرج ؟ اختفى منها واحد على الفور .

وتقضى الصقور فترات راحتها في الصيد والقنص في اغاظة الطيور والكيد لها وازعاجها . حدث أن شاهد دكتور الكسندر وتمور - في معهد سيمثونيان - بعض الصقور وهي تدفع أمامها بعض الطيور المفردة ومالك الحزين وأبا فحت وكأنها ترمي غنما ، دون أن تهاجمها أو تعسدي عليها . ولعل من أحب الألعاب الى نفس الصقر هو أن يجبر مالك الحزين - وهو طائر يمتاز بقدرته على الطيران وسرعته - على الهبوط هبوطا اضطراريا تدريجا حتى ينزل في وسط بحيرة ، ثم يتركه يشعر بالامان فيسبح الى شاطئها مطمئنا هادئا .

ولا تستطيع بعض الصقور أن تستعرض أروع فنون الطيران وأبداع أساليبه وحيله وبهلوانياته ، الا وهي تطير جماعة في ألفة وانسجام . حدث أن شاهدت زوجا من الصقور في يوم من أيام الربيع . كانا صقرين من صقور المستنقعات ، ذكرا وانثى . أما الذكر فقد كان في مرح وفرط سرور . رايته وهو يندفع من ارتفاع ثلاثين مترا ، فلما وصل الى الأرض تشقلب

ولا تستطيع بعض الصقور أن تستعرض أروع فنون الطيران وأبداع أساليبه وحيله وبهلوانياته ، الا وهي تطير جماعة في ألفة وانسجام . حدث أن شاهدت زوجا من الصقور في يوم من أيام الربيع . كانا صقرين من صقور المستنقعات ، ذكرا وانثى . أما الذكر فقد كان في مرح وفرط سرور . رايته وهو يندفع من ارتفاع ثلاثين مترا ، فلما وصل الى الأرض تشقلب

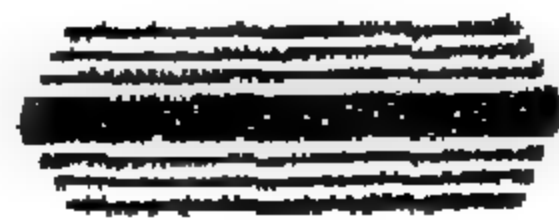
ثم قفز ثانية الى أعلى كالكرة ثم رفع هامته ومقدمة جسمه لوثبة أخرى . وهنا صرخ زميله فرحا بهذه الحركات التي مارسها ، ثم بدأ هو بدوره فاندفع يدور دورات كاملة حول محوره وعلى أبعاد معتدلة .

هذا ، وتشتهر الصقور بعاطفة الأبوة التي تميزها على فصائل الطيور جميعا ، كما تشتهر بدوام صداقتها وصحبته مدى الحياة . فكثير من الصقور يعاودها الحنين الى العش الذي كان يؤويها عاما بعد عام ، ويقال أن عشا من أعشاش الصقور استخدمته أجيال متعاقبة منها مدى مائة وخمسة وعشرين عاما متتالية وبلا انقطاع ، ويحكى أيضا أن في بريطانيا وكرا لهذه الطيور الجارحة ، يرجع عهده الى أيام الملكة إليزابيث (الأولى) .

ويقوم ذكر الصقور بمعظم عمليات الصيد والقنص ، وهذه ظاهرة شاذة بين الطيور ، على أن الانثى تشترك مع الذكر في الصيد والقنص . يحكى أن

أحد علماء التاريخ الطبيعي شاهد يوما زوجا من الصقور (ذكرا وأنثى) وهما يعتديان اعتداء مشتركاً على غراب الليل ، ثم يطيران بالفريسة وهي تتأرجح بينهما أماما وخلفا ، وكأنهما كرة قدم .

وتصاد آلاف الصقور سنويا ضربا بالرصاص دون شفقة ولا رحمة أراد بول فلاك - وهو طبيب هاو في الدراسات الطبيعية بمدينة لامبرت فيل - أن يبين بطريقة عملية كيف أن هذه الطيور غير جديرة بالهلاك . ومن ثم وضع صقرا جريحا في حظيرة للدواجن . فلما رأى الفلاحون ، الذين اعتادوا صيد هذا النوع من الصقور ، ما فعله هذا الطبيب هزوا رؤوسهم ثقة منهم بما سوف يحدث بعد ذلك . غير أن الصقر عاش في حب ووثام مع الدواجن مدة ثلاثة أشهر ، بينما كانت جراحه تلتئم ولم يفقد من الدواجن كتكوت واحد . أما الفئران والجرذان التي كانت تتغذى على تلك الدواجن ، فقد اختفت الى غير رجعة . بقلم بيتر فارب في مجلة « اوديون »



الفرق !

قالت الزوجة لصديقتها :

- اننى وهنرى نحب نفس الاشياء . . ولكنه احتاج الى ١٢ عاما لكى يحب الاشياء

(« ساترداى ايفننج نيوز »)

التي كنت احبها انا .

اعتاد بعض الناس ان يفحصوا قلوبهم ورناتهم
بانتظام . فماذا لو انهم فحصوا عيونهم
ايضا ، وخاصة ان جاوز الاربعين منهم . .

الجلوكوما : أو المياه الزرقاء الحالة السرورية التي تهدد البصر !

حدث ذلك منذ عام تقريبا ،
عندما سرت في طريقى الى
مكتبى ، اذ لاحظت فجأة ان المصابيح
العادية التى تضىء السقف وقد أحاط
بكل منها قوس قزح دائرى بكامل
ألوانه . وتوقفت عن السير ، ورحت
أحدق فيها بنظرى ، ثم أخذت أغمض
عينى وأفتحتهما ، ولكن قوس قزح ظل
باقيا . وظننت آنئذ ان هذا المنظر
ناتج عن ضباب ممزوج بالدخان حدث
فجأة ، فخرجت خارج المبنى ، وهناك
شاهدت ضبابا حقا ، ومع ذلك ، فقد
أدركت أن شيئا ما لم يكن على ما يرام .
ففى خلال الايام التى يقمر فيها
الضباب والدخان المنطقة المحيطة ببناء ،
كانت تظهر رائحة لا يخطئها الانف .
أما الآن فلم تكن هناك مثل هذه
الرائحة .

أخرى الى الاضواء ، فسرت الرعدة فى
بدنى . لقد ظلت سنوات كثيرة أقوم
بالدراسة ، والكتابة أحيانا عن
الموضوعات الطبية . . أما ما كنت
أفكر فيه الآن ، فهو أمر لا أستطيع
التفكير فيه .

وطلبت الى سكرتيرتى أن تخرج
الى الردهة ، ثم سألتها :
- ألا تبدو هذه الاضواء مضحكة ؟
اننى ارى حولها اقواس قزح .
فنظرت السكرتيرة الى الاضواء
ثم قالت :

- اننى لا ارى شيئا كهذا . .
وعدت الى مكتبى ، حيث اتصلت
تليفونيا باحد اطباء العيون ، وقلت
له :

- أرجو المذرة اذا أضعت وقتك ،
ولكننى ارى اقواس قزح حول الانوار ،
كما يبدو لى أن فى الخارج ضبابا

وعدت الى الداخل ، ونظرت مرة

ودخانا ، في حين أنه ليس هناك شيء من ذلك .

فقال الطبيب : تعال الى فورا .

وبعد ١٥ دقيقة ، كنت أجلس على مقعد أمامه ليقوم بالكشف على . ووجه الطبيب أنوارا صغيرة براقية نحو عيني من كل الاتجاهات ، ثم فحص عيني من خلال مصباح ، وبعد ذلك أحضر أداة معدنية يبلغ طولها بحوالى ١٥ سنتيمترا ، فسأله :

— ما هذا ؟

— أنه جهاز لقياس الضغط في السوائل يسمى « تونوميتر » ، ولن تشعر بأى ألم من استعماله ، لأننى سأخدر عينيك .

ثم أمال مقعدي الى الخلف ، وسكب في كل عين من عيني بضع قطرات من « البوتوكاين » ثم طلب منى أن أفتح عيني ، وأنظر الى الامام رأسا ، وقال :

— هذا الجهاز يقيس ضغط السوائل في عينيك ، وسأضع قاعدته في كل عين على حدة ، وسوف تهتز الأبرة فوق مقياس مدرج ، ولن تشعر إلا ببرودة المعدن .

وكان على صواب حقا . ثم أمال مقعدي مرة أخرى ، وقدم لى قطعة من نسيج من الورق وقال :

— ان ماتشكو منه ياسيدي هو « جلوكوما » أو مياه زرقاء حادة في كلتا العينين

فقلت : هل أنت واثق من ذلك ؟

— كل الوثوق . ان الضغط العادى

على هذا المقياس يتراوح بين ١٤ و ٢٨

مليمترا ، وقد تبين أن الضغط في

عينك اليسرى بلغ ٤٤ مليمترا وفي

اليمنى ٦٠ ، وهذه هى الجلوكوما .

كانت الجلوكوما في نظرى تعادل

العمى . . فسأله :

— وماذا نستطيع ان نفعل ؟

— سوف نعمل الآن فورا على

انزال هذا الضغط .

ووضع في عيني قطرات من

« البيلوكاربين » وهى مادة تسبب

انقباضا في انسان العين ، ثم توسع

الزاوية بين القرنية والقرنية .

وكانت هذه الزاوية ضيقة جدا في

حالتى ، وبهذا تسمح للسائل الموجود

في العينين أن يتجول بحرية ، اذ أنه

عندما يحجز هذا السائل ، يرتفع

الضغط في العين ، فى الضحية

ضبابا واقواس قزح ، يسميها الاطباء

« هالات » .

وبعد فترة قصيرة من وضع هذه

القطرات في عيني ، أعاد الطبيب قياس

الضغط فيهما ، فاذا به قد هبط الى

عندما يكون انسان العين قد تمدد في الظلام بسبب ازدياد الضغط في العينين ، وتكون النتيجة أن تفسد الاشياء المألوفة بصورة غريبة ، ولكن الغالب أن يقول الشخص لنفسه ان ما حدث ليس الا بسبب اجهاد العين ، ثم يتجاهل كل ذلك .

وكل مرة يزداد فيها الضغط في العين ، تعنى أن سوائل العين تضغط على عصب الابصار فتقلل الدم الذى يصل اليه وتتلفه ، ومهما يكن هذا التلف صغيرا فانه غير قابل للاصلاح . وبعد أن تتكرر الاصابات - ودون أعراض ظاهرة أحيانا - يبدأ محيط البصر في الضيق ، وعندئذ يحس الضحية بان شيئا ما أصبح على غير ما يرام ، فيذهب الى الطبيب .

وربما يكون كبح المرض أمرا لا يزال في الامكان ، ولكن العين التى يزيد ضغطها الى حد كبير ، اذا لم تعالج بعملية جراحية سريعة ، قد تفقد البصر فى حوالى ٤٨ ساعة أحيانا .

ويقول طبيبى انه يؤمن بضرورة اجراء فحص سنوى للعينين للاطمئنان . ويشير الى ان الناس تعلموا أن يفحصوا قلوبهم وورثاتهم بانتظام ، فماذا لو أنهم فعلوا مثل ذلك

أقل من ٣٠ مليمترا . وأعطاني مقدارا من القطرة لاستخدامها في فترات منتظمة أربع مرات يوميا ، ولكنه قال لى محذرا أنها ليست علاجاً ، وأن على أن أجربها ، ثم أعود اليه بعد ظهر اليوم التالى . أما اذا رأيت الهالات مرة أخرى ، فيجب أن أعود اليه فى هذه الحالة فورا . وقال لى انه اذا فشلت القطرات فى حفظ الضغط منخفضا ، فائبنى يجب أن أفكر فى اجراء جراحة فى عيني .

والجلوكوما ليست مرضا ينتقل بالعدوى ، ولكنه نتيجة اضطرابات تسد التدفق المعتاد لسوائل العين ، وقد تكون الجلوكوما حادة اذا زاد الضغط الداخلى فجأة وظهرت الاعراض التى مرت بى ، أو تكون مزمنة ، تفقد البصر ببطء ، دون أن تبدو أعراض منذرة الا فيما ندر ، وقد لا تبدو قط . ومهما تكن الطريقة التى تظهر بها ، فالجلوكوما مرض خطر ، وهو من الاسباب الكبرى للعمى بين الكبار ، وأغلب من يصابون بها لا يتنبهون لحقيقتها ، فالهالات والصور التى يغمرها الضباب تبدو فى أوقات مختلفة ثم تختفى . وقد تفصل بين المرة والاخرى شهورا ، وهى تبدو غالبا بعد قضاء ساعتين فى دار السينما

بالنسبة لعيونهم ، ولا سيما لمن تجاوز
الأربعين منهم ؟. ان الامر في غاية
السهولة ، وهو لا يتطلب أكثر من
دقائق مرة كل عام .

ولقد كنت سعيد الحظ ، اذ ظهرت
عندى الاعراض الماثورة عن المرض ،
كما أننى كنت قد طالعت الكثير عنه
مما دفعنى الى الذهاب الى طبيب
العيون فوراً . وعلى الرغم من ذلك ،
فأننى بعد أن امضيت اسابيع عديدة
فى العلاج ، تبين بوضوح أن قطرة
العين لم تكن غير اجراء لوقف التلف
لا لاصلاحه ، اذ ان تقلص انسيان
العين يقلل كمية الضوء التى تدخل
العين . وفى الليل مثلاً ، يبدو
كأن كل مصباح كهربائى فى المنزل
لا تزيد قوته على ١٥ شمعة ، وقد
يبقى الحال كذلك ، الا اذا لجأت الى
وسيلة أخرى غير مشجعة . وقد
وجدت أنا وطبيبى فى النهاية انه لا مفر
لى من هذه الوسيلة البديلة .

وقال لى الطبيب : اننا لانتعجل
عادة اجراء العمليات الجراحية فى عين
أحد . ولو أنك كنت أكبر سناً مما
أنت عليه ، لقلت لك استمر فى
استخدام هذه القطرات ، على أمل
أنك سوف تجد الابصار المقبول مدمت
فى حاجة اليه ، أما وأنت مازلت فى

الثانية والأربعين من عمرك فقط ،
وسوف تحتاج الى عينيك فترة طويلة
فأننى أنصحك باجراء العملية ، وثق
أن نسبة تتراوح بين ٩٥٪ و ٩٨٪
ممن يجرون هذه العملية يخرجون
بعدها فى حالة جيدة .

ومضى الطبيب يقول : هذه العملية
تسمى « الكشط القرخى المحيطى »
ونحن نفتح شقاً صغيراً جداً فى قاع
القرخية يصبح صماماً للنجاة .
وقد يكفى أحياناً لتخفيف الضغط
على العين الى الأبد وان كنا نضطر
أحياناً الى اجراء جراحة أكبر ، ولكن
الشيء المؤكد هو أن هذه العملية تمنع
وقوع نوبة مفاجئة من الضغط
العنيف ، الذى قد يفقد الضحية
بصرها خلال أيام .

وقال الطبيب انه سيجرى العملية
أولاً للعين التى تأثرت بالضغط أكثر
من الاخرى . أما الثانية ، فسيجرى
لها العملية بعد ثلاثة أشهر اذا سار
كل شيء على مايرام .

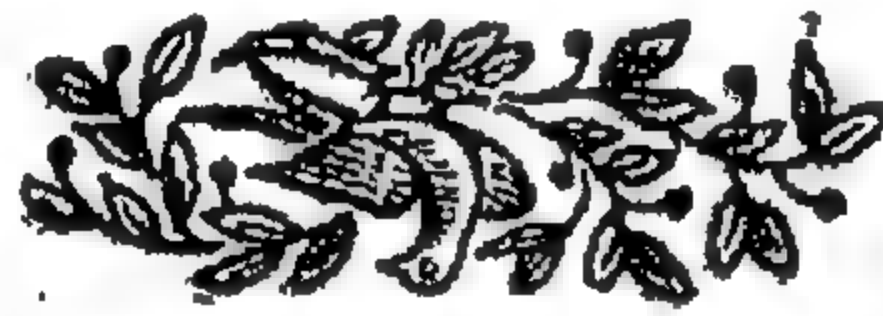
ودخلت المستشفى بعد أيام قليلة
وقد ظلت مالكا للوعى طوال الدقائق
الأربعين التى استغرقتها العملية ،
فأحسست بالوخز عندما استخدموا
المخدر الموضعى فى عيني ، ولم أشعر

بشيء ما خلال احداث القطع الصغير على طول الجزء الاعلى من عيني ، كما احسست بوخز آخر خفيف عندما رفع الطبيب قاع القزحية لاحداث شق فيها ، ولكنني لم اشعر بالمرارة خلال الثماني عشرة غرزة التي قام باجرائها لاغلاق الشق . وانتهى الامر برمته قبل ان ادرك شيئا .

وفي خلال ستة ايام ، عدت الى المنزل ، وقد وضعت عصا على عيني يوما او يومين ثم بدأت استخدم كلتا عيني كالمعتاد . وبعد ثلاثة اسابيع ، لم اعد اشعر حقا بانني

اجريت اية عملية . وبعد ان ارتاح الطبيب الى نتيجة العملية الاولى ، أجرى لي الثانية ، ونجحت ايضا ، وأنا اليوم ابصر بالعينين معا افضل مما كنت . ولكن هذا لايعني انني شفيت تماما من « الجلوкома » ، بل ان علي دائما ان ارقبها ، وان كنت قد اصبحت بعيدا عن خطر وقوع ضغط داخلي مفاجيء يقضي عليها . وقد كانت احتمالات شفائي طيبة لحسن حظي ، اذ انني استطعت ان اكشف المرض في وقت مبكر .

ملخصة عن مجلة هاربر بيلم جيمس روبنز ميلر



ولكنها أصغر سنا !

كانت دوقة وندسور تقف في ودهة فندق « والدورف - استوريا » بشيسويورك تنتظر المصعد للمصعود الى جناحها . عندما مر بها أحد الزلاء ، وتمعن فيها قليلا . ثم صاح في ذهشة :

« يا الهي .. انك تشبهين دوقة وندسور تماما ..
فابتسمت الدوقة وقالت :

« لا اظن .. فانها أصغر مني كثيرا .

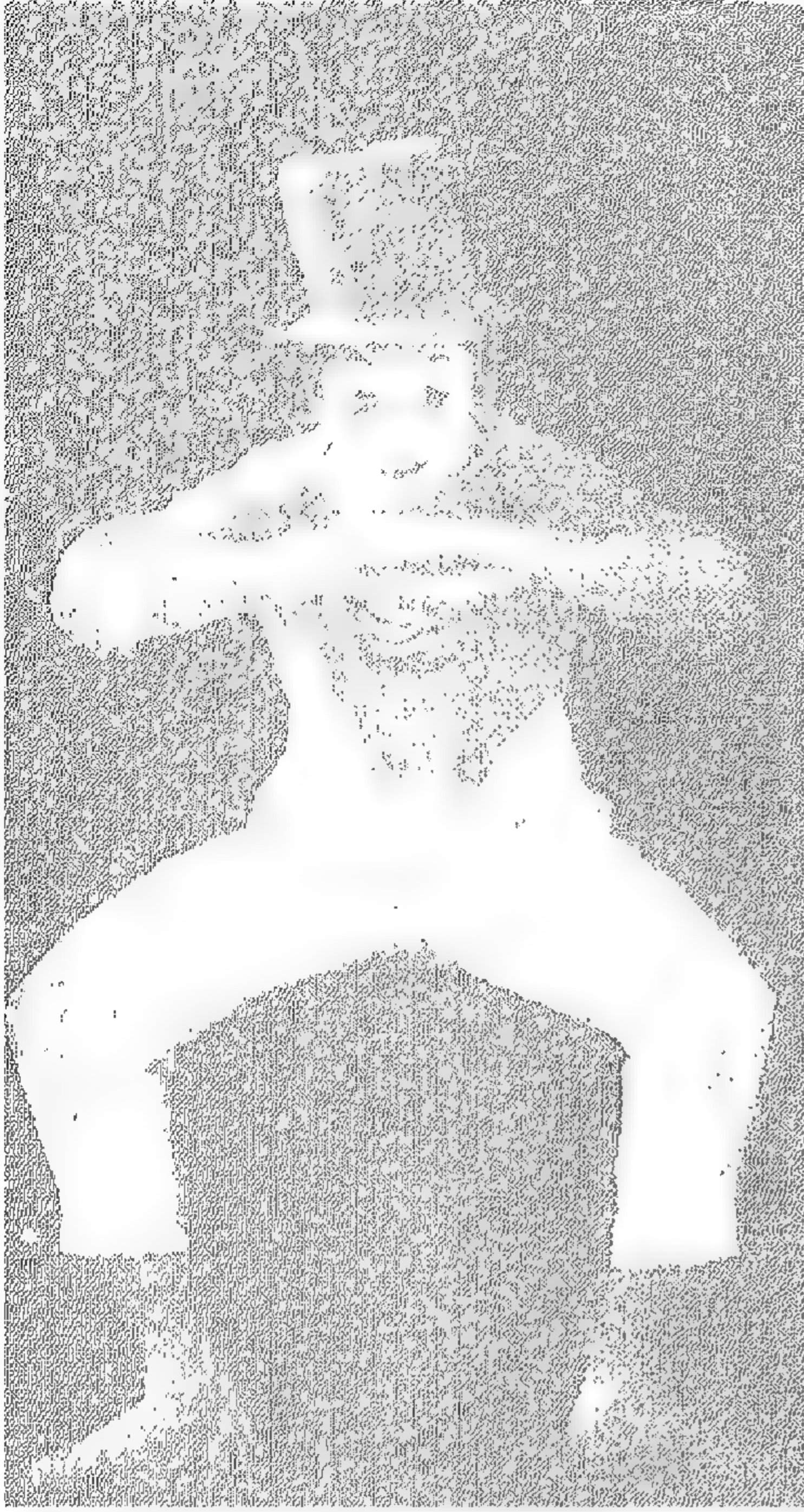
كوثراد هيلتون



أيهما أذكى ؟

كتب أحد النقاد عن بعض الكتب العلمية التي صدرت اخيرا للاطفال يقول :

« هذه الكتب غير الخيالية كتبت كلها بطريقة نظيفة ، وبلغة بسيطة يمكن ان يفهمها أي طفل كما يستطيع ان يفهمها كثيرون من الكبار »



لا تثنى غير الصمت

إن « مارسيل مارسو » زعيم التمثيل الصامت في العالم ، يخاطب الناس بدون صوت مسموع فيفهمونه على الرغم من حواجز اللغة والسن والجنسية

ملايين الناس في فرح وسرور على « فن الصمت » المفقود ، وكان دليلهم اليه « مارسيل مارسو » البالغ من العمر ٣٥ عاما ، والذي اجتازت شهرة مسرحياته ذات الشخص الواحد حدود موطنه الاصلى الى جميع الاقطار .

ولماذا انجذب الناس فجأة الى فن التمثيل الصامت القديم ؟ قد يكون الجواب الظاهر على هذا السؤال هو تبرمنا نحن العصريين بالضوضاء التي يبعثها الراديو والسينما والتليفزيون بدون انقطاع . وقد يكون لدى مارسو ذلك الانسان المهذب الذي يتكلم - خارج المسرح - بأربع لغات ، أكثر من جواب .

إن مارسو يقول : « ان العالم في عصرنا هذا في حاجة أكثر من ذي

قبل الى نوع ما من الاتصال المشترك » . والتمثيل الصامت فن عالمي يحطم حواجز اللغة ويخاطب الناس على اختلاف أعمارهم وتجاربهم وجنسياتهم . بل هو نور وانعكاس لآلامنا الخفية وهزائنا ، وينبع من أهم شيء في الوجود . . من أنفسنا . وعندما يقف مارسو على خشبة المسرح العارية لا يوجد ما يساعده غير ملابسه و « ماكياجه » . فهو يرتدى سروالا ضيقا جدا ملتصقا بجسده

من الحرير الأبيض وسترة رمادية اللون بخطوط سوداء ، هما في الواقع صوزة معدلة من لباس المهرج القديم . ويجعل « ما كياج » الأبيض من وجهه صفحة ترسم عليها التعبيرات المختلفة فتبدو ظاهرة للعيان .

ويقول مارسو : « ان أول ما أفعله هو استدراج الجمهور شيئاً فشيئاً الى عالم التمثيلية الصامتة وأحاول أن أظهر له كل ما أستطيع القيام به بحركات وهمية بسيطة أوجهها في الفضلاء والى الامام والى أسفل كالاعماق .

وفي التمثيلية القديمة المسماة « السير ضد الريح » يناضل مارسو هذه القوة الطبيعية الخفية في أداء بارع تحتبس معه أنفاس الجمهور . ويمثل صعود درجات سلم لا نهاية له ، وركوب الدراجات وشد الحبل في مهارة فائقة توحى للجمهور بأن ما يراه حقيقة ملموسة . أما في تمثيلية « الحديقة العامة » فيقوم بتمثيل خمس عشرة شخصية مختلفة ، منها شخصية ممرضة ، وبائع بالونات وأطفال يلعبون ، ورجل يسير ومعه كلبه ، وعجائز يشتغلن بالتطريز والحديث . . . وهي إحدى تمثيلياته المحببة الى الجماهير .

وبعد أن يستحوذ مارسو على انتباه جمهوره يقدم له تمثيلية « بيت المهرج » الذي وصفه أحد النظارة بأنه « معرض للهلاك ككل الناس » . فيدخل الى خشبة المسرح وعلى رأسه قبعة عالية ، تخفق فوقها زهرة حمراء . . . وفي فشل هزلى لا مفر منه ، يحارب الجمادات التي تعترض الإنسان ، كنظام وسائل الانتقال تحت الارض ، والتزحلق على الجليد ، والادراج والشبابيك المقفلة ، والقفازات الضيقة . كما يحاول فى مرح زائد حيناً ، وفى حالة تدعو الى الاشفاق أحياناً ، وفى فشل طورا آخر ، ان يدرب الاسود وأن يصيد الفراشات أو يتجنب نحلة غاضبة هائجة .

والتمثيل الصامت الذى يعد أقدم أنواع التمثيل وأكثرها سهولة فى الفهم ، يعد كذلك أصعبها . فإشارات الممثل الصامت وإيماءاته يجب أن تكون صحيحة سليمة الاداء لان أية حركة خاطئة تقضى على المشهد كله . أما مارسو فيؤدى أدواره فى كمال تام ، وقد سمعت ذات مرة أثناء قيامه بدورته فى تمثيلية « بيت الفراشة » شهقة مكتومة . ثم رأيت فتاة مراقة شقراء تقول وهى تشهق

المرء الا أن يخلق فيه ويؤمن به .
ثم يشكر الله بعد ذلك .

وانتاب مارسو شعور مفاجيء ،
فطاف بأنحاء الولايات المتحدة ، وأقام
حفلات في مسارح اكتظت بالجماهير
ثم عاد الى نيويورك ، بناء على طلب
الجمهور ، حيث قدم تمثيلياته في
مسرح بلدية المدينة الذي يتسع
لثلاثة آلاف شخص ، لمدة ثلاثة
اسبوع متوالية حجزت تذاكر حفلاتها
سلفا ، مما يعد نصرا غير عادي ،
عجزت عن ادراكه فرق الباليه وكبرى
الفرق الموسيقية .

ولم يقنع مارسو بهذا النجاح
المطرد ، فغزا برامج التليفزيون
الامريكية ، وسرعان ما تهافتت الملايين
على مشاهدته .

وفي جميع أنحاء الخمس وثلاثين
دولة التي ظهر مارسو على مسارحها
في اوروبا وافريقيا والامريكتين وفي
الشرق كانت الجماهير تقف عند
الابواب الخلفية للمسارح لمقابلته
ورؤيته . وهو يقول في ذلك « انهم
كانوا يأتون ليروا حجم جسمي
الحقيقي ويعرفوا ما اذا كنت انطق
واتكلم ام لا .

وهناك فارق كبير مذهل بين هذا
الانسان القوي الذي يسيطر على

عندما أمسك مارسو بالفراشة
أسيرته الضعيفة الهشة بين أصابعه
حتى كاد يقضي عليها - « لا أستطيع
رؤية ذلك ! لقد قتلها ! »

وكثيرا ما يتحدث جمهور النظارة
الى مارسو أثناء التمثيل . فقد حدث
ذات ليلة أثناء قيامه بمشهد مثل
فيه أنه يرقص مع سيدة تحاول في
دهاء وخفة أن تنشل ما في جيبه
الخلفي (وهو مشهد أداه مارسو
بيديه) ان قال لي شخص يجلس
قريبا مني وكأنه يحذرني « انظر !
لقد نشلت ما في جيبه ! »

وقد رفض كبار متعهدي الحفلات
في بروودواي إقامة حفلات لمارسو قبل
حضوره الى أمريكا في عام ١٩٥٥
وقالوا « ان تمثيلا بدون نساء وبدون
مناظر ولا تلقى فيه كلمة واحدة لن
يكون عملا تجاريا على الاطلاق . »
ولكن المنتج رونالد ويلفورد ، اعتبر
الامر مقامرة ، وأقام لهذا الممثل
المجهول ، حفلة في مسرح « فونكس » في
برودواي . . وقال وولتر كير الناقد
الفني لصحيفة « نيويورك هيرالد
تريبيون » بعد مشاهدته التمثيل
« ان مارسو هبة للمسرح لا يستحقها
اي انسان . ومن الجراءة ان نطالب
بمثل هذا الكمال . ولا يستطيع

المسرح ويملؤه بالنظارة ، وبين ذلك الشاب النحيل الهش الذي يراه الانسان خارج المسرح . فكل ما يتعلق به يبدو صغيرا . . فطوله ١٧٥ سم ووزنه ٦٤ كيلو جراما . أما ملامحه ولا سيما يديه اللتين تشبهان أيدي الاطفال ، فتتعارضان مع هذه الاشارات والايماءات القوية التي تقوم بها على المسرح .

وقد بدأ مارسو السير في طريق الكمال بمفرده . وهو في سن السادسة عندما شاهد تمثيل شارلى شابلن لأول مرة في إحدى المدن القريبة من ستراسبورج . وسرعان ما كان ينثق هذا الصبي كل قرش يصل الى يده في الذهاب الى السينما لدراسة التمثيل الصامت الذي كان يقوم به أمثال شارلى شابلن وهارولد لويد وبوستر كيتون . وكان يدرس عالم الطبيعة في الخلاء . ثم قلد الحيوانات والزهور والاشجار ، وكل شيء ينبض بالحياة . وكثيرا ما كان يجمع الاطفال من جيرته للقيام بتمثيل روايات صامتة .

ودفعت الحرب العالمية الثانية

مارسيل مارسو الى النضج المبكر ، فقد اعتقل أبوه واتخذ كرهينة ، ثم أعدم . وهربت أمه وولداها الى مدينة

ليموج حيث التحق مارسيل بمدرسة الفنون حتى بلغ سنا أهله للانضمام الى حركة المقاومة السرية في فرنسا وبعد انتهاء الحرب ، وبعد فترة دراسة قضائها في « مدرسة باريس لتمثيل الدراما » ، دعاه الممثل الفرنسي المشهور « جان لويس بارو » الى الانضمام لفرقته . وسجل مارسيل لنفسه نجاحا ياهرا في التمثيل الصامت الفردي . ثم ترك بارو ليستقل بالعمل بمفرده ووصل وقتذاك الى أمريكا الشمالية عام ١٩٥٥ ، كفنان ضيف على الهيئة التي أقامت أعياد شكسبير بمدينة « ستراتفورد » بولاية أونتاريو بكندا . وفي هذه الاعياد تودى به « أعظم ممثل صامت » في العالم على قيد الحياة .

ان مارسو هو هذه الموهبة النادرة والرجل الناضج المحبوب من الجميع وخير من يمثل « الممثل » على حقيقته . . ويتهافت المحترفون على فنه ، ومن بينهم جوزيه فيرر ، وشارلس لوتون الذي شاهده له اثنتى عشرة حفلة .

وتمثيل مارسو يضفيه جسمانيا وان كان يبدو في ظاهره انه تمثيل لا جهد فيه . . وهو يقوم في الايام

الكلمات ونبرات الاصوات يمكن السيطرة عليها والتحكم فيها لاختفاء المشاعر والاحاسيس .

وعلى الرغم من الارهاق الذى يعانى به مارسو فى عمله فانه لا يشعر بالقلق من تقديم السنين وكر الاعوام . ويفسر ذلك بقوله ان التمثيل الصامت لا يعتمد على القوة الجسدية وحدها بل يعتمد أكثر ما يعتمد على الحالة النفسية . وعلى ذلك فان الممثل الصامت يستطيع القيام بعمله حتى يدركه الموت .

ويتطلع مارسو الى مستقبل مليء بتمثيلات جديدة . وهو معنى الآن بعمل تمثيلات سينمائية طويلة ، كما اثبت من قبل ان الجمهور يستطيع التمتع بتمثيلات دراما طويلة صامتة . . ومن ذا الذى يقول ان ذلك مستحيل ؟ . . اليس أكثر لحظات حياتنا حركة ، تمر بنا ونحن جميعا صامتون ؟!! .

(ملخصة عن مجلة مايفير : بقلم بث داي)

التي لا يمثل فيها أمام الجمهور ، بتدريبات تمثيلية كاملة لمجرد الاحتفاظ بنشاطه ، كما يقوم بتمرينات رياضية قبل كل حفلة تمثيلية . وهو لا يتناول المشروبات الكحولية قط ، بل يشرب كميات كبيرة جدا من عصير البرتقال والشاي الساخن ليحتفظ بالسيطرة على قوته الجسدية .

واذا أراد الاستجمام ، كان المشى ومراقبة الناس هما متعته الوحيدة لان العالم فى نظر الممثل الصامت مصدر مادة تتغير دائما ولكنها لا تفنى . . واذا ما اجال الانسان الطرف فى محطات السكك الحديدية المزدحمة بالجماهير ، أو فى المطاعم وراقب الناس الذين يبعدون عن مرمى أذنيه ، عرف حقيقة مشاعرهم من حركات أيديهم ومن التعبيرات المرتسمة على وجوههم . ومن المحتمل ان يكون الانسان عندئذ أقرب الى الحقيقة أكثر مما لو كان يسمعهم ، لان

لغز !

كتبت صحيفة « بلين ديلر » التى تصدر فى كليفلاند تقول :

« لقد ثبت ان ثلث الركاب الذين يطرون بين لندن وباريس انما يسافرون بطريق

الجو ! . »



المنعش المشاي كولونيا ٤٧١١

ضع قليلاً منها على جبينك وصديك
واستنقها من إحتيك مستعملاً بالحيوية
والانتعاش

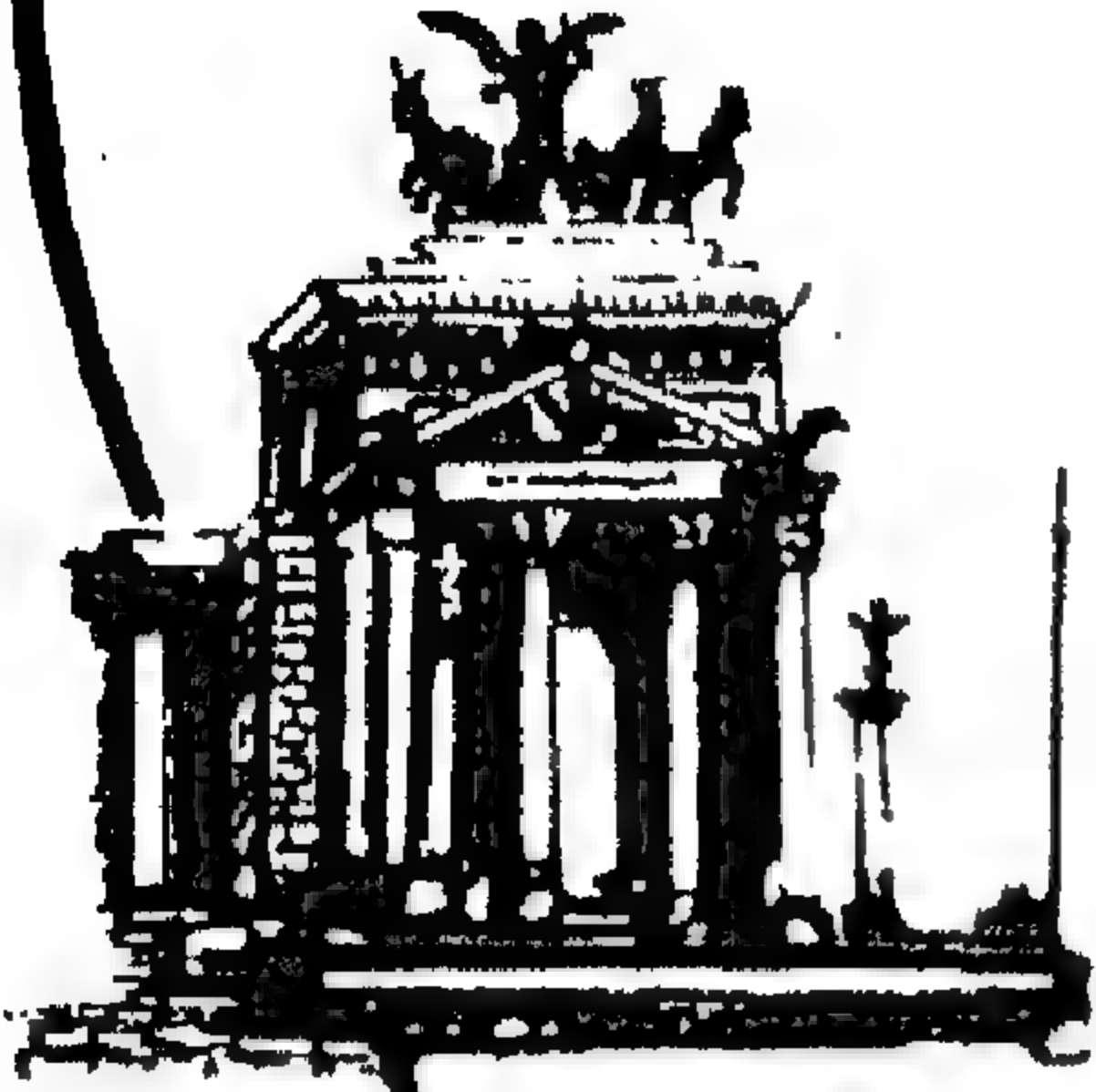
N° 4711 EAU DE COLOGNE

الكولونيا الألمانية الشهيرة ٤٧١١

N° 4711, COLOGNE ON RHINE

A. 48.10

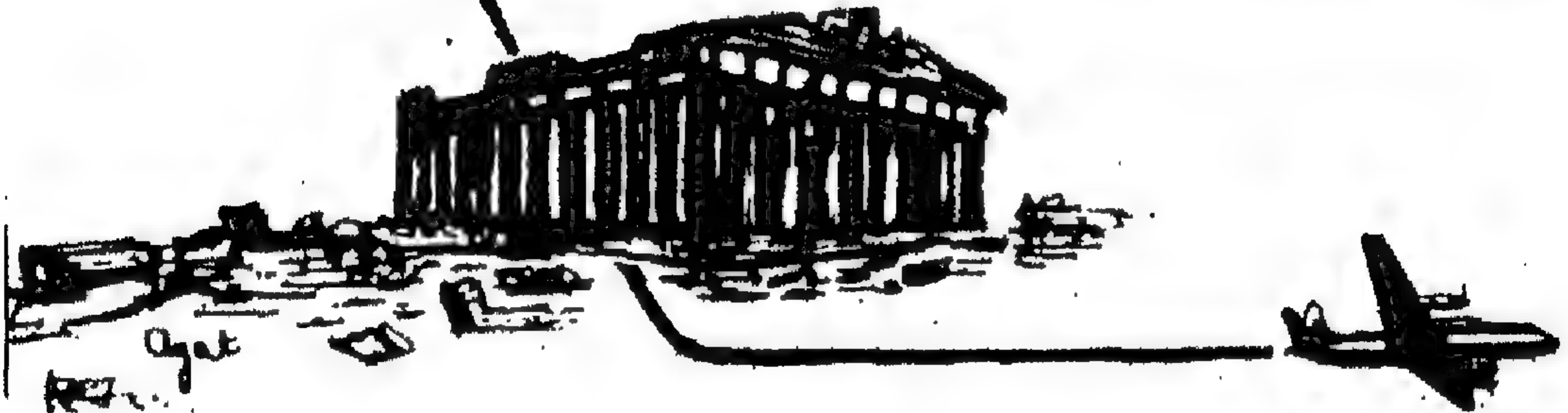
أفضل السفريات
إلى



أثينا

روما

زيورخ



بطائرات

شركة مصر للطيران

المشايكونت العتاصر المجهزة بالرادار ...
رحلات اسبوعية منتظمة ابتداء من ٥ يوليو ١٩٥٨



سواء في السرعات الخنثوية لسيارات السباق أو في السرعات
المعادية لسيارتك ، فان شامبيون تعطي احتراقا كاملا . .

س - لماذا جمعت ٧ خيارات من الـ ٨ سيارات التي ربحت
سباق انديانا بوليس بشموع احتراق شامبيون ؟

ج - لان شامبيون تعطي قوة احتراق كاملة ، زود
سيارتك بشموع احتراق شامبيون الجديدة كل
١٠٠ ميل ، وستحصل على زيادة مباشرة في
قوتها ... كما توفر الجازولين ايضا !

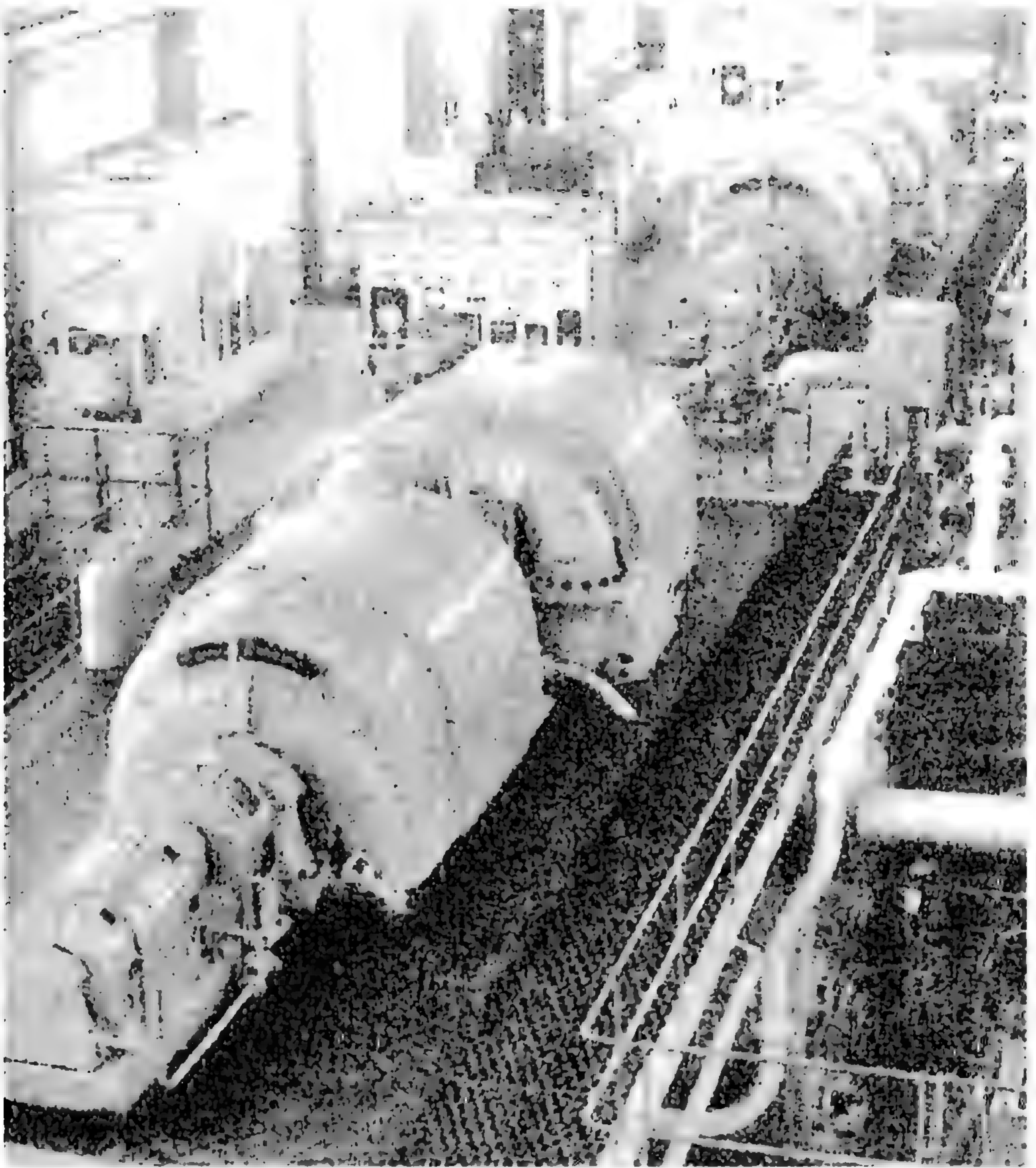


اشهر شموع احتراق في العالم ، على الارض ، وفي
البحر ، وفي الجو .

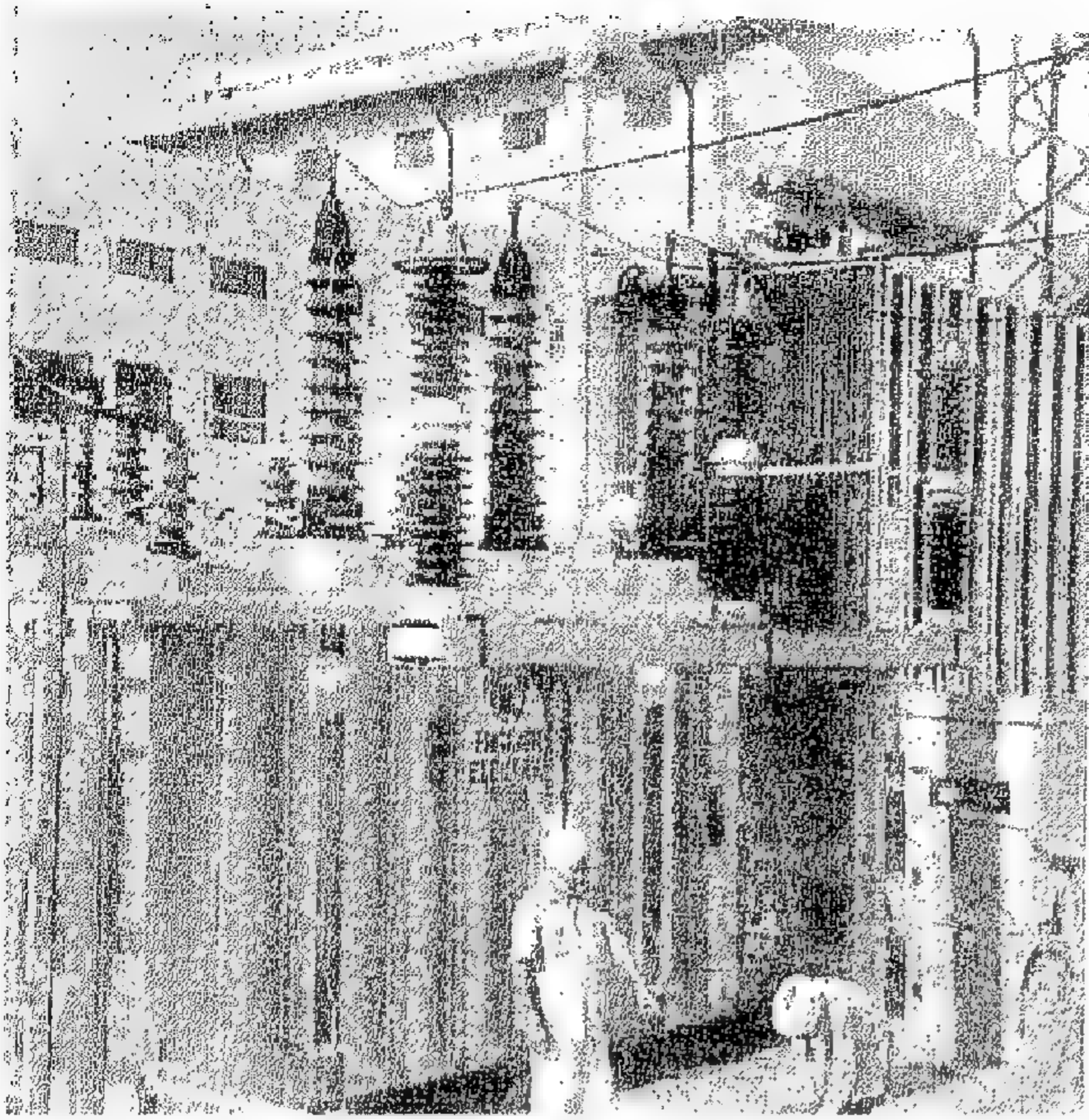
CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY, ENGLAND, U S A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

كيف تخدم مجموعة "انجلست اليكتريك"

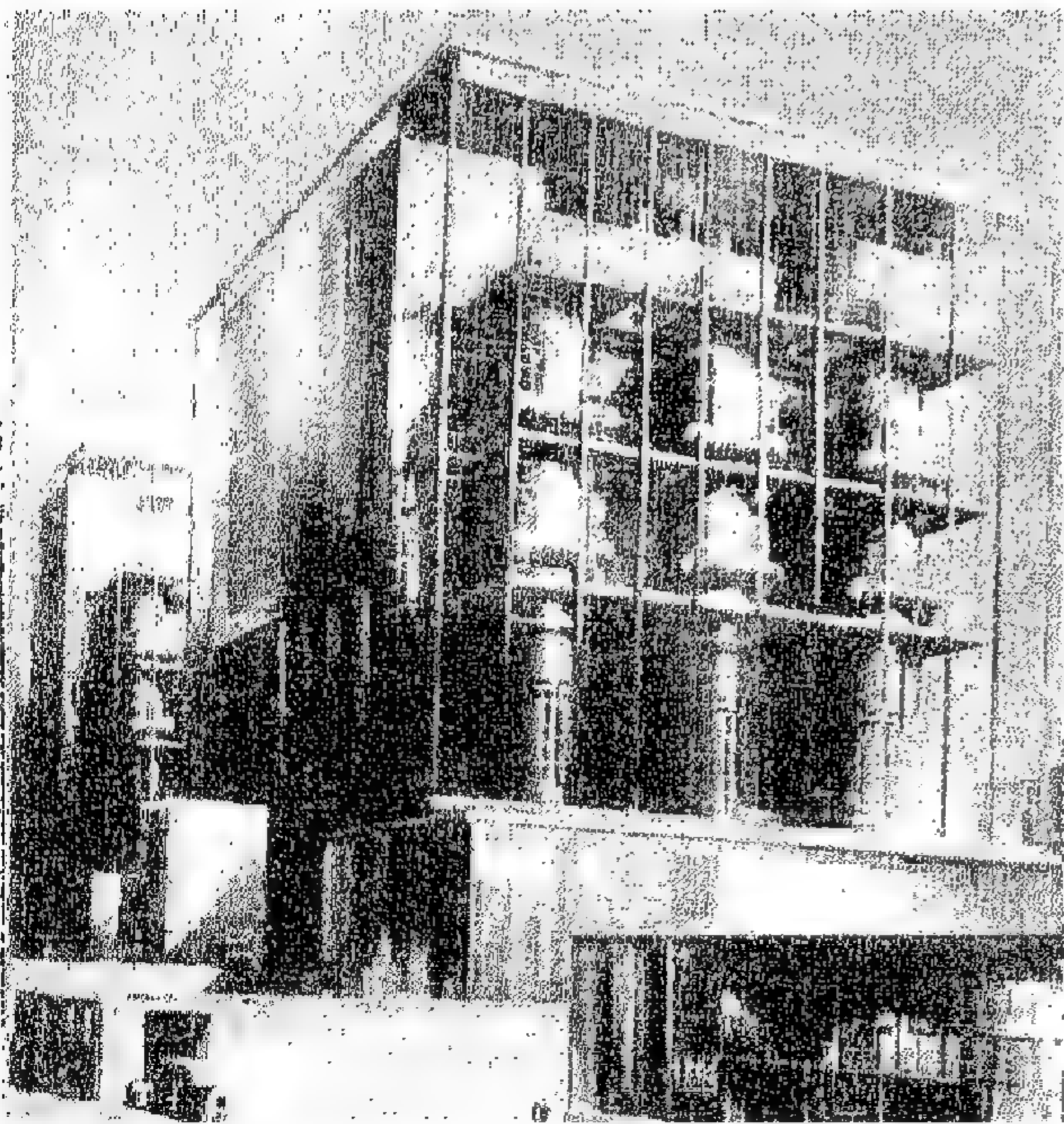


انجلترا : - محطة القوة الذرية الجديدة المظيمة قوة ٥٠٠٠٠٠ كيلوواط بهيكلاس
بونيت التي ستقدم شركة جنرال اليكتريك لها مولدا وادوات للتوزيع ، وستكون اكبر
محطة في العالم - انها تساهم في زعامة انجلترا في ميدان القوة الذرية .



العالم كله ..

الهند : - ركب محول جنرال الكتريك هذا في محطة دلهي جريد المتوسطة ، وينتج ١٣٢٠٠٠ فولت بطاقة قدرها ٢٨ MVA



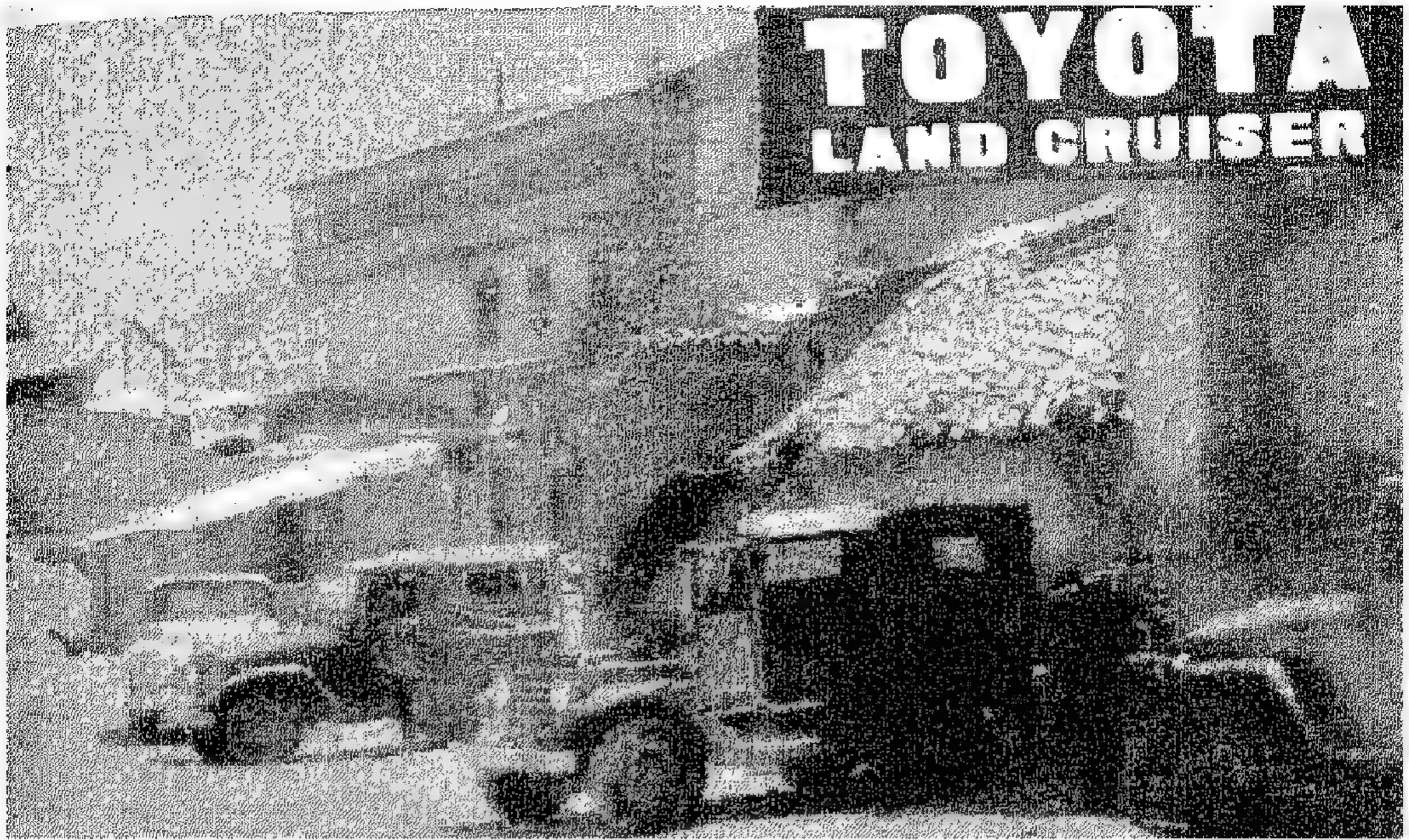
الملايو : - مجموعتان في ثلاثة مجموعات ميدلات توربينى انجليش الكتريك تعمل بالبخار قوة ١٠٠٠٠ كيلوواط ركب حديثا في محطة كهرباء بينانج بجورج تاون بالملايو .

في جميع انحاء العالم - في الدول الصناعية ، تبذل مجموعة شركات انجليش الكتريك (جانبها نابير) جهودا متعددة الجوانب وبالاخص لتهيئة وسائل توليد توزيع واستخدام القوة الكهربائية . ان هذه الشركة بمصانعها الموجودة في القارات الاربع ، ودائرة اعمالها الفنية الكبرى ، وخبرتها الواسعة وابحاثها المتقدمة لتفخر بان تساهم في تقديم خدماتها لتنمية موارد العالم .

شركة انجليش الكتريك المتحدة ، باركوني هاوس ، سترايت لندن 2 - WC مصنع توليد يستخدم قوة البخار او الزيت او الماء او الطاقة الذرية - توربينات تعمل بالفاز - محمولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح توصيل التيار - مولدات - تصنيع كهربائى - أدوات لحام - قاطرات كهربائية وديزل - الكهرباء الكاملة لخطوط السكك الحديدية - المحركات البحرية ولوازمها - طائرات واجهزة طائرات - فذائف موجهة - آلات حاسبة - اجهزة الكترونية صناعية - معدات - عبد وآلات - أدوات كهربائية منزلية .

وتنتج شركة د. نابير وولده المتحدة اکتون ، لندن 3 - W - التوربينات لهوائية الغازية - الآلات الصاروخية - آلات الصاروخية والمضخات النفاثة - محركات ديزل للصناعة والقاطرات - مراوح توربينية واجهزة « سبرايمات » التي تدفع السطوح لاذابة الثلج .

وهم شركاء في التقدم مع ماركوني ومسابك فالكان وروبرت ستيفنسون وهاوثورتر في مجموعة شركات انجليش الكتريك .



٧٥ سيارة تويوتا لاند-كرويسر في أعلى عاصمة العالم

٧٥ سيارة تويوتا لاند - كرويسر في مدينة لا باز
تؤدي عملها بشكل مذهش كل مرة
لعل لديك مشكلات مماثلة أو أنك تحتاج إلى
الاعتمادية الإضافية التي تتوفر في سيارة تويوتا
لاند كرويسر قوة ١٢٠ حصان ، فضلاً عن العجلات
الأربع المتدفعة - لذا لا تدع أقرب موقع لك يطلعك
على لاند كرويسر الكاملة التي يمكن الاعتماد عليها.

نوع لا باز ، عاصمة التاج للاندز بوليفيا - على
ارتفاع ٣٦٩٤ متراً ٠٠ أن شوارع المدينة شديدة
الانحدار ٠٠ أما المنحنيات الدقيقة والمعابر الخطرة
بضربات بوليفيا ٠٠ فتجهد الإنسان والآلة بشكل
مرهق
لقد وقع اختيار بوليس بوليفيا الوطني على
سيارات تويوتا لاند - كرويسر لمواجهة المطالب
الشاقة التي تملأها الأرض المتوية - وتوجد الآن

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

SYRIA—Katmarji & Nakhal Company,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

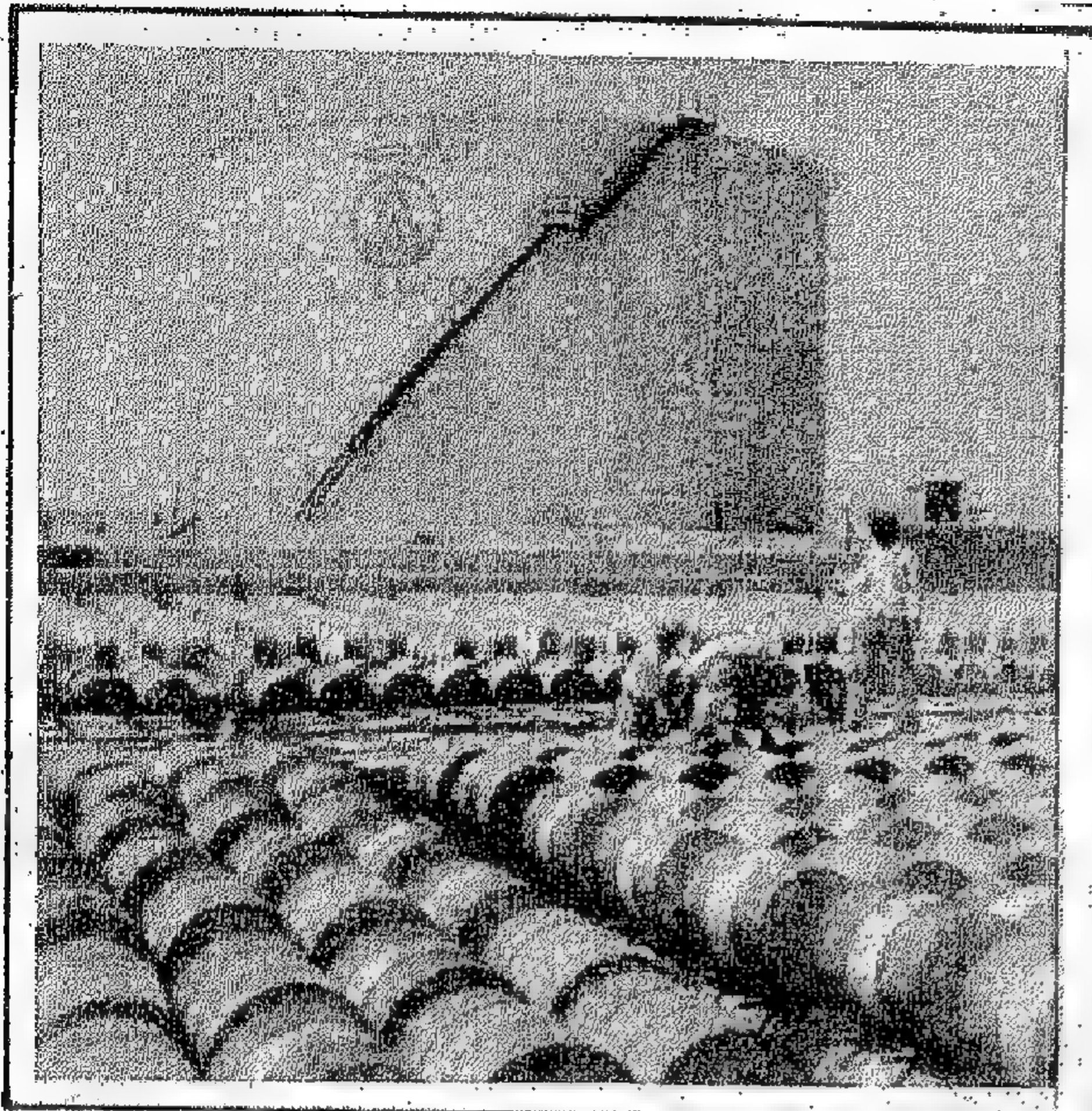
KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

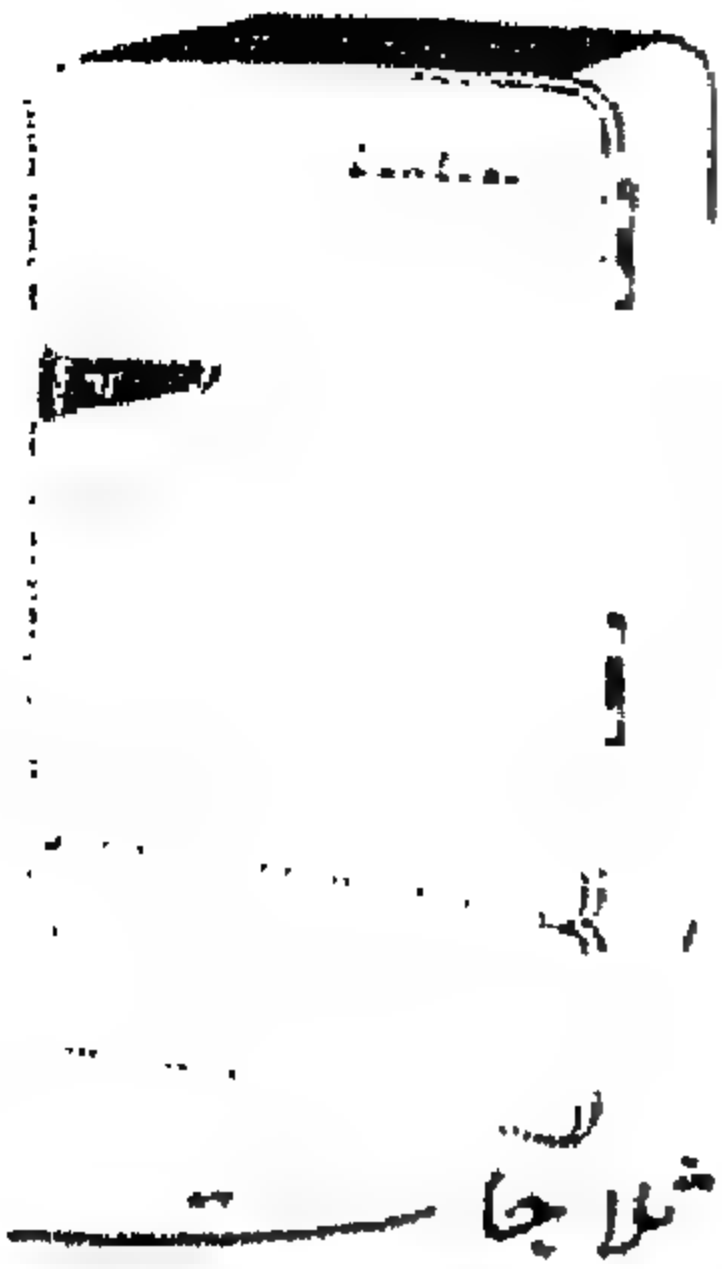


٣ بلايين برميل

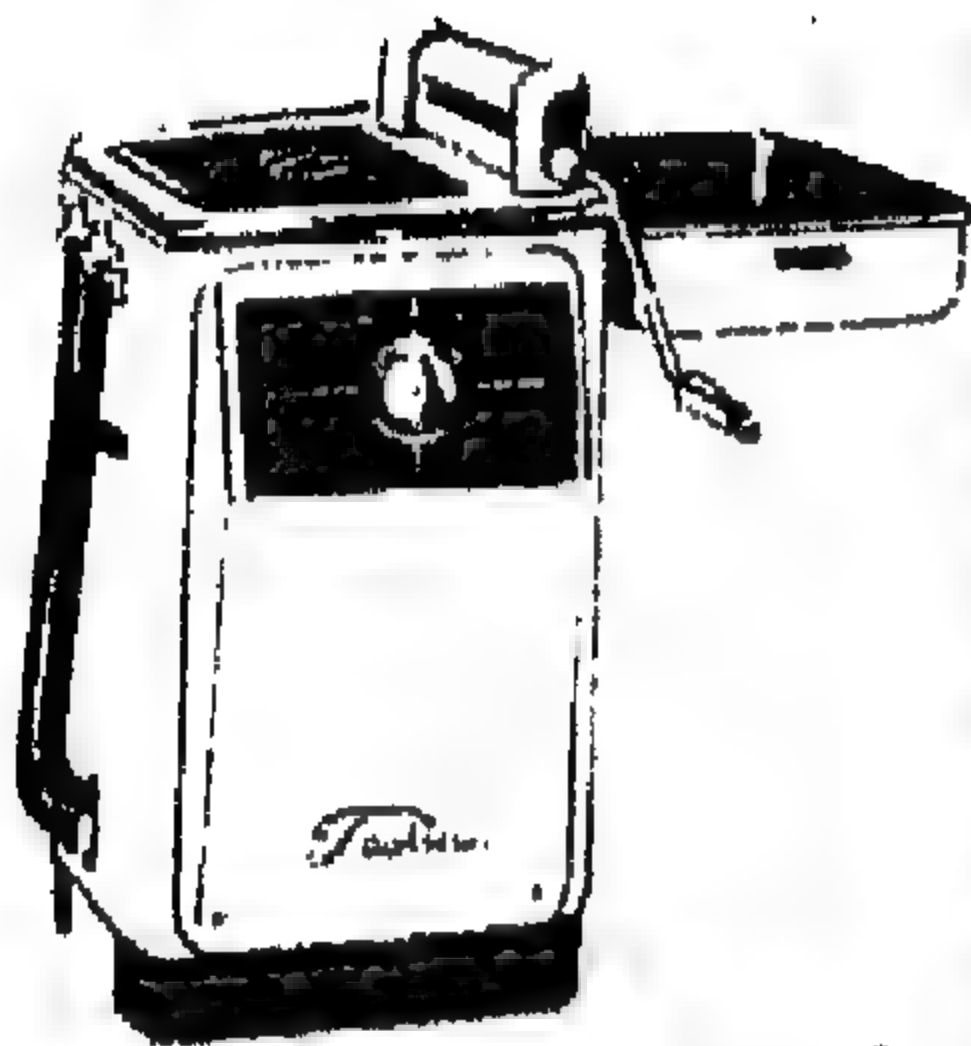
في يوم ٣ ديسمبر ١٩٥٧ بلغ مجموع ما أنتجته شركة أرامكو من زيت المملكة العربية السعودية ٣ بلايين برميل . أصبحت المملكة العربية السعودية ثاني دولة في الشرق الأوسط وسادس دولة في العالم سجل هذا الرقم القياسي . بفضل الـ ذلك أن المملكة العربية السعودية قد حققت هذا الإنتاج في وقت قصير بكثير من الوقت الذي سجلت فيه الدول الخمس الأخرى هذا الرقم . فقد تم إنتاج البلايين الثلاثة من البراميل في اثنتي عشر عاماً بين سنة ١٩٤٩ وسنة ١٩٥٧ .

وإذا دسست البلايين الثلاثة من البراميل بحيث يكون طرف الواحد ملاصقاً لطرف الآخر طالت حول الكرة الأرضية نحو سبعين مرة . ولو دسست الواحد فوق الآخر لبلغ ارتفاعها سبعة أمثال المسافة بين الأرض والقمر . أما كمية الزيت التي تعتوى عليها هذه البراميل . فلأنها تكفي لتجبة مصنع ثلاثة بترول في العالم مرة في كل يوم لمدة مائة عشر عاماً متوالية . ومع ضخمة هذا الإنتاج لا تزال في باطن الأرض مقببات هائلة من الزيت تزيد على ٣٤ بليون برميل ، أي ما يساوي ١٢ ضعفاً للكميات التي استخرجت لحد الآن . وبفضل استمرار أعمال التنقيب والتكشيف والاستثمار تطرد الزيادة في كميات احتياطي الزيت المرولة .

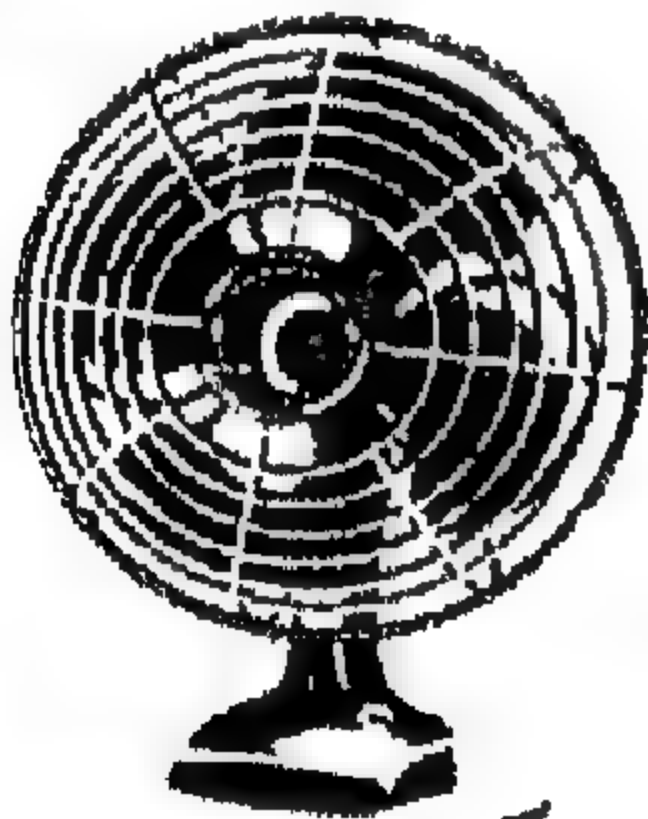
الرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران - المملكة العربية السعودية



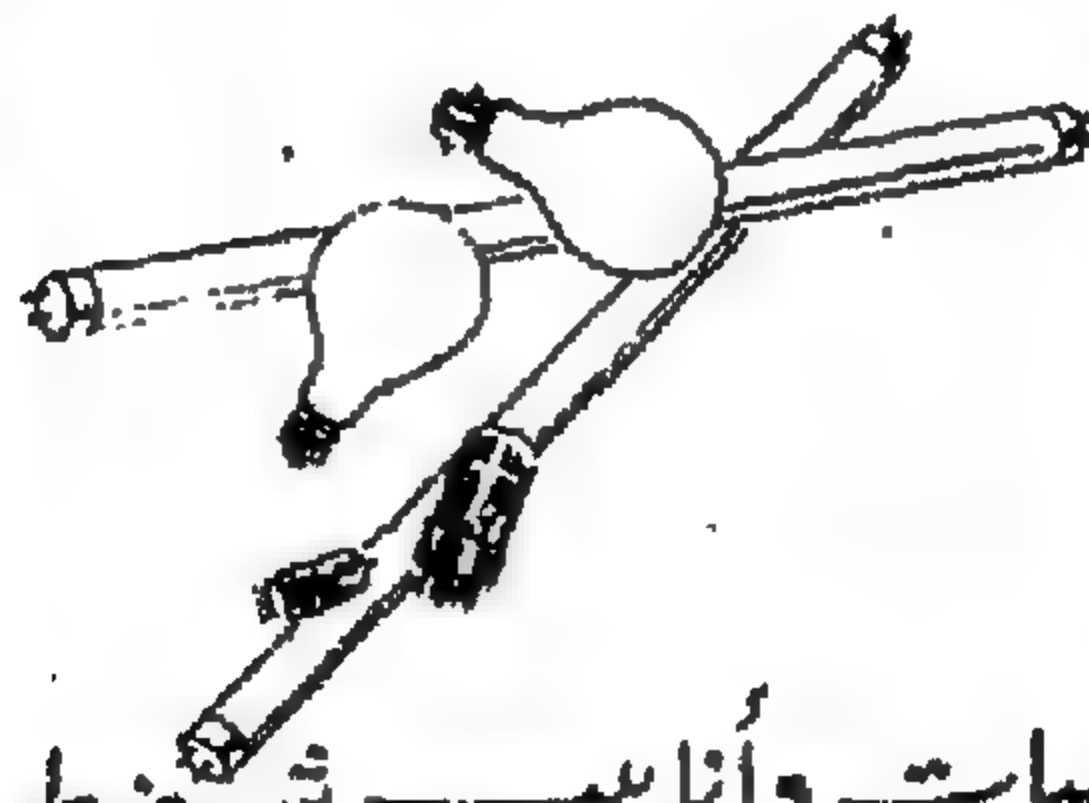
مستحقة هبة لحياة أفضل
الشعب العربي
أدوات الكهربائية المنزلية Toshiba



Toshiba - شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليمتد - أكبر وأقدم
صانع للأدوات الكهربائية في اليابان ، تقسّم أحسن ما أنتجته من
الأدوات الكهربائية المنزلية بأسعار معتدلة - اطلب الكتالوج المحتوي على
الأشياء الآتية مباشرة ..



مراوح كهربائية



لمبات وأنايب شفت



راديو هات براير
تعليم الجيب



أواني أوتوماتيكية للطهي

زعماء صناع كل ما هو كهربائي
من الترانزستور الدقيقة إل مولدات الكهرباء الجبارة

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



الجريمة التي يمكن محوها غداً

هذا في أمريكا... يقفز عدد جرائم السطو على حقائق الاجور من يوم
لاخر مع انه يمكن باجراء بسيط جعلها من الجرائم التذكارية كسرقة
الجياذ • وهذه الجريمة موجودة في بلادنا ايضا وان كانت بنسبة اقل •
وهذا المقال مفيد فقد يمكن تطبيق ما جاء فيه عندنا • •

وقت قريب كنت أذرع شوارع المنطقة الوسطى من
مدينتي نيويورك مع أحد رجال
البوليس السرى بحثا عن قطاع
الطرق المتحفزين للسطو على حقائق
الاجور • واذا كان اليوم هو الجمعة
الذي تصرف فيه الاجور عادة ، فقد
أمكننا خلال ساعة واحدة أن نتعرف
على ١١ حقيبة للنقود يحملها ببساطة
بعض الصيارف وأرباب الاعمال العزل
من السلاح •
في ذلك اليوم وعلى بعد أربعة
شوارع فقط من المكان الذي كنا فيه
اغتنب رجلان مسلحان حقيبة أجور
من إحدى الموظفات أثناء عودتها من
البنك • وفي اليوم السابق قتل

صاحب مصنع لاربطة العنق بالرصاص وهو يدخل مصنعه حاملا أجور عماله .

ويقع كل يوم ما لا يقل عن ١٠٠ قاتل حادث من هذا القبيل في مدينة نيويورك وحدها ، الى جانب آلاف أخرى في مختلف المدن الأمريكية . وقد حاولت السلطات علاج هذه المشكلة بتعزيز قوات البوليس والمخبرين المكلفين بالحراسة في مناطق نقل النقود . كما عمدت بعض المؤسسات التي تصرف أجور اضخمه الى استخدام سيارات مسلحة أو رجال مسلحين يحملون حقائب خاصة أعدت بحيث ينطلق منها صوت حاد إذا اختطفت . غير أن اللصوص افترضوا لسوء الحظ ، أن تشديد الحراسة إنما يعنى وفرة الغنيمة . فكانوا يعمدون الى الانتظار حتى ينصرف الحارس المرافق للصراف ، أو يسلم رجال السيارة المسلحة الأمانة ، ثم يدخلون مبنى الإدارة ويستولون على النقود تحت تهديد المسدس . كما يتعقبون حامل الحقيبة الناطقة الى مكان لا يصل فيه عويلها الى سمع رجال البوليس ثم ينتخون عليه .

وتعزى سهولة ارتكاب هذه الجريمة وكثرة وقوعها الى سبب واحد: فيينا

يتقاضى معظم الأمريكيين مرتباتهم في صورة شيكات ، لا يزال هناك حوالى ٢٥ مليونا يقبضون أجورهم نقدا ، ويصل مجموع هذه الاجور النقدية الى أكثر من بليون دولار في الاسبوع . ويقول المفتش جيمس والش ضابط المباحث القديم بالقسم الرابع عشر بنيويورك ، وهو القسم الذى يعج بنشاط صناعة الملابس والذي يحتمل أن يفوق أى منطقة أخرى في العالم في عدد سرقات الاجور : « لما كانت النقود أسهل في التصريف وأصعب في التعرف عليها من باقى المسروقات المختلفة ، فإن الامل في استرداد سرقات الاجور أضعف منه في أى جريمة أخرى » .

ويضيف والش ، « ومما يزيد الطين بلة ، ان مدمنى المخدرات الذين ينفق الواحد منهم من ٢٥ الى ٥٠ دولارا في اليوم ليروى غلته منها ، قد وجدوا في السطو على حقائب الاجور وسيلة سهلة للحصول على النقود ، ومن ثم كان الاسراف في القتل ، ذلك أن المدمن المسلح مجرم خطير ، لا يتورع عن قتل ضحيته لاقبل حركة » .

ومما يبعث على السخرية أن سرقة الاجور من الجرائم التي يمكن معوها من الوجود باجراء بسيط للغاية ،

فكل ما يجب علينا عمله هو: الوقف عن دفع الاجور نقدا .

بيد أن هناك أسبابا شتى تحول دون اقبال المؤسسات على دفع الاجور بالشيكات . من ذلك أن قوانين بعض الولايات لا تزال تستوجب التعامل بالنقود ، مما يخدم أغراض الجشعين من أرباب الاعمال . فهناك قانون للعمل في ولاية كنتوكي وآخر في ولاية فيرمونت ينصان صراحة على دفع الاجور « بالنقود القانونية »

وليعلم أولئك الذين يدعون أن الشيكات لا يتيسر تحويلها بسهولة الى نقود أن كثيرا من المصارف تظل مفتوحة الى وقت متأخر من امسيات الايام المخصصة لصرف الاجور . كما ان محال التجزئة الكبرى في جميع أنحاء الولايات المتحدة أصبحت اليوم تنافس البنوك المحلية في تحويل الشيكات الى نقود

ولا يوجد من هم أشد اغتباطا بهذا الاتجاه الجديد نحو الصرف بالشيكات

من رؤساء البوليس : ولعل هذا أصدق ما يكون في مدينة بوسطن بولاية ماساشوسيتس التي أصبحت حساسة لمشكلة الاجور بعد حادث الـ ١٠٠.٠٠٠ دولار الذي وقع عام ١٩٤٨ ، وحادث « برينكس » الشهير الذي سرق فيه مبلغ ١٩.٠٠٠ و ٢.١٩٠ دولار كان يمثل اجور حفنة من المؤسسات المحلية . فقد بدأت الحملة ضد الصرف النقدي في تلك المدينة منذ تسع سنوات . واستهلتها الحكومة بدفع مرتبات موظفيها وعددهم ٢٠.٠٠٠ موظف بالشيكات ثم قام أحد ضباط البوليس ويدعى الكابتن ميشيل كلوجرتي بالاتصال بالمؤسسات والمصانع الكبرى لحثها على استخدام الشيكات .

فماذا كانت النتيجة في عام ١٩٥٦ ؟ لأول مرة في تاريخ مدينة بوسطن ، قلت جرائم سرقة الاجور عن عدد أصابع اليدين . وفي العام الماضي هبط عددها الى اثنتين فقط .

ملخصة عن مجلة « امريكان بيزنس » بقلم « موراى تاى بلوم



الاتفاق مقدما :

نشر أحد الاطباء البيطريين ^١ في صحيفة (بوست كريست) التي تصدر في « ابلتون » اورد فيه ساعات عمله في الصباح والمساء ، ثم قال في نهاية الاعلان : « حالات الطوارئ » يجب الاتفاق على مواعيدها مقدما » !

انك على موعد مع الرجل
الذي ألف «انجيل الاطفال»
ذلك المرجع الواسع الانتشار
والملائم لكل زمان . . .

انجيل الأطفال



على الضيق والحيرة مثل مص الطفل
لاصبع ابهامه (وهو موضوع لم يستقر
فيه الرأي على اتفاق) أو التبول في
القراش (وهو يرجع غالبا الى التوتر)
أو قراءة الكتب الهزلية (وليس في
النقنقة ما يبرز الدجاجة المنفعلة
الاعصاب) .

وقلما يجد المرء من الكتب ماله مثل
هذا التأثير العميق ، فهذه احدي
الامهات اليافعات تقول : سقط طفلي
وهو في سن ١٠ أشهر من مهده
المرتفع على أم رأسه ، وقبل أن تمتد
يدي اليه تناولت كتاب سبوك بحركة
تلقائية لا ارادية وكفعل منعكس .
وهذا أحد الأزواج يتكلم : كلما
اشتد بيننا الجدل حتى يقارب الغليان
إذا بنى وزوجتي نقتبس عبارات من

يوم الا ويتصفح مئات
الآلاف من الامهات
اليافعات في لهفة وقلق وانفعال
عصبى مجلدا مهلهلا رثا ملوثا بالعجين
يعد من أهم الكتب المنشورة قاطبة
وأوسعها انتشارا بما فيها المعاجم
ومن أفضل ما يباع منها كل سنة .
ويكفي القول انه بيعت منه في أقل
من عشر سنوات ١٠ مليون نسخة .
مؤلف هذا الكتاب هو دكتور
بنجامين سبوك ، وعنوانه : « الطفل
والعناية بالاطفال » وقد نشر في
١٦ لغة ، وله مريدون كثيرون في
كل أنحاء العالم . حتى العميان من
الامهات والآباء يلجأون اليه باستخدام
نسخة مكتوبة بطريقة (بريل)
للعميان حينما تعترضهم مشاكل تبعث

أبوه وكيل نيابة ناجحا كما كانت أمه مع صرامتها تعبد صغارها .

ولندع دكتور سبوك يتكلم ، انه يقول : لقد آتجه خمسة منا للعمل بالتدريس ، وانك لاتستطيع القيام بمهام التدريس ما لم تكن تحب الصغار، ولن يكون بك هذا الميل الى حب الاطفال ما لم يكن قد سبق لك ان كنت طفلا هائلا سعيدا . ولقد كنا نحن كذلك

وفي جامعة ييل بزغ سبوك كبطل في التجديف وكان أحد الفائزين في الالعاب الاولمبية سنة ١٩٢٤ . بيد أن أفكاره عن دراسة هندسة العمارة كانت غامضة . ولم تلبث أن تغيرت عقب عمل صيفي كمستشار في أحد معسكرات الاطفال الكسحيين ، واذا تأثر كل التأثير بالعجائب التي يجريها الاطباء في اصلاح الابدان المحطمة ، فقد قرر أن يدرس الطب .

وقد حصل من كلية الطب على درجته الجامعية بتقدير جعله على رأس فرقته وعمل في طب المستشفيات وطب الاطفال فضلا عن التخصص في الامراض النفسية ، وفتح عيادة في مدينة نيويورك سنة ١٩٣٣ ليمارس طب الاطفال ، بيد أن الازمة كانت خانقة حتى ان نيويورك بدت كأن عبيد

كتاب سبوك فيهدأ الجو كعبارة « كن وودا لطيفا ، ولكن كن حازما » . ومع أن اسم سبوك كلمة معروفة مستعملة في كل بيت الا أن المؤلف نفسه غير معروف لاتباعه ومريديه المعجبين به ، ولو أنه كان من النوع الذي يرغب في استغلال شهرته للحصول على رأسمال لكس ثروة ضخمة ، ولكنه يرفض في اصرار عروض المؤسسات باعطائه ثمنه للاعلان عن منتجاتهم داخل غلاف كتابه ، كما يرفض على سبيل المثال عرضا لالقاء ٦٠٠ محاضرة في العام عن موضوع كتابه . انه يعيش مع زوجته (جنين) وابنه الاصغر (جون) حياة هادئة وادعة في مدينة كليفلاند بولاية أوهايو ، وقد ظل فيها يعمل منذ سنة ١٩٥٥ أستاذا لمادة نمو الطفل في كلية الطب بجامعة وسترن ريزيرف .

ودكتور سبوك الآن في الرابعة والخمسين ، رجل طويل القامة نحيل القوام ، باش الوجه قصير شعر الرأس ، ما أن يقع بصره على طفل حتى تملأ وجهه آليا ابتسامة دافئة وضاعة . وقد نشأ سبوك في أسرة قوامها اثنان وأربع بنات في بيت كبير بمدينة نيوهافن بولاية كونكتيكات ، وكان

أطبائها قد زاد على حاجتها ، ومع ذلك فقد تلقى سبوك في النهاية أول نداء تليفوني من أم تريد الكشف على ابنتها التي كانت في الخامسة من عمرها وسألته : ما الموعد الذي يلائمك ؟ ولما كانت مفكرة دكتور سبوك خالية من المواعيد فقد كان على وشك التعجل في الرد قائلا : أي وقت يناسبني . ولكنه أمسك نفسه .

وظل عامين لا يأتية من المرضى العدد الكافي لسد نققات عيادته ، بيد أن الخير لم يلبث أن انتشر رويدا رويدا عن وجود ذلك الطبيب الشاب ذي اللبسة الخاصة التي كانت تجذب اليه الاطفال . وما أن حل عام ١٩٤٣ حتى كان لدى دكتور سبوك واحدة من أنجح العيادات المتخصصة في أمراض الاطفال في مدينة نيويورك . كانت عيادته منعشة للنظر .

وكان بإمكان صغار المرضى في حجرة الانتظار أن يشغلوا أنفسهم برفع الدمى ولعب السيارات وما إليها من « طابق » الى آخر في هيكل لعبة على هيئة صندوق بوساطة رافعة تجذب بالحبال . ولما كان رفع الطفل الى منضدة الفحص قد يدخل الخوف في نفسه فقد اخترع دكتور سبوك سلما صغيرا كان الصنم يجازون

لذة في ارتقائه بأنفسهم الى منضدة الفحص ، وحين كان طبيبنا يفحصهم لم يكن البتة يرتدى ذلك المعطف الابيض التقليدي ، وإنما مجرد بذلة عمل عادية ، وحجته في ذلك أن المعطف الابيض من شأنه أن يخلع عن بعض الاطفال ضوء نهارهم وبهجتهم .

لقد ظل دكتور سبوك سنوات كاملة غير راض عن الكتب الموجودة عن الاطفال فقد كان جلها يسير على قوانين جامدة تحتم على الاطفال أن يتناولوا الطعام في مواعيد مضبوطة وبكميات محددة ، ولا بد أن يكبروا بمعدل ثابت موضح في رسوم بيانية . وإذا بكوا بين مواعيد الوجبات فعلى الامهات أن يصمن آذانهن ويجمدن قلوبهن . وكان التدريب على الاغتسال والتزين يعد من حيث الاهمية على قدم المساواة تقريبا مع الحصول على مؤهل دخول الجامعة ، حتى أن المستقبل لم يكن ليبشر بالخير لمن كان يتعلم منهم هذا التدريب ببطء . وبالأجمال كان محتما على الوليد أن يجتاز مرحلة آلية جامدة في تربيته ، بيد أن جماعة صغيرة من أطباء التحليل النفسي والمربين وأطباء الاطفال بداوا ينادون بطريقة أكثر مرونة . فالاطفال ينبغي

أن يطعموا كلما شعروا بالجوع ويرفه عنهم كلما كانوا في ضيق . وقد سار سبوك مع هذه الأفكار وبدأ يفكر في تأليف كتاب للآباء لاهتم فقط بهذا الاتجاه الجديد ، وإنما يحتوى أيضا على نصائح تنفع في الحياة الواقعية عن أمور كالفيتامينات والحصبة والاسعافات المنزلية الاولى .

وفي أغسطس سنة ١٩٤٣ بينما كان آل سبوك في عطلة بدأ دكتور سبوك يملأ أفكاره على زوجته التي جلست في صبر الى آلة كتابة صغيرة سهلة الحمل هشة وهي تنتظر الكلمات التي تنبعث من فيه لتكتبها . وكانت الطريقة بطيئة ولكنها أضقت على الكتاب نغمة المحادثة السهلة .

وقد وضعت الصفحة الافتتاحية مفتاح الكتاب ، اذ قالت : انك تعرف اكثر مما تظن ، فلا تأخذ ما يقوله الجيران دائما على محمل الجد كما لا يروعنك اكثر من اللازم ما يقوله الخبراء والمتخصصون ، ولكن ثق في حكمك الشخصي أنت أولا .

واننا لنعلم علم اليقين أن الحب الطبيعي الذي يضيفه الآباء والامهات في حذب على أطفالهم أرفع قيمة مائة مرة من معرفة كيف تثبت (اللفة) على جسم الطفل تثبيتا صحيحا .

وفي ربيع سنة ١٩٤٦ نشر الكتاب في طبعتين احدهما رخيصة ذات غلاف من الورق ، والاخرى أغلى ثمنا وذات غلاف من الورق المقوى ، وقد ظهرت الطبعتان في الوقت المناسب فقد كانت مواليسد زواج الحرب يرتعون في أوج الرخاء وكانت آلاف من الامهات الشبابات بعيدات عن الوطن بلا عون ولا حول حتى قدم لهن كتاب « البديل عن الجدات » العزاء الذي كن في حاجة اليه بمثل عبارات سبوك التمودجية التالية :

١ - ان الطفل لدى مولده شيء صغير يدعو مرآه الى خيبة الامل .

٢ - فكر في أم في بلد غير متحضر . انها لم تسمع في حياتها بجدول تغذية الطفل حسب مواعيد ثابتة ولا بإطباء أخصائيين للأطفال . فما أن يشرع وليدها في البكاء حتى تعطيه ثديها ويظل يرضع حتى يشبع ثم يستغرق في النوم . لقد اتبعت هذه الأم غريزتها وليس عليها أن تقرض أظافرها في انتظار اشارة الساعة الى ان موعد اطعام وليدها قد حان .

٣ - ان وليدك ليس من واضعي المكائد ولا من المستغلين ، فاذا ما عاملته معاملة طيبة فانه لن ينتهز الفرصة ليظلمك ويستغلك .

= ينبغي أن يزيد وزن الطفل بالمعدل الذي يبدو انه بحاجة شخصية اليه . ان معظم الاطفال يعرفون هذا المعدل .

ان أساس ما يؤكد سبوك هو الفهم العميق للطفل وحبه كل الحب، وفي هذا يقول :

= لقد ولد طفلك ليكون مخلوقا بشريا عاقلا ودودا ، فلا تخش ان تبعث السرور الى نفسه بل ان كل طفل يحتاج الى أن يبتسم الانسان له ويحدثه ويهدده بلطف وحب ومودة بقدر حاجته الى الفيتامينات ووحدات الغذاء الحرارية . ان هذا هو ما يجعل منه انسانا يحب الناس ويأنس بهم ويتمتع بالحياة معهم .

وما أن وافت سنة ١٩٥٣ حتى كان مركز الكتاب قد تدعم الى درجة أنه دعى « بانجيل سبوك » . بيد انه في السنوات السابقة كان كثير من الآباء قد التزموا طريقة التسامح مع اولادهم اكثر مما ينبغي ، بل ان بعضهم بلغ تقيده بهذه الطريقة حدا جعل من أطفالهم طغاة صغارا . ومن هذا وصل دكتور سبوك الى الاعتقاد بأن فرصة الآباء ذوى الضمائر الحية في التعرض للمازق والاضطرابات الناشئة عن السماح لأطفالهم بالتمادي

في حريتهم هي أكبر من فرصة الآباء الذين يأخذون أطفالهم بالصرامة المفرطة .

ومع كل ذلك كان سبوك يشعر أن الآباء لا ينبغي أن يكونوا عبيدا بل ان لهم الحق في المعاملة الطيبة من صغارهم .

وهكذا بدأ مراجعته للكتاب سنة ١٩٥٣ ونشره منذ شهور قليلة على نحو عاد فيه بالطفل الى مركزه الطبيعي ، وفيه يقول :

= ان كل طفل يشعر أنه بلا خبرة ولا يعترض على التنظيم المعقول، فاذا كان التنظيم مؤسسا على الحب وكان الطفل يشعر ان هذا التنظيم قائم لمساعدته فانه سوف يحبه .

ويقول في الآباء المضحكين : ان التمادي في التضحية بالنفس ليس مقبولا لا للوالد ولا للطفل .

أما عن الحق على الطفل الشقي فيقول : ان من الامور الطبيعية في العالم أن الطفل يكون أسعد حالا بين أبوين لا يخشيان تقبل حنقهما عليه ، لانه حينئذ يكون أكثر ارتياحا في حالة حنقه الشخصي عليهما .

وربما كان أفضل التصرفات وأولها بالاتباع في رأى الكتاب الجديد هو ان تربي أطفالك كما

• تربيت أنت •

الى الحشية قليلا أن أعرف أن أناسا
كثيرين يقبلون كلماتي كأنجيل ، بيد
انه يعزيني في ذلك ان الآباء على
اختلافهم يبدو أنهم وجدوا في الكتاب
معساني تختلف بالنسبة لهم كل
الاختلاف . كما أن هناك ممانعتهما
ووقاية كبيرة ، لاننى اعتقد أن معظم
الآباء يفعلون ما هو أفضل حينما

ويعد دكتور سبوك اليوم مرجعا
ماليا مقبولا في أوساط طب الاطفال .
يقدر صدق في الواقع أحد البارزين
من أطباء الاطفال اذ قال : ان مهمتنا
الاساسية هذه الايام هي تفسير كتاب
سبوك للامهات •

وينقول دكتور سبوك: انه لما يدعو

يكونون على سجيتهم •

بقلم • ج • د • داتكليف



لمحة بارعة

اشتهرت كلب بوث لوس سفيرة امريكا السابقة في روما بلمحاتها البارعة في كل مناسبة
• • • • •
وحدث قبل رحيلها من ايطاليا آخر مرة ، ان اذيع نيبا سقوط احدى طائرات الركاب
الايطالية في مطار «آيدلوايلد» بنيويورك ومصرع ٢٦ من ركابها مع الطيار الايطالي الشهير
جوليميو الجارتون •

واسرعت مسر لوس بفريزتها التي لا تخطئ ، فالغت التذكرة التي كانت قد حجزتها للعودة
على احدى الطائرات الامريكية ، وحجزت لنفسها مكانا على احدى الطائرات الايطالية •
وعندما سمع السفير البلجيكي في روما هذا العمل تنهد قائلاً :

— ليتنى استطعت ان افعل مثل هذه اللمحة التي تفرع الاجراس !



جزاء رادع !

اصدر القاضي ج • سميث بمقاطعة «كاس» بولاية ميسورى أول حكم من نوعه لعاقبة
شخص اتهم بالقضاء القاذورات في احد الطرق الكبرى ، اذ حكم على المتهم بان يقوم بنفسه
بتنظيف مسافة ميل من هذا الطريق تحت اشراف احد رجال البوليس في الولاية • وقال
القاضي انه يأمل ان يؤدي مثل هذا الحكم الى صيانة اموال دافعي الضرائب الذين يتحملون
الملايين من الدولارات سنوياً في سبيل نظافة الطرق الكبرى •

• ساترداي ايڤنينج بوست •

كنيسة المرموت طريق كامل للحياة

من ولاية أوطا الأمريكية ينتشر اتباع طائفة المورمون حول العالم ليعبدوا أنفسهم لليوم الآخر حين ينشأ ملكوت جديد لله على ارض القارة الأمريكية .

أن مليوناً من السائحين يزورون كل عام طائفة المورمون في مدينة سولت ليك بولاية أوطا الأمريكية ، ويدخلون سرادقا بلغت فيه حساسية رجوع الصوت حداً يجعل سقوط دبوس عند المنبر مسموعاً عند المقعد الـ ٨٠٠٠ ، وربما يسمعون ترتيلة يصحبها عزف على أرغن من أكبر المعازف الهوائية في العالم أو تسبيحة من فرقة مرنمين تعد من أفضل الفرق التي في أي مكان ويدهشون وهم يشاهدون خارج المدينة تلك المزارع المروية النضرة وسط الصحراء الجذباء . بيد أنه ليس مسموحاً لأولئك الزوار مطلقاً أن يدخلوا معبد المورمون الشاهق الذي يهيمن على عقائد هذه الطائفة الكنسية . أن مذهب هذه الكنيسة يختلف عن غيره من المذاهب . . أنه طريق كامل للحياة .

ويطلق أبناء هذا المذهب على أنفسهم اسم أعضاء كنيسة يسوع المسيح المكونة من قديسي اليوم الآخر . وأنهم ليتركون أوطانهم وأسرهم ومجربى حياتهم الاجتماعية الناجحة ليؤدوا أي عمل في أي مكان من العالم عند صدور الأمر اليهم من قادتهم لاداء هذا العمل ، ومن الفروض التي يطلب منهم مراعاتها لكي يحفظوا أجسادهم صحيحة سليمة ألا يتعاطوا المشروبات الروحية ولا يدخنوا التبغ ولا يتناولوا حتى القهوة أو الشاي . والمفروض أن كل ذكر فيهم يهب نفسه نذراً للكهنوت عند سن الثانية عشرة وتسعة أعشار هؤلاء بالفعل قد نذروا أنفسهم لذلك .

وقد صادف المورمون في أول عهدهم تعذيباً وكراهية لأحد لهما وطردها بعنف من ولاية أوهايو إلى ميسوري إلى الينوي مما جعلهم يهاجرون في النهاية متفرقين إلى

ولباس يكفيان لامداد كل مرموني
طول ايام السنة ، كما ان هناك فرصا
لتعليم تلائم كل استعداد ووظائف
تلائم مختلف القدرات .

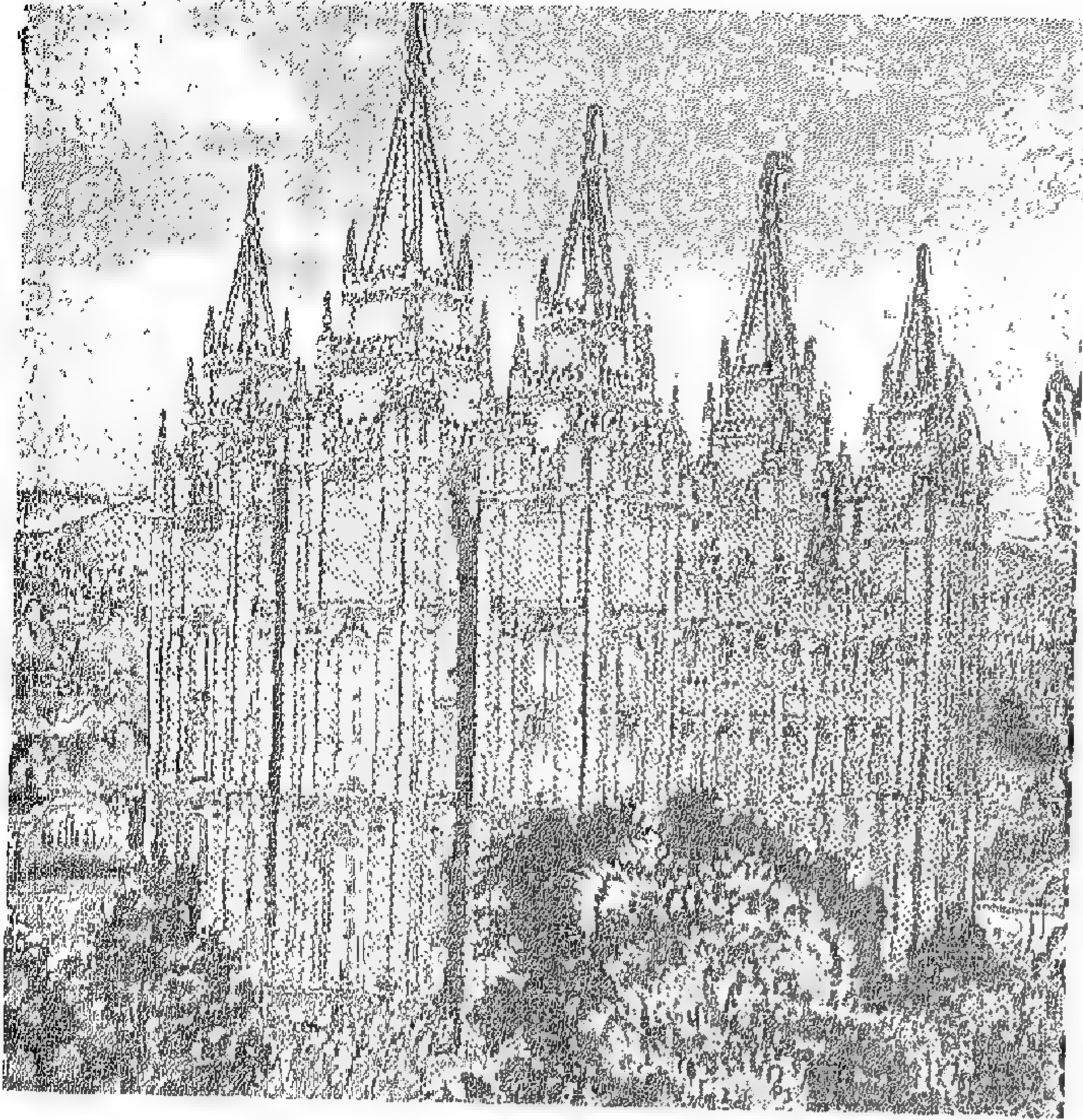
أما الشرارة الدينية التي أشعلت
نار الايمان في هذا المجتمع الديني
القائم على تضافر اليهود ، فقد
انبعثت من الاعتقاد بأن كل انسان
على وجه الارض هو ابن (أو بنت)
روحى لله تعالى ، وان أبناء الله
يجتازون الآن مرحلة من حياتهم
يتخذون فيها شكل البشر لاختبارهم
وتزياة معرفتهم . فاذا ما نجحوا في
الاختبار عن جدارة فانهم يستعيدون
اجسادهم في حياة مستقبلية ويكونون
عظماء في ملكوت الله الذي سينشأ
على أرض القارة الامريكية . ولما كان
أفراد طائفة المورمون يأملون في تحقيق
الالوهية في ذواتهم ، فانهم يرضون
بالتزام حياة طاهرة مقدسة على
الارض حتى انه قلما يرغب معظمهم
في التخلي عن درجة معينة من
الالوهية من أجل الانهماك في الملاذ
الجسدية الزائلة .

ولناخذ « جون يوينر » على
سبيل المثال فهو مرموني في منتصف
العمر ذكى عذب الحديث من أبناء
مدينة سولت ليك ويمتلك مع خمسة

حوض جبال روكى الكبير ، وبرغم
كل المضايقات التي صادفوها فقد
ظلوا باقين بل وأصبحوا اليوم أقوى
بأسا وأخطر شأنا . ففي كنيسة
أوطا المركزية وحدها ١٦٧٣١ ر٤١٦
منهم ، فضلا عن أكثر من ١٦٠.٠٠٠
في فروع أخرى ، وهم ينتشرون
بسرعة في أنحاء الولايات الغربية من
أمريكا كما أن نسبة المنضمين الجدد
الى مذهبهم في أنحاء العالم تبلغ في
المتوسط ٢٤.٠٠٠ شخص سنويا ،
وهم يتمتعون بنسبة عالية من المواليد
تبلغ ٣٦٦ لكل ألف .

ومذهب المورمون فريد في بابه
بين المذاهب الدينية ، فليس للكنيسة
كهنة محترفون بل تتكون هيئة
الكهنة الى حد كبير عندهم من
المتطوعين ، وانها لهيئة عجيبة ، فهي
في وقت واحد دينية ، اجتماعية ،
اقتصادية ، باقية على مر الزمن .
وهي مجتمع يعتمد على نفسه ويكفى
نفسه بنفسه ، وان خيرات كل
أعضائه يمكن أن يوزع منها على أى
عضو في حاجة الى العون . والمورمون
لا يؤمنون بالحكومة ولا بحقوقها .

وبين أيديهم وتحت ادارتهم المباشرة
سلسلة من المزارع والمخازن والصوامع
فضلا عما تخزنه كل أسرة من طعام



من أشقائه شركة من مواد البناء هي بمثابة وسيلة لكسب العيش لا أكثر أما واجبه الأول فهو عمله بالكنيسة كمطران وقائد محلي ومن حرس العمارات المربعة الثماني المتكاملة عن كسب في سنتراتفورد الشرقية والتي يقيم فيها ٢٤٠ عائلة من المورمون تضم الباعة وموظفي البنوك والمدرسين وقليلًا من أصحاب المهن الحرة، ومعظمهم على جانب من

العلم ، ولكن ليس بينهم الفنى . فقلما يفتنى أتباع شريعة المورمون التي يحض دينها على تكريس المواهب والممتلكات لمصلحة الجميع

والاشتراكات المالية التي تأمر بها الكنيسة كل مورمونى هي ١٠٪ من الدخل فضلا عن نحو ٢٪ للحارس المحلى ، ولا يمر طبق جمع التبرعات البيتة فى كنيسة المورمون ولكن دفع العشور هو معيار الجدارة عندهم ولذلك يدفع معظمهم عن طيب خاطر . ويعرف المطران بوينز رغبته عن قرب معرفة حميمة ، إذ يزور هو أو ممثله كل بيت مرة فى الشهر ، ولديه

ثبت بمدى التقدم الذى يحرزه دينيا كل فرد وبخدماته للجماعة وحاجاته الشخصية ، فاذا مست أحدهم مسغبة فان المطران يلجأ الى مخزنه الممتلىء لاحضار أى شىء من اللحم الى الخبز الساخن ويسلم هذه المخزونات بسيارة النقل . وفى حالة وقوع كارثة فانه يلجأ الى اقرانه من المطارنة يلتمس عونهم (وقد حدث اثناء فيضان مدينة يوبا بولاية كاليفورنيا فى ديسمبر سنة ١٩٥٥ أن حملت أولى عربات النجدة التى دخلت المنطقة أربعة أطنان من الطعام والاعطية لـ ١٠٠٠ من عائلات المورمون

المحتاجين للمساعدة)

وكلما احتاج بعضهم الى وظيفة فان المطران بوينر يبحث عنها حتى يجدها . واذا مرض شخص من أبناء أبروشيته (رعويته) فانه يبعث باحدى أعضاء جمعية النجدة النسائية أو يعمل على توفير طبيب أو مستشفى دون توجيه سؤال عن مقدرة المريض المالية ، وهو يضع تصميم الحفلات والرحلات والمباريات الرياضية والتمثيليات ، كما يقيم الدراسات الجامعية ويقوم بدفن الموتى . وليس لاحد في أبروشيته الحق في دخول معبد قدس الاقداس القائم في نهاية مدينة سولت ليك بدون تصريحه الكتابي الذي يعنى أن العشور قد دفعت وأن الشخص متدين تقى وأن سلوكه الشخصى لاغبار عليه .

والكنيسة ١٩٤٧ راعيا يقومون بعمل قداسات يوم الاحد . وفي يوم الثلاثاء أو الاربعاء يجتمع الشبان والشابات في ابهاء الرعاية لعقد اجتماعات جمعية التقدم المشترك . وللصبيان هناك ألعاب رياضية وفرق كشافة وتدريبات على مزاولة الهوايات اما البنات فلهن فرق للتمثيل والموسيقى وادارة شئون البيت

والاعبداد لدور الام لاسرة من أكثر الاسرات عددا ، وفي جمعية التقدم المشترك فرصة للصدقة والخطبة اذ ان الهيئة خلية من الروح الاجتماعية .

وبهو الرعاية هو أيضا مكان انعقاد اجتماعات الكهنة المنتظمة التي يحضرها كل الذكور ، والكهنة مرتبون تصاعديا (من الشمامسة الذين في الثانية عشرة الى مركز رئيس الكهنة الرفيع) في ست درجات . ومن هؤلاء الكهنة ينتخب مجلس الاثنى عشر رسولا الذي تصادق عليه الكنيسة بأجمعها ممثلة في مجموعة من كبار ذوى السلطة ، ومنهم يستمد رئيس الكنيسة رياسته وبقائه مدى الحياة . وقد ظل دافيد مكى رئيسا للكنيسة منذ سنة ١٩٥١ وهو الآن في الرابعة والثمانين .

ولحفلات المعبد المقدس الكنسية شكلان رئيسيان (١) الزواج و (٢) توكيل العماد للمتوفين . ويعتقد المورمون انه في الايام الاخيرة حين يحكم المسيح العالم . . . عام فان العائلات ستقوم من الاموات وتتخذ اجسادا مادية ولكنها غير قابلة للموت ويعود الناس للحياة معا . والقران في المعبد يختم الزوجين بخاتم لاينقضى

بإتقضاء الحياة الدنيوية بل يستمر مدى الدهر والابد وفضلا عن ذلك فان اسلاف المورمون الذين توفوا قبل اعلان هذا الدين على البشرية يمكن تعميدهم لهذا الدين بعد وفاتهم بالانابة . وتضم كنيسة مدينة سولت ليك مكتبة من اكمل المكتبات السلالية في العالم بحيث يستطيع المورمون ان يبحثوا في أصل سلالتهم ومن ثم يعمدون في المعبد بالتغطيس الكامل لاختبار احتمالهم .

وفي كل اسبوعين يرسل نحو من ٧٠ الى ٩٠ من شباب الرجال والنساء المورمون في ارسالية تبشيرية لمدة سنتين ويبلغ الاولاد المرسلون سن العشرين أما البنات ففي الثالثة والعشرين ، وهم يدفعون بأنفسهم تكاليفهم الخفيفة التي تبلغ في المتوسط ٦٢ دولارا في الشهر أو يدفعها لهم آباؤهم . وفي احد الاحتفالات التي انتخب فيها ٦٩ من الشباب لهذا العمل ، تخيرت احيدهم لاستجوابه وكان يدعى « بروس بالارد » وكان فتى أنيقا مكتنز الجسم من بلدة دوارث بولاية كاليفورنيا وكان من لاعبي كرة القدم كما حصل على درجة جامعية بمرتبة شرف متميزة ، ويعمد ان قضى

خمسة اشهر في كلية الطب دعاه قادة الكنيسة ليكون مبشرا ، سألته : ترى كم احب تلك الدعوة ؟ فأجاب قائلا : « لقد غمرتني هذه الدعوة شرفا واتضاعا . ان المورمون هم اسعد الناس في العالم وانى لاريد ان اساعد الآخرين حتى يجسدوا سعادتهم » وقد أومأت خطيبته المتقدمة الشباب مؤمنة على قوله في موافقة وفخر وقالت انها سوف تنتظر .

ان هذه الروح تسود أيضا فرقة الترتيل الشهيرة بمرادق الاجتماع فالـ ٣٧٥ مرتلا ومرتلة يؤدون أناشيدهم أربع ساعات في الاسبوع وينفقون مبلغا اجماليا قدره ٨٠٠٠ دولار في السنة على الانتقالات ، ومع ذلك فان أحدا لا يتقاضى اجرا وتبذل كنيسة المورمون عناية غير عادية بالتعليم دون قصد ولا يفوق ولاية أوطا اية ولاية أخرى بالولايات المتحدة في نسبة الخريجين الجامعيين ، وللمورمون نسبة أعلى في الاستماع الى الشخصيات البارزة في أمريكا وفي الحصول على لوحات الشرف العلمية من أي طائفة دينية أخرى . هذا هو الدين الذي أعلنه النبي جوزيف سميث من مواليد بالмира بولاية نيويورك سنة ١٨٣٠ وهو في

الرابعة والعشرين . وفي السنة التالية انتقل هو وعروسه وقليل من حواريه الى بلدة كيرتلاند بولاية اوهايو وبعد ستة اشهر نجحت جهودهم التبشيرية في ضم ٢٠٠٠ الى الدين الجديد .

وقد رأى سميث في خلال ال ١٣ سنة التالية ١٠٠ رؤيا من الله أضفت التحسين على حركته بشكل ملحوظ عظيم ، وكانت إحدى الرؤى الاولى تعلن ان المسيح في مجيئه الثاني سوف يؤسس في أمريكا أرض صهيون الجديدة الموعودة . وقد ذهب سميث الى ولاية مينسوري في رحلة استكشافية وعين هناك مكان أرض الموعد . وفي أغسطس سنة ١٨٣١ كرس على ٦٣ فدانا من الأرض المقدسة البقعة التي سيقام عليها معبد صهيون وهو مقر المسيح المركزي على الأرض .

بيد ان المتاعب والصعاب عرقلت طريق هؤلاء القديسين الاولين اذ كانوا حيثما حلوا يطردون ويشتمون ويهانون بوسائل اقتصادية وسياسية من أولئك الذين ضايقهم نجاحهم ولاسباب اجتماعية لان بعضهم كان يتزوج أكثر من زوجة واحدة . (والواقع أن هذا المظهر من مذهب المورمون بولغ في وصفه الى اقصى

الحدود ولم يتعد في يوم ما نسبة ٣٠٪ من المجتمع المورموني ، وقد شرعت القوانين الصارمة بهذا الخصوص وفي ٢٧ يونيو سنة ١٨٤٤ هدم طغمة من الرعاع سجن مدينة كارناج بولاية إلينوى وقتلوا جوزيف سميث وكان ينتظر المحاكمة بأكثر من تهمة بالخيانة بولغ في التشهير بها . وانتقلت رئاسة الجماعة الى صانع زجاج ونقاش في الثالثة والاربعين يدعى بريجام يانج ، أعلن انه سوف يقود شعبه الى أرض جديدة لا توحى بالاثمار حتى أن أحدا لن يحسداهم أو يشتمها .

وقد وجد يانج هذا المكان فيما يدعى اليوم بولاية أوطا على أرض كانت تمتلكها اذ ذاك دولة المكسيك . وفي يوليو سنة ١٨٤٧ قاد قوة هجومية من ١٤٣ رجلا وثلاث نساء في ٧٢ عربية من عربات عبور البراري الامريكية الى الوطن الجديد . ونظر النبي يانج الى حوض سولت ليك الكبير ، ووجد أن هناك أرضا لم يكن ليطمع فيها انسانا على وجه الأرض وقال : « هذا هو المكان ! » وما ان هبط ليل ذلك اليوم حتى كان الاخ الاكبر ولیم كارتر قد حث نصف فدان وزرع الاخ الاكبر ويلفورد وودراف جوالا من البطاطس وبذلك وجد القديسون مرقاً آمناً .

الكنائس في ولاية أوطا ، هم من المورمون . وقد فاضوا عن موطنهم الاصلى ليؤسسوا مراكز كبيرة بولايات ايداهو وكاليفورنيا وأريزونا ووايومنج وواشنطن وأوريجون ، وقد شرعوا الآن في بناء ٦٠٠ بهو جديد للرعاية فضلا عن معبدين جديدين أحدهما في انجلترا والآخر في زيلندا الجديدة . (ومن العشرة معابد الموجودة الآن سبعة في الولايات المتحدة وواحد في كل من كندا وسويسرا وجزر هاواي) . وكان اتباع مذهب المورمون يعرفون في وقت ما « بالناس الغربيين » ولكنهم ليسوا كذلك وان كانوا يختلفون فعنلا عن الطوائف الاخرى ، فهم أصلب عودا من معظم الاقليات الدينية ، وقد أصرروا على الحصول على حقهم في السعى وراء السعادة بطريقتهم الخاصة .

ملخصة عن مجلة لوك بقلم هادترل سبنس

وقد تمكن الزعيم يانج من تكوين رصيد من اعادة دفع الديون الماضية لتمويل حركة الهجرة التي جذبت ٨٥٢٢٠ من المورمون الجدد . وكان المهاجرون في جهادهم شديدي المراس والتصميم حتى انه كان نحو ٣٠٠٠ من معتنقى الدين الجديد بين سنة ١٨٥٦ - ١٨٦٠ يدفعون عربات اليد بالفعل من نهاية خط السكة الحديد بمدينة ايوا الى وادي سولت ليك الذي يبعد ٢١٠٠ كيلو متر . وحين توفي بريجام يانج سنة ١٨٧٧ كان اتباع المذهب الجديد قد بلغوا ١٤٠.٠٠٠ مورموني .

وينتشر اليوم مذهب المورمون في لولايات المتحدة الغربية بقوة تكفى لجعله عاملا فعلا في سياسة عدة ولايات . و ٧٠٪ من المنتسبين لكل



فائدة النقد . .

أخسد النجم الراحل جون باريمون يعزى ممثلا ناشئا كاد يبكى من قسوة النقد في الحديث عنه . . فقال الشاب الناشئ :

— من اليسير عليك ان تتكلم هكذا ، فان هذيان النقد جعل منك نجما . . فقال باريمور :

— اجل ، اعرف ذلك . . ولكن ملاحظاتهم السيئة جعلتني ممثلا . .

((ولتر وينشيل))

هذا هو ما يحدث داخل جسمك

أن مفتاح كل مشكلة متعلقة
بالحياة يجب أن يبحث عنه في
الخلية ، فإن كل كائن حي هو الآن
أو كان يوما من الايام خلية ..

فيها الاخصاب تقرر هذه الخلية
المفردة بدقة تامة نوع المخلوق
البشرى الذى يجرى انتاجه ، حتى
لون عينيه وتموجات شعره !

وقد قال الدكتور « كلارنس كوك
بيتل » عن هذا العمل المدهش الذى
تقوم به الخلايا : « اننا قد نفهم
النشاط العظيم التنوع فى مدينة
كبيرة ، ولكننا قد لا نصدق انه من
الممكن أن تقوم أجسامنا نفسها
بعملية أكثر تعقيدا و غرابة فى هدوء
ودأب ، عملية فيها صناعة

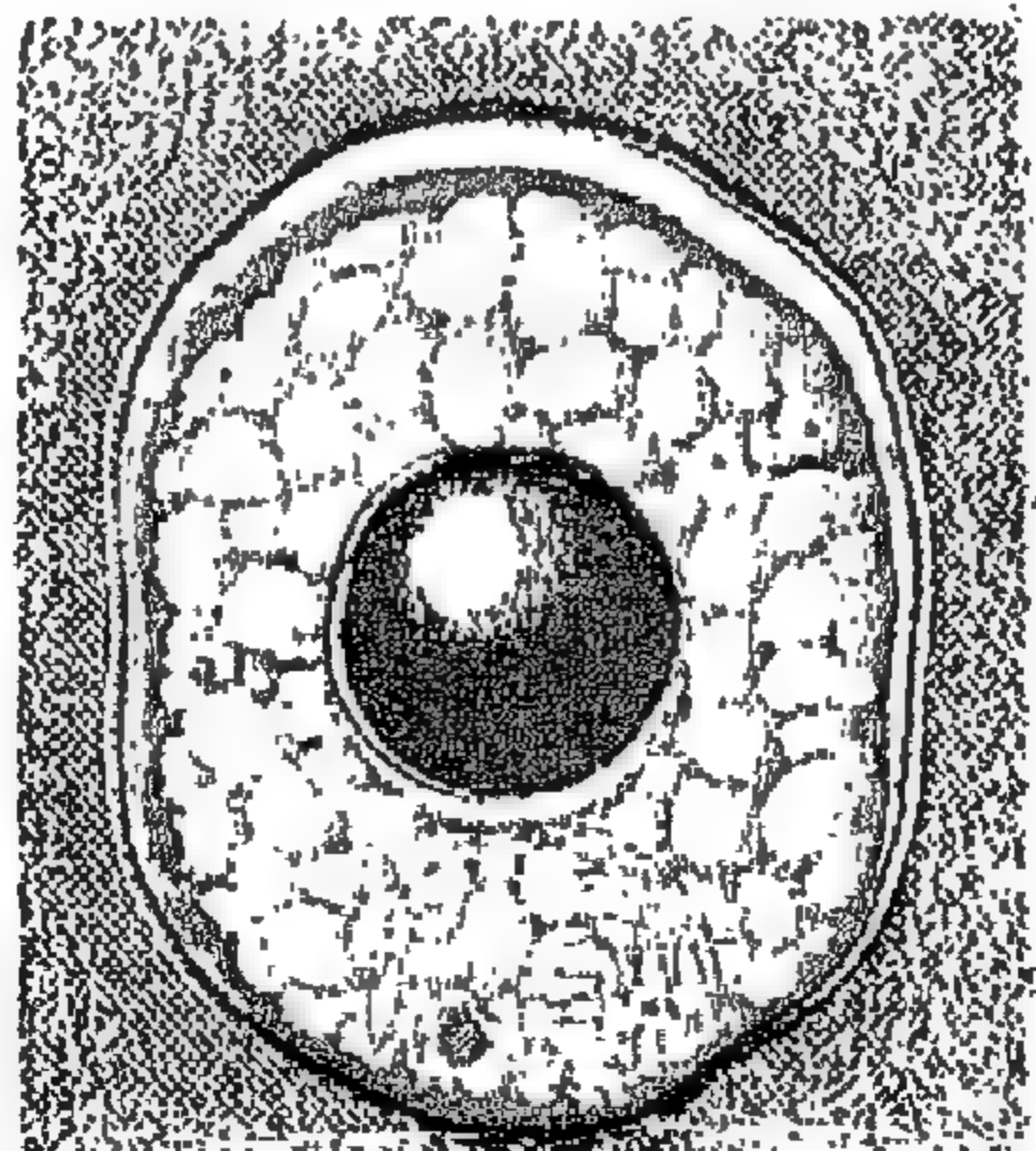
وتخزين واصلاح
ومواصلات ونقل ،
وأعمال بوليسية ،
وتخلص من نفايات
وادارة وانتاج للطعام
وضبط للحرارة ...
ولكن هذا هو ما يحدث
حقا ! »

ومع ذلك فإن

دوامه من النشاط تجرى
في جسمك وأنت جالس الان
تطالع هذه السطور فى هدوء ، ففى
كل ثانية ، تولد ملايين من الخلايا
الجديدة التى لا يمكن رؤيتها أو
ملاحظتها ، وذلك ضمن البرنامج
الذى يقوم به الجسم دون توقف
لإعادة تجديد نفسه ، فالبنات التى
تصنع منها كل مادة جينة ، قادرة
على القيام بعملیات تحويل كيميائية
تحير أبرع الكيميائيين فى العالم ، وأن
تنتج من المركبات الفيتامينية
والهـرمونات

تينات

ما لا حصر له ، وهى
تؤدي أعمالا من
الهندسة الحيوية
بمهارة مدهشة، لعل
أبرز أمثلتها تكوين
البويضات البشرية ،
ففى اللحظة التى يتم



جهاز الخلية

تصريح الدكتور ليتل ليس في الواقع الا تصريحاً متحفظاً ، فان خلايا اجسامنا اكثر شبهاً بسكان احد الكواكب ، ومع أن عددها يصل الى آلاف الملايين ، فانها تعمل عادة في انسجام وتناسق ، كل مضو منها يساهم في سبيل خير الآخرين .

ويجرى اليوم استكشاف هذا الشيء الذي يعد أدق جزئيات الحياة في عشرات المعامل ، وهناك اقتناع متزايد بأن هذه الدراسات التي تجرى على الخلية ، سوف تجيب على كثير من الاسرار الحيوية ، بما فيها سر السرطان .

هيا معنا ندخل غرفة من أعجب غرف العمليات الجراحية في العالم ، في جامعة نيويورك . . انك ستري هنا الدكتور « ميلان كوباك » وقد التصقت عيناه بميكروسكوب ، يلوى بعض المقابض ويحرك أدوات جراحية من الدقة الى حد أنها لا ترى بالعين المجردة ، وبينها ماصات ذات فتحات لا تزيد على ٢٠ ألفاً من السنتيمتر ، ومشارط ومجسات ، ومشدات ، ويستعين بميكروسكوب يتصل بعدسة تليفزيونية وشاشة ، كل هذا ليدرس أدق تفاصيل الخلية البشرية .

واذا دقت النظر عن كثب في هذه

الحزمة الصغيرة الرائعة من الحياة، وجدت أن لها ثلاثة اجزاء رئيسية هي : النواة « والسيتوبلازم » وهو الجزء الجوهرى من الخلية ، والغشاء الخارجى . والنواة هي الجزء المنفذ من الخلية ، الذى يتحكم فى البناء ، حتى لا تنتج الخلايا الا نسخاً مماثلة تماماً ، فخلايا الرئة لا تنتج الا خلايا رئوية فقط ، وخلايا الكلى لا تنتج الا خلايا كلى فقط . . . اما « السيتوبلازم » فهو المادة شبه الهلامية التى تطفو فيها النواة الهامة ، وهى تسيطر على التنفس الخلوى ، والنمو والتخلص من النفايات ويحيط بالخلية كلها الغشاء المكون من خيوط رقيقة ناعمة . وهو يعمل كفربال للذرات الدقيقة ، وعن طريقه يمر الغذاء الى الخلية ليوزع بفضل نظام دقيق من القنوات ، كما تمر ، عن طريق الغشاء نفسه النفايات الى الخارج لتصرفها .

وكل نواة لخلية بشرية تحتوى على حوالى ٤٨ من « الكروموزومات » فيماعد خلايا البويضات والنفطة التى تحوى نصف هذا العدد (ويتم اكمال العدد العادى فى الخلية عندما تتحد هذه الكروموزومات فى البيضة المنخصبة) ولا تستطيع أقوى عيون

• الجسم

الميكروسكوب الكهربائي أن ترى داخل الكروموزومات التي تبلغ دقتها حدا لا يصدق ولكن الدلائل غير المباشرة تدل على أنها برغم صغرها، فإنها من الكبر إلى حد أنها تحوى ٣٠ ألفا من الجراثيم المورثة ، التي تعمد بذور الوراثة .

ولما كان كل من الام والاب يساهم بعدد متساو من الجراثيم المورثة في الحياة الجديدة ، فان العدد الذي يمكن أن يتحد منها يعد مذهلا ، وتنتقل بذور الوراثة من الآباء إلى الأطفال مباشرة ، وذلك منذ أن وجد الانسان على ظهر البسيطة ، ومن ثم فان في كل خلية من أجسامنا أجزاء من مادة جاءت إلينا مباشرة من أسلافنا . ويقول الدكتور « ميرسكى » بمعهد روكفلر « أن هؤلاء الأسلاف ممثلون في كروموزوماتنا ، وهى تؤثر على كيمياء كل خلية في أجسامنا »

وهناك أربعة نماذج عامة للخلايا : خلايا الاعصاب التي تكون نظام المواصلات في الجسم ، والخلايا المخاطية التي تبطن وتغطى ، فهى تبطن القناة الهضمية مثلا ، وتصنع الجلد الذى يغطى الجسم ، والخلايا الرابطة التي تربط الجسم معا ، والخلايا العضلية التي تحرك أعضاء

والخلايا عدد هائل من الصور المختلفة شكلا وحجما ، فهناك خلايا كروية وأخرى اسطوانية ، وثلاثية عسنتطيلة ، بعضها كبير نسبيا ، فخلية الاعصاب مثلا قد يكون لها ذيل طوله ثلاثة أقدام ، ولا تستطيع خلايا الاعصاب أن تعيد انتاج نفسها ، فهى تتم بصورة كاملة تظل مدى الحياة عند الولادة ، فاذا تلفت احداها مرة فانها تلف إلى الابد ، أما بقية الخلايا فانها تعيد انتاج نفسها عادة بانقسام بسيط ، فهى تضيق عند الوسط ، ثم تنقسم في النهاية قسمين ، وتأتى الخلايا الجديدة صورة طبق الاصل تماما من أصلها .

وتختلف السرعة التي تعيد بها الخلايا انتاج أنفسها من مكان إلى مكان في الجسم وفقا لحاجة البقعة نفسها . ويقدر أن نصف بروتينات الجسم كلها ، وعلى الاخص النسيج العضلى ، يستبدل كل ٨٠ يوما ، بينما يتراوح عمر خلايا الجلد بين أربعة وخمسة أيام ، اذ يتكون جلد جديد باطراد في أسفل ، ثم يندفع إلى السطح حيث يموت ويتلاشى .

ومن أروع أعمال الخلايا قدرتها على الخلود . ففي عام ١٩١٢ قام

عادية على حماية الجسم من الاذى ،
فكرات الدم البيضاء تطفو عادة في
مجرى الدم في خمول ، ولكن اذا
أصيببت أصعب بجراح ، وغزت
الجراثيم الجرح ، فان الكرات تندفع
نحو مكان الاذى ، وتلتهم الجراثيم ،
فاذا كان عددها كبيرا ، فانها تعيد
انتاج نفسها بكميات ضخمة لمواجهة
التحدى .

وقد اصطلحت الابحاث الخاصة
بالتحقيق في أسرار الخلايا بكثير من
المشكلات المحيرة ، فالخلايا بصفة
عامة مثلاتظهرتخصيصا رائعا ، كخلايا
الرئة وغيرها ، فلماذا اذن لا تضاعف
البويضة المخصبة الاصلية نفسها بدلا
من ان تمر خلال سلسلة من
الانقسامات المدهشة المعقدة
والاختلافات لكي تنتج فارا أو حوتا
أو رجلا ؟

ان القائمين بدراسة الخلية لم
يعثروا بعد على اجابات مرضية عن ذلك
على الرغم من انهم سجلوا ملاحظات
كثيرة هامة ، فهم مثلا قد درسوا
بويضات الضفادع المخصبة وراقبوا
عملية الانقسام التي تعد الخطوات
الاولى نحو حياة جديدة ، فالخلية
تنقسم خليتين ، والاثنيتان أربعاً
وهكذا ، وأخذوا الـ ٣٢ خلية الاولى

العالم الراحل « الكسيس كاريل »
باقتطاع شريحة من قلب كتكوت
صغير ، وظل يغذيها بالحساء في
فترات منتظمة ، وكانت الاجزاء
الزائدة من الانسجة تشذب من حين
لاخر . . فظلت الخلايا حية مدى
٣٤ عاما ، ثم تركت لتموت بعد ان
استنفدت التجربة أغراضها . . كما
اظهرت بعض التجارب الاخرى ، ان
كل خلية في الجسم يمكن فعلا أن
تعيش وأن تعيد انتاج نفسها في
المعمل كما تفعل في الجسم نفسه .
وتحمل الخلايا بصفة عامة نوعين
من المسؤولية : نشاطها في تدبير
مسكنها الخاص ، ومسئولياتها حيال
الجماعة ، والاولى تتضمن وظائف
مختلفة كالاكل ونفض النفايات ، أما
الثانية فتشمل مسؤولية كل خلية
حيال غيرها من الخلايا . فالخلايا
الصغيرة في البنكرياس مثلا ، تنتج
مضخات صغيرة من الانسولين تسيطر
على استخدام السكر بوساطة كل
الخلايا الاخرى . وخلايا الدهون
تخزن قطرات صغيرة من الزيت
لاستخدامها كوقود لتدفئة بقية
الجسم . وخلايا المعدة تصنع الخمائر
التي تساعد على هضم البروتينات .
وتظهر بعض الخلايا قدرة غير

من هذه العملية ، وهى خلايا كانت ستصبح فى النهاية ضفدعة جديدة ، ولكن هذا التدخل أدى الى موت كل الخلايا . . .

لماذا ؟ لا أحد يدري !

وهناك سر آخر كبير محير . . . ان انقسام الخلايا فى العادة عملية منظمة تماما ، ولكن أحيانا ما تنطلق الخلايا وتتمدد دون سيطرة عليها وبغير ان تعيد إنتاج نفسها ، وهذا هو السرطان ، فلماذا تصاب الخلايا فجأة بنوبة جنون ؟

مرة أخرى . . . لا أحد يدري !

ومن أخطر الأبحاث التى تجرى اليوم ، ذلك البحث الذى يسعى فيه العلماء للحصول على المعلومات الأساسية عن التكوين الكيميائى للخلايا ، وكيف تتجمع اجسامنا معا . ومن بين الذين يسعون لحل هذه المشكلة الدكتور « تورييجورن كاسبرسون » السويدى فى ستوكهولم . . .

وقد يكون التحليل الكيميائى الاجمالى للخلية أمرا ممكنا ، ولكن كاسبرسون شبه هذا العمل بطحن جهاز راديو حتى يصبح مسحوقا ، ثم تقوم بتحليل هذا المسحوق كيميائيا ! فانت هنا تستطيع أن تقول ان الراديو

يتكون من مثل هذا الزجاج ومثل هذا المعلن ، ولكنك لن تحصل على شيء من المعلومات عن الراديو أو كيف يعمل . . .

وللتعمق فى دراسة اسرار الخلايا المخية ، قام كاسبرسون باعداد جهاز يجمع بين المجهر الطيفى ومقياس الضوء . ويقوم هذا الجهاز الشامل المعجز بتحليل أجزاء الخلية كيميائيا ، وعن طريقه يبين كاسبرسون خطوة خطوة صورة للعجائب الكيميائية التى توجد داخل هذه الفقاعات الصغيرة من الحياة . . .

وفى جامعة شيكاغو ، استطاع الدكتور رايموند زيركل ووليام بلوم وروبرت أورتيث أن يبتلعوا أشعة دقيقة جدا من الضوء فوق البنفسجى ، يستطيعون به شل حركة أجزاء مختارة من الخلية ، فاذا أمكن شل حركة جزء من خلايا سرطانية فترة ما ، فمن المحتمل العثور على اساس الداء . أما فى جامعة نيويورك ، فان الدكتور كوباك استطاع بادواته الغريبة أن يحقق أعمالا باهرة ، اذ تمكن من أن ينقل النواة الصغيرة من خلايا سرطانية الى خلايا سليمة ، واستبدل بعض الكروموزومات واستخرج السوائل من الخلايا

لتحليلها •

أما ما هي النتائج النهائية التي ستسفر عنها هذه التجربة وغيرها من الدراسات المثيرة للخلايا التي تجري في كل بلد في العالم ، فلا أحد يجرؤ على التكهن بها الآن •

عن مشكلة السرطان وغيره من الامراض الاخرى ، سوف تلقى ولا شك مزيدا من الضوء على عملية الوراثة • ولقد كتب ا.ب. ويلسون في كتابه عن « أثر الخلية في التطور والوراثة » يقول : « ان مفتاح كل مشكلة متعلقة بالحياة يجب في النهاية ان يبحث عنه في الخلية ، فان كل كائن حي هو ما ستساهم به من معلومات جديدة الآن ، أو كان ، في يوم ما ، خلية »

ملخصة عن مجلة طبيب العائلة بقلم ج . د . داتكليف



مصادفة !

في خلال خطبة القاها الرسام الكاريكاتوري الانجليزي المعروف دافيد لو على فريق من الصحفيين في لندن ، قال لو : انه كلما طلب اليه ان يلقي خطابا ، يحس كأن كتلة من الثلج حجمها ٩ بوصات مكعبة قد استقرت في فوهة معدته • •

وبعد الخطبة ، اقترب ونستون تشرشل من الرسام لو ، وسأله قائلا :
- ما هو حجم كتلة الثلج التي تحدثت عنها يا مستر لو ؟
فقال الرسام :
- تسع بوصات في تسع بوصات
فاجاب تشرشل قائلا :
- يا للمصادفات العجيبة • • انها بالضبط حجم القطعة التي عندي !

((جيف كيت))



اختبار !

اشتهر المؤلف المعروف فرانك كراونيشيلد بمرحسته الكثير ، وكانت له طريقة مدهشة يستخدمها عند اول مقابلة لاية سكرتيرة جديدة تعمل عنده ، فقد كان يسحب من درج مكتبه لوحة تمثل فتاة عادية الجسد ، ويقول للسكرتيرة الجديدة وهو يرقبها عن كثب :
- هذه هي سكرتيرتي السابقة • • وكانت فتاة بارعة في الاملاء ، وارجو ان تكون لك مثل براعتها !

((ايلكا تشيز))

دعها لوجه مع عدوك

ولم يمض علينا في هذا الاجتماع أكثر من عشرين دقيقة حتى كنا جميعاً محلقين في الجو بطائراتنا من طراز ولنجتون . واتجهنا صوب البحر حيث رأيت وميضاً لامعاً في جهة الغرب ، أعقبه لهيب أحمر مندلع من سفينة تحترق بعد اضابتها بطوربيد . ثم شأهدت ثلاث بواخر أخرى ، تصاب الواحدة بعد الأخرى في سرعة فائقة .

وكان العثور على هذه الغواصة هو كل ما اتجه إليه تفكيري ، ولكنني لسوء الحظ لم تطف على سطح الماء . والتقطت إحدى سفن الاسطول صدى سيرها فتعقبته حتى دخلت ميناء جمهورية أيرلندا « المحايدة » بالقرب

الفورة التي حدثت يوم نزول أعقبته القوات المتحالفة على شواطئ أوروبا والاسباع التالية له ، حالة تباطؤ وركود . ونقل سرب قاذفات القنابل الذي كنت أعمل فيه ، من انجلترا الى « لو فويل » بشمال أيرلندا . وكانت مهمتنا في القيام بدوريات ليلية بعيدة المدى بحثاً عن الغواصات الطافية فوق الماء ، تسير رتيبة وعلى وتيرة واحدة . وكان احتمال عثورنا على أية غواصة احتمالاً بعيداً .

وكان طيارو السرب جميعاً على أهبة الاستعداد طول الوقت ، فكانوا ينامون مرتدين ملابس الطيران كاملة ومستعدين للتخليق في الجو بعد نصف ساعة من دعوتهم .

وأيقظني الضابط المنوب بغرفة العمليات في الساعة الثالثة من صباح أحد الأيام ، لأن العدو كان على الأبواب . واجتمعت بملاحى السرب في غرفة العمليات بعد خمس دقائق ،

خدم الضابط الطيار جون اليكس كاتب المقال في السرب الـ ٦١٢ التابع للقوات الجوية الساحلية . وبعد تسريحه في عام ١٩٤٦ ذهب الى الهند حيث التحق بأحدى شركات الملاحة . ثم ذهب الى مدينة فانكوفر بولاية كولومبيا الجديدة في كندا

من مدخل خليج « لو سويلي » الممتد داخل مقاطعة دونيجال لمسافة طويلة . وبعد ذلك وعلى الرغم من قيامنا بدوريات دائمة منتظمة في هذه المنطقة ، فقد استطاعت الفواصة أن تصيب بواخسرتا مرات ومرات ، ثم تهرب الى هذا « المأوى المحايد » .

وتفرق رجالى بعد أسابيع قليلة ، فقد أتم بعضهم خدمته العملية . وبقيت وحدى خاليا من العمل مؤقتا ، فحصلت على اجازة يومين واتجهت الى الحدود الايرلندية وعبرتها قاصدا مدينة بونكرانا الواقعة على شاطئ خليج « لو سويلي » .

وكان أمرا شاذا بالطبع ان يدخل أحد ضباط قوات جلالة الملك الاراضى الايرلندية ، ولكن أغلبية رجالنا المرابطين بالقرب من الحدود يفعلون ذلك وهم يرتدون الملابس المدنية بموافقة ضمنية من حرس الحدود على الجانبين ، فالطعام وفيير في ايرلندا ولا يوزع بالبطاقات ، كما كان الشراب أرخص ثمننا .

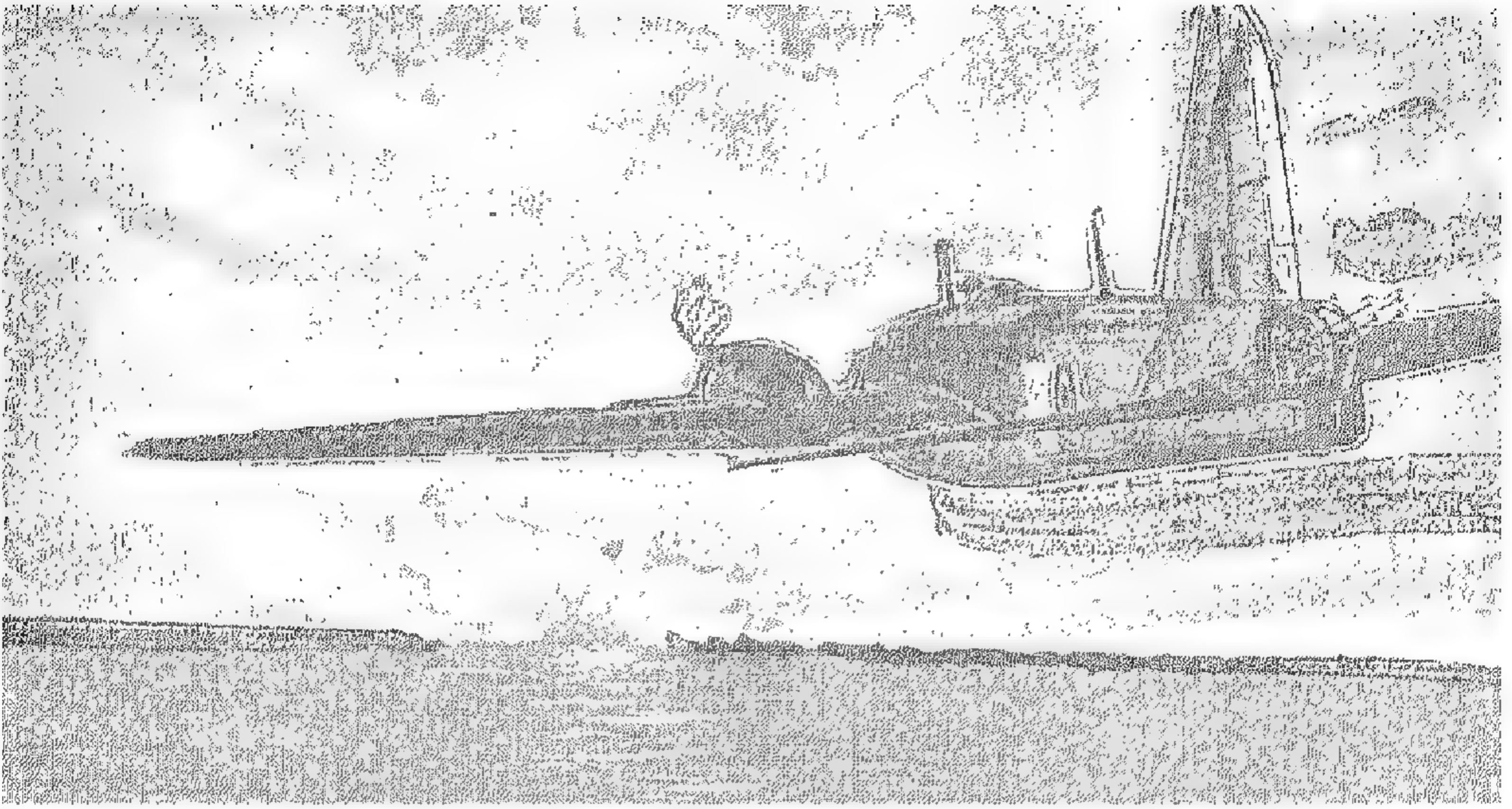
وعقب وصولى « بونكرانا » قصدت الى بار الفندق لاتناول كأسا من الخمر قبل تناول العشاء . وكان البار خاليا الا من رجل ذى شعر ناعم ، جالسا يدخن غليونه وأمامه زجاجة من

البيرة ، فطلبت لنفسى زجاجة وجلست قبالة أجاذبه أطراف الحديث . وكنت محاذرا فى حديثى كما التزم الرجل جانب الحذر أيضا ، فقد كنا عرضة للاعتقال اذا كشفت هويتنا . وخضنا فى أحاديث شتى وتجنبنا التحدث عن وحدتنا وعن الحرب .

لقد كان الرجل لطيفا مسيليا وافر المعلومات العامة ، ومن السهل التحدث معه ، ولكنى كنت أحس أن فيه شيئا ما لم أستطع تحديده . وألهمتنى غريزتى أنه ليس من رجال القوات الجوية الملكية ، ولا يمكن أن يكون من رجال الجيش أو رجال الاسطول البريطانى . وتناولنا عدة كؤوس وانطلقنا فى الحديث ، ولكن بالى ظل مشغولا طول الوقت متسائلا من عساه يكون هذا الرجل ؟ .

كان يتكلم الانجليزية بلهجة خريجى جامعات اكسفورد وكامبردج ، وكانت أخلاقه أخلاق رجل مهذب (جنتلمان) وفحصت ملابسه فوجدتها جيدة التفصيل لم أر مثلها على أى من أصدقائى فى بريطانيا ولكن ما أهمية ذلك ؟ . أنه رفيق طيب . . دعوته لتناول العشاء معى فقبل الدعوة . وقلت له :

« اتنا لم نتعارف بعد . . أن



أصبح من السهل على أن أسترسل
في الظنون ، فقد يكون أحد رجال
السفارة الألمانية في دبلن . وإذا كان
الامر كذلك فما الذي جاء به الى
(بونكرانا) ؟ وخطرت الفواصة على
ذهني ! اذن هذه هي الحقيقة . ! هل
هو أحد صفار موظفي السفارة
الألمانية جاء ليتبادل الاشارات مع
الغواصة أو هو أحد رجال الغواصة ،
ولماذا لا يكون قائدها بذاته ؟ .

وتنبهت فجأة الى أن تشارلس
كان ينظر الى نظرات عجيبة غامضة
لعدم اصغائي اليه . ثم قلت له :
انني آسف جدا . . فماذا كنت تقول
ياكارل ؟ .

ولم يكن في نيتي أن اتفوه بلفظ
جارج ، ولكن تأثير نطقي بكلمة كارل

اسمى جون .
فتردد قليلا ثم مد يده وصافحني
قائلا : اسمى تشارلس .

وسأله أثناء تناول الطعام عدة
أسئلة ذات معنى كان يجيب عليها
اجابات طبيعية جدا . وظهر لي أنه
يعرف وسط لندن معرفة جيدة ،
ولكن معرفته باكسفورد كانت أفضل
ولاحظت أن معلوماته عن انجلترا لم
تكن حديثة العهد أو وليدة اليوم ،
ومع ذلك فقد كانت تثير اعصابه أية
اشارة الى التغييرات التي طرأت في
زمن الحرب . وعند ذلك فقط
أيقنت أن هناك شيئا مريباً فيما
يتعلق به . وتبلورت شبهاتي فجأة
فقلت في نفسي لابد أنه (ألماني) . .
ولما وصلت الى هذا الحد من الظن

(وهو الاسم الالماني المقابل لاسم
نشارلس الانجليزى) ، كان شديدا
جدا . فتهدل فك جليسى وغاض
الدم من وجهه . ودهشت انا نفسى
لدرجة ان عطفى ابنى قبول انقلاب
حدسى الى حقيقة ثابتة . وارتسمت
على وجهى نفس الانفعالات التى
ارتسمت على وجهه ، وادركت انى
كنت ابتسم فى وجهه ، وكان ذلك خير
ما فعلت ، فقد عاد الى حالته الطبيعية
وجرى الدم فى وجهه وقلت فى صوت
حاولت جاهدا أن يكون طبيعيا : لقد
كان ذلك منى حيلة حمقاء انى آسف .
فقال : لا بأس . لقد ربحت . .
وماذا هناك قاعلا الآن ؟ .

فلم أجبه لاننى لم اكن اعرف ماذا
افعل . . وسكن جاش كارل بأسرع
منى ، وقبل ان ارتب افكارى
المضطربة كان هو ينظر الى ، وقد
ارتسمت على شفتيه ابتسامة عريضة
وقال : لقد بدأت افهم . . انك
متسلل مثلى الى هذا البلد .

فقلت : نعم ! ولست فى مركز
خيرا مما انت فيه ، ومن المحتمل ان
يعتقل كلانا .

وظهرت لى سخافة الموقف
فضحكت وقلت : اعتقد انك قائد
الغواصة الموجودة الآن فى الخليج .

فاضطرب قليلا واستلقى الى
الوراء وقال « عن أى شىء تتحدث ؟ »
قلت : ان الامر واضح تماما . .
وانا احد طيارى السرب المضاد
للغواصات ، وقد خرجنا لتعقبكم منذ
بضعة اسابيع للقضاء عليكم .
فاسترخى فى جلسته وقال : انك
على صواب تماما . واظننى فى حاجة
الى كأس اخرى يا صديقى . .

لقد كنت فى حاجة الى وقت طويل
للتفكير فيما يجب على أن افعله ،
ولذلك ذهبت الى المدفأة وتظاهرت
بالتطلع الى اللوحة المعلقة فوقها ،
واخذت فى الوقت نفسه أحشو
غليونى بالتبغ ، وظللت كذلك حتى
حضر الشراب ، وقلت فى نفسى : هل
أدعو رجال البوليس للقبض على
كارل ، ولسكنهم - اذا فعلت -
سيطالبونى بإبراز بطاقتى الشخصية
وعندئذ نعتقل كلانا ونسجن الى أن
تنتهى الحرب ؟ . أم هل استفيد من
الحصانة التى تولينا اياها هذه البلاد
« المحايدة » وهى الحصانة نفسها
التي كانت تمنحها الكنائس فى الايام
الغابرة ؟ .

وهبنى أبلغت رجال البوليس عن
حقيقة شخصيته وسجن كلانا الى
نهاية الحرب ، فتكون فى ذلك نهاية

كيلو مترات . وأنهما سيعودان اليه بعد منتصف الليل .

وأضاف قائلا أنه قضى الصباح في شراء كمية من البيض الطازج من المزارع بجنيه انجليزي كان يحتفظ به كتذكارة لان الطعام في الغواصة عرضة للتلف ولتغير الطعم ، ولم تقع أعين البحارة على بيض طازج لعدة أشهر ، ولا اخفى عنك ان لي مخزنا خفيا للطعام في نهاية طريق الساحل .

وعندما خيم الظلام قال كارل : ان وقت ذهابه قد جان . فسرت معه حتى نهاية المدينة ووقفت عند آخر منزل فيها وقلت له : أرجو لك النجاة يا كارل . فقال : وأنا أرجو لك ذلك أيضا فقلت له : أرى من الخير لك ان تتنكب طريقي ، لا أحب ان انسف غواصتك فأقضى عليك .

فقال : هون عليك يا صديقي فلن تنجح لك هذه الفرصة . ثم مشى متثاقلا في بطناء . ووقفت مكاني تختلط المشاعر في صدري وأنا أصغى الى وقع خطواته وهي تتضاءل حتى يتلاشى صوت وقعها على الطريق الايرلندي المكسو بالرمال .

(بقلم جون هيرورد)

خدمتي لوطني ، أما بالنسبة الى كارل فمن المحتمل ان يحل (الماني) آخر مكانه في قيادة الغواصة وبذلك تستمر في غاراتها على سفننا واخيرا استقر رأي على احترام الحصانة التي نتمتع بها في ايرلندا «المحايدة» والتفت الى كارل وقلت له : انالارى اية فائدة في اظهار العداوة والكراهية لمجرد الظن بأن كلا منا سيحاول قتل الآخر على بعد بضعة كيلومترات من هذا المكان وفي ظروف مختلفة .

ووافقني على هذا الرأي ، ثم اخذنا كأسينا الى الخارج وجلسنا على مقعد خشبي تحت شجرة كستناء . . وعرفت من حديث كارل كيف اتقن اللغة الانجليزية، اذ كان أبوه مديرا لفرع احدى الشركات الألمانية في لندن ، والتحق هو باحدى كليات اكسفورد ثم عاد الى ألمانيا قبل تشوب الحرب بعام واحد .

وسأله عن كيفية نزوله الى الشاطئ فأجاب بأن الغواصة صعدت الى سطح الماء في الليلة الماضية ، وأنه جاء الى الشاطئ في زورق من المطاط يقوده بحاران من رجاله ونزل في مكان يبعد عن ساحل الميناء بثلاثة

نشرت صحيفة « بيتسبرج بريس » الاعلان التالي :
« بائع سيارات لاخيرة له ، في حاجة الى مشتريين ذوي خبرة . . اتصلوا بهيلتوب موتويز » ! .



« في مخيمات ستيج جولدبرج الصيفية
الرائعة يتحول الشبان المقعدون
المساكين الى أشخاص يثقون في
انفسهم ، ولا يعتمدون على غيرهم »

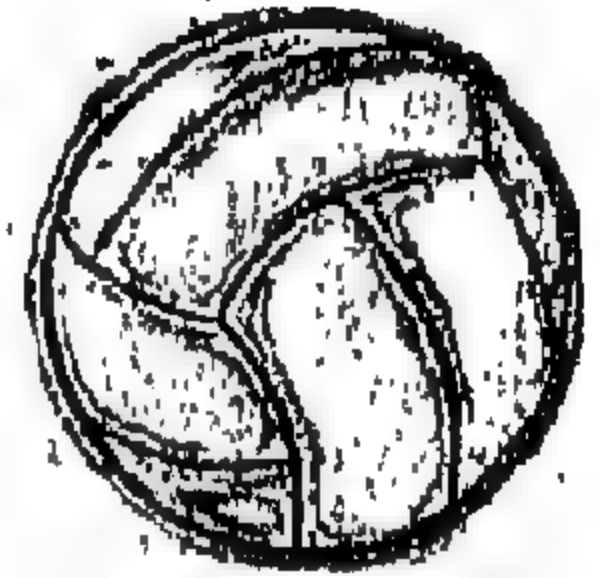
مخترم الحياة من جديد

شجاعة الانسان على الرغم من العوائق
الاليمة ، وبسببها أحيانا •

كان جولدبرج - الضابط الباسل
في سلاح الفرسان الدانمركي الملكي
والخبير في المفرقات - يشترك منذ
أحد عشر عاما في نفس مدخنة بعد
حادث حريق • ولكن حدث خطأ ما
في العملية، فلما حمل الى المستشفى
كان لا يزال يتنفس على الرغم من
إصابة رئتيه ، وكسر رأسه • وكان
قد فقد السمع والبصر ، وانتزعت
قطعة لحم كبيرة من فخذه اليسرى •
أما يداه •• فقد رأت بعض الممرضات
أن الموت أرحم له من الحياة •

ولكن ستيج كان يحب الحياة ،
وكانت زوجته الشابة الحسنة العاقلة
الباسلة « كرسيتين » تحيه • ومن ثم

في ذات ليلة اتصل
شخص دانمركي
محزون بمدينة
ثايسريد تليفونيا



وقال لرجل لم يره من قبل :
- ان اسمي هانسن • وقد بترت
ساقى اليسرى منذ عهد قريب •
ومن الطرف الآخر من الخط ،
سمع الرجل الغريب يرد عليه في
صوت كله الرفق والمودة :
- أهنتك •••

ولم تسجل بقية المحادثة • ولكن
هانسن أعاد السماع الى مكانها بقلب
سعيد • لقد تلقى شيئا أفضل من
العطف والمواساة، تلقى الحكمة الواقعية
والنصائح العملية من « ستيج جولدبرج »
الذي يعلم الى أي مدى يمكن أن تنتصر

الامر بقوله :

- اننا لانستطيع أن نضع الصغار المرضى بنفوسهم في براميجنا .
واستاء سستييج جولدبرج لهذا الجواب ، وقال ان أولئك الغلمان أبعد مايكونون عن المرض النفسى ، ولكن من المحتمل ان يصابوا به اذا تركوا يجترون آلامهم . ومن ثم قرر أن يفعل شيئاً من أجلهم .

وأنشأ أول مخيم صيفى بمجموعة من الظلل التى تطوى وتقام من الطراز الذى يستأجره الفلاحون الدانمركيون فى حفلات الزواج ، ومن حمل سيارة كبيرة من الاسرة المأخوذة من معسكر المانى سابق ، ومن أغطية وبطاطين تبرع بها سلاح الفرسان الذى كان يخدم فيه ، ويضاف الى هذا اعانة صغيرة من حكومة الدانمرك وأثنا عشر متطوعاً متحمساً للعمل معه .

وجاءت الدفعة الاولى وكان قوامها ستين طفلاً المانيا عاجزاً فى أوائل شهر يونيو عام ١٩٥٠ . وبعد شهرين عادوا الى بيوتهم ببشرات ملوحة ، ونفوس مليئة بالثقة ، وقلوب مبتهجة وأجساد زاد وزنها من خمسة الى سبعة كيلو جرامات لكل منهم . وكان معظمهم على الرغم من حالات العجز ، قد تعلموا كيف يسبحون .

استرد بصره وسمعته ، وشفيت رثتاه وفتحده ، ولكن يديه ضاعتا الى الابد . وكان فى مقدور سستييج أن يقضى - بمعاشه - بقية حياته فى كسل ممزوج بالمرارة والالام . ولكن كان فى أعماق نفسه شئ قوى ، حافز ملهم جعله ينظر الى أهداف عليا . وقد بلغ من رفعة هذه الاهداف أن غدت مخيماته الصيفية التى يقيمها فى كل صيف بالدانمرك والسويد للصغار العجزة والمسنوهين ، مشهورة فى أوروبا كلها ، وفريدة المثال فى أنحاء العالم . ويرجع الفضل فى هذا الى محنته هو . فقد عرف جولدبرج كيف يحول الصغير العاجز المنطوى على نفسه ، الرأى لحاله ، الى انسان ضاحك واثق بنفسه .

ففى السنوات التى تلت انتهاء الحرب ، كانت القطارات تفرغ حمولاتها من الغلمان والاطفال المرسلين من أوروبا الغربية الى بلاد الشمال « اسكندناوة » ليستردوا صحتهم بالغذاء الوفور وحمامات الشمس . ولما شفى جولدبرج من اصاباته ، لاحظ أنه لا يوجد بين الواقدين واحد من آلاف الصغار الذين فقدوا أذرعتهم أو سيقانهم أو أيديهم أو أقدامهم . وقد شرح له أحد المشرفين على الاطفال ،

وفى كل صيف منذ ذلك الحين يقيم جولدبرج عددا من المخيمات الصيفية التى لم ترفه فحسب عن مئات الاطفال العجزة المنتمين الى اثنتى عشرة دولة، وانما اتاحت لهم أيضا فرصة تحرير أنفسهم مما هو أسوأ من العجز: أى اليأس والخوف •

وعندما زرت مخيم جولدبرج فى مصيف نايستد بجزيرة لولالاند الدانمركية، وجدت قصرا ريفيا كبيرا بهيجا ، وبلاجا على الشاطئ ، وأرضا خضراء للالعاب، ومسابات بسيطة قليلة للنوم ، وقاعة كبيرة لالعاب التسلية، ونحو خمسة وخمسين غلاما وفتاة من بلاد مختلفة مصابين بدرجات متفاوتة من العجز والتشويه •

ان ستيج جولدبرج رجل نحيل الجسم ، خفيف الحركة ، فى نحو الاربعين من عمره ، غائر العينين ، قوى النظرات ، يضع فى ركن فمه سنيجارا ، كما يضع جانبا يديه الصناعيتين ويصافح زائريه بجذع مرفقه البارز من كم قميصه الكاكي • إنه بجذعى مرفقيه العاريين هذين ، يقلب الصفحات ببراعة ، ويرتب الرسائل فى السجلات ، ويحمل فنجان القهوة ، ويقود السيارة المزودة فى عجلة قيادتها بأزرار لادارتها •

لقد تقبل ستيج منذ عهد بعيد عاهته ، بل تجداها ونسيها ، وهذا - فوق كل شئ - ما يريد أن يتعلمه الغلمان فى المعسكرات •

وشاهدنا مباراة فى كرة القدم - سريعة حامية - بين غلمان من جميع الاحجام وأنواع مختلفة من العاهات • وكانوا يلعبون أقوى من غلمان يتمتعون بأيديهم وأرجلهم كاملة • وكان أحد حارسي المرمى مقطوع الساقين من أعلى الفخذين بحيث لم يكن فى الامكان تزويده بساقين صناعيتين • وكان يلقي بنفسه على جذع جسمه من طرف فى المرمى الى آخر مدافعا عنه فى بسالة بذراعه الواحدة • ولم يكن الفريق المنافس يرحمه، وانما يقذف اليه بالكرة كلما أتاحت الفرصة • وقلما كانت تتاح وكان الحارس الآخر متمتعا بذراعيه، ولكنه مقطوع الساقين •

وكانت الكرة تنطلق من قدم مشوهة الى ساق حديدية ، ثم الى اصابع من البلاستيك • واصطدم غلمان مقعدان بقوة ، وعض أحدهما على ناجذه من الالم وهو يسقط على الارض ولكنه ، بعد لحظة واحدة ، نهض واستأنف اللعب وكأنما لم يحدث شئ • ان أحدا لم ينحن عليه ويسأل

عن حاله • ولم يحاول أحد أن يتألم له ، ولم يتألم هو لنفسه •

ويشجع جولدبرج الأولاد على محاولة التعلق بأي نوع من الرياضة مهما يكن مدى عاهاتهم • وقد أعدت لهم أخيراً ساحة للسباق تحتوى على حلبة لسباق المائة متر للغلمان المتمتعين بسيقاتهم ، وأخرى لذوى الساق الواحدة ، وثالثة لذوى الساق الصناعية التى تبدأ من الركبة الى القدم ، ورابعة لذوى الساق الواحدة والعكازات •

وهناك أيضاً فتيات سجلن الوانا من الشجاعة والبطولة • فمثلا الفتاة كارين ، انها فى السادسة عشرة ، ويدون سباقين • لقد تعلمت فى معسكرات جولدبرج السباق فى خمسة أيام • ولما تركت المعسكر ، أخذت معها كبرياءها الجديدة وشجاعتها المستردة • وقد استطاعت فيما بعد ، وبالصبر الطويل ، ورغم تأكيده الخبراء باستحالة هذا الامر ، أن تتعلم الانزلاق على الجليد بساق صناعية على أحد قبقابى الانزلاق ومنسندة بالعصى المزودة بقبقاب فى نهايتها من ناحية أخرى •

وقد أعلن جولدبرج ذات مرة عن سلسلة من الميساريات فى سباق

الدراجات تتدرج فى المشقة وطول المسافة • وترك للأولاد حرية اختيار المسافة التى يعتقدون انهم قادرون على اتمامها • ولشد ما كان عجبه حين وجد ان فريق سباق الستة عشر كيلو مترا هو أكبر فريق بين المتسارين جميعا • وكان يضم غلامين لكل منهما ساق واحدة وعكاز ، وغلاما بساقين صناعيتين وقد أتموا السباق جميعا • ان مثل هذا الانتصار على محنة الاقدار قد يبدو عزيز المنال ، ولكن خلاصة فلسفة جولدبرج تتركز فى هذا القول •

— من القسوة أن نبالغ فى حماية الاطفال العجزة الى حد عزلهم عن الشعور بالاحداث والانفعالات • ونحن هنا نحاول ان نركز اهتمامنا فى الامكانيات وليس فى العجز والضعف • ان الحب الذى لا يكون فى موضعه قد يصيب الطفل نفسيا وكأنك وضعته فى قاعة تتردد من جدرانها دائما كلمات « لا ينبغي أن تفعل هذا » انك لا تستطيع أن تفعل ذاك » حتى يؤمن الطفل انه حقا لا يستطيع أن يفعل شيئا •

ان ستيج جولدبرج يبدأ فى تحطيم هذه العبارات الباعثة على اليأس بمجرد انضمام الطفل الى معسكره • بل ان منظره

بالذات ، وهو يبدو مرحا مشغولا ،
على الرغم من يديه المفقودتين ،
ليترك في نفسية الطفل أكبر
وأحسن الاثر . وكذلك منظر
العشرات من الغلمان الذين قد
يكون بينهم من هو أسوأ حالا من
الطفل . ثم يبدأ جولدبرج وأعوانه
- في لباقة لا تخلو من الحزم - في اقناع
الاطفال الجدد بالتخلي عن العكازات
والاطراف الصناعية والمفاصل المعدنية
لفترة وجيزة . ولا يلبث الصغار أن
يندهشوا حين يتبينوا مدى ما يمكن
أن يفعلوه بدون هذه الاشياء كلها .
وفي خلال يوم أو أكثر يستمتع بعضهم
بهذه الحرية الجديدة ، فاذا هم
يتسلقون الاشجار ، ويتواثبون في
السباق ، ويقفزون من مكان أعلى الى
آخر أسفل كطرزانات صغار .

ويعهد الى كل طفل - بأسرع وقت
ممكن - بعمل يؤديه تحت مسئوليته
وهكذا يجد الاطفال الذين كانوا
يتركون - خطأ - بلا أعمال في بيوتهم
انهم فجأة قادرون على تعلم مختلف
الاشياء ، فتمتلئ قلوبهم غبطة ورضى .
ان الغلام «جيرارد» حارس المرمى ذا

الذراع الواحدة ولاساقان ، يعمل
بصفة دائمة مع جولدبرج ، وهو
يقوم بمهام مختلفة نظير الطعام
والمأوى . وانه ليقول باسم :

- هذه أول مرة في حياتي أشعر
أن الناس في حاجة الى .

ان تكاليف الطفل في مخيمات
جولدبرج تبلغ نحو أربعة جنيهات في
الاسبوع . وتغطي الحكومات أو
المجالس البلدية التي ينتمى اليها
الاطفال جزءا من هذه النفقات ، أما
الجانب الأكبر فيجمع من التبرعات
ومن ايراد المحاضرات التي يلقيها
جولدبرج بلا كلل .

وفي ذات يوم سمع بعض الاطفال
في مخيم نايست يتحدثون عن
جولدبرج فقال أحدهم « لو لم يفقد
يديه لكان الآن جنرالا »

فرد عليه آخر « وعندئذ ماذا كان
يمكن أن يحدث لنا ! ان فقد يديه
كان خيرا وبركة علينا »

ولعل هذا ما كان يدور بخاطر
ستييج جولدبرج في الليلة التي هنا
فيها المسكين هانسن على فقد اخذ
ساقيه .

بقلم : روبرت ليتل عن مجلة « كرايست اند ويلث »

يطالب عمال المواني في استراليا بعلاوة جديدة اسمها « علاوة الاغراء » فكلما قاموا بشحن
أو تفريغ سلعة تغرى بالسرقة ، كالتبغ والويسكي والعطور وما شابهها ، فانهم يرون
انه يجب تقوية نفوسهم حتى تقاوم اغراء سرقتها ، وذلك بعلاوة اضافية !

لماذا هي أوتوماتيكية؟



كان الدافع لابتكار ساعة رولكس أويستر بريتيوال التي تملأ أوتوماتيكيا هو أن الساعة التي تملأ نفسها بنفسها أدق من الساعة العادية، لأن توتر الزنبرك الرئيسي يكون أكثر ثباتا وتساويا، كما أن دقة حركتها المتناهية مصونة تماما وبصفة دائمة ضد الغبار والرطوبة وجميع العناصر الضارة الأخرى بواسطة غلافها « أويستر » المضاد للماء.

الختم الأحمر على منساعة رولكس معناه أنها حصلت على شهادة توقيت رسمية .
وانها كرونومتر دقيق .



رولكس

ROLEX

جينييف - سويسرا

اطلب أيضا تيمودور الشهيرة

من صناعة رولكس

الوكلاء : اينكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة

شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي

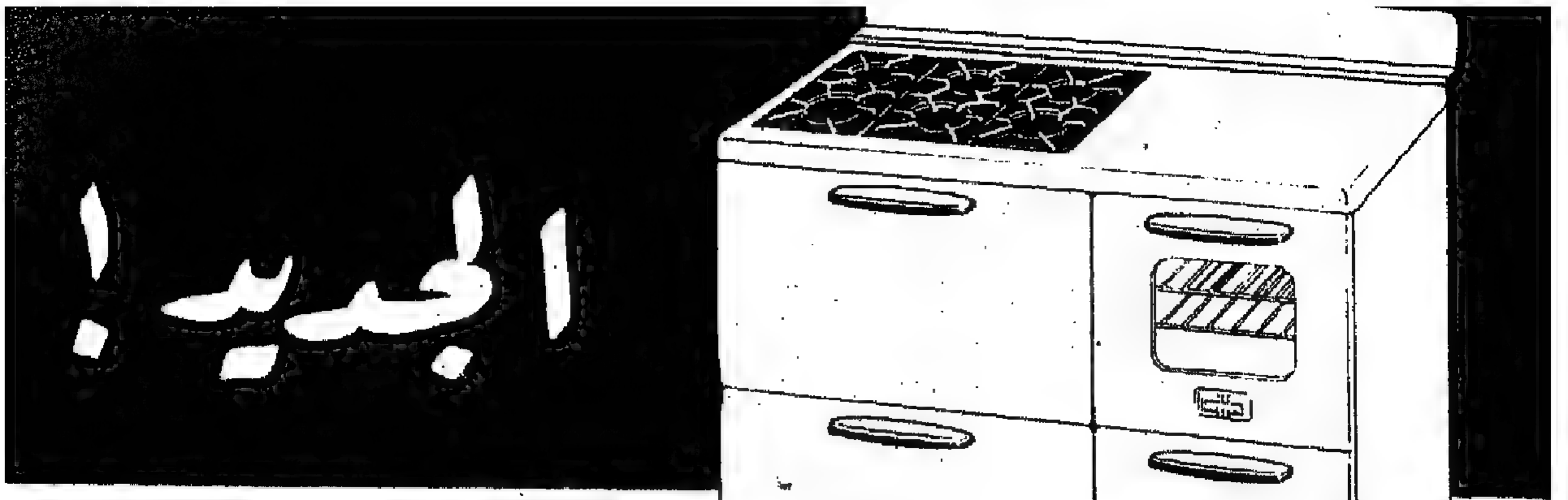


٦٨٠٠ هابوناي M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريبي سيلفر
٦٣٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C يوريو

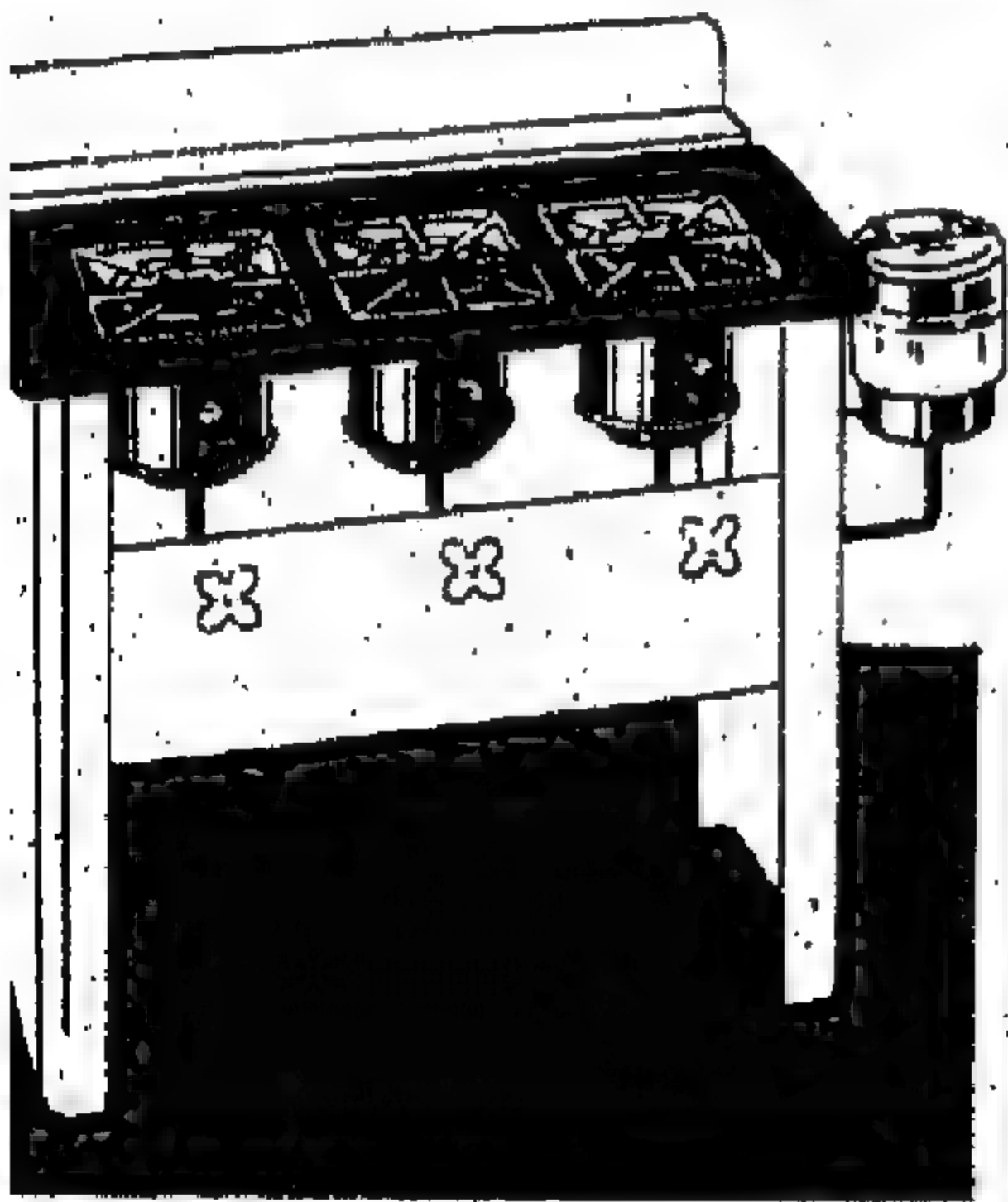
بالاس
كريبي فلات
كريبي ساتان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"



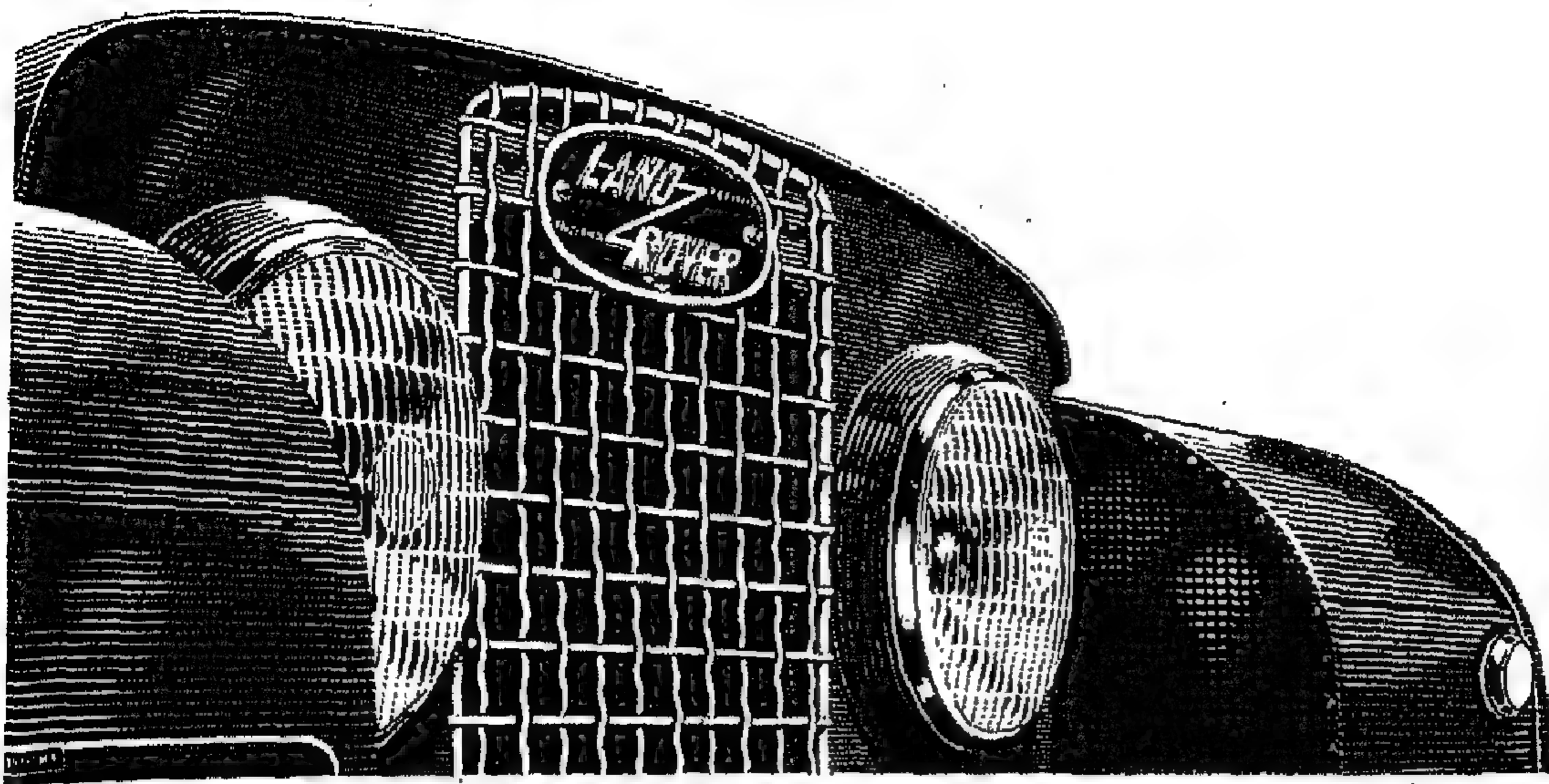
بورسيلين ملون سوافرطى باللون الوردى الجميل أو الأصفر الكنارى



الآن .. يمكنك أن تحصل على موقد الفسفاز جميل الضراى بوس
فى ألوان عصرية جذابة هى اللون الوردى أو الأصفر الكنارى
علاوة على النماذج البيضاء
انها تفيلى بزيادة مذاقك تالفا .. كما أنك ستستجيب طرازها
الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهى والخبز بها - وبساطة وضعها
فى أى مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالرقود
شاهدى موائد طهى بوس عند الوكيل ، واطلبى منه أن
يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التى تعمل بالكيروسين
والشهوة فى العالم كله ، فمن لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO. Cincinnati 25, Ohio, U. S. A.



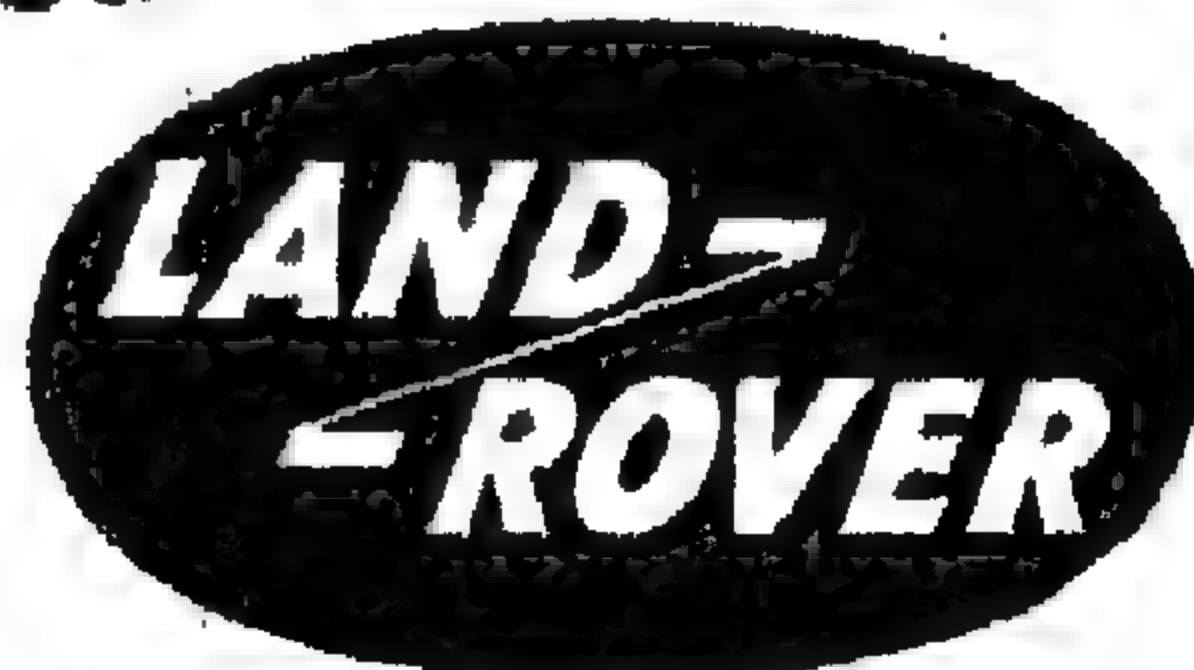


لاند - روفر تقود الميكان

انتاج هذه السيارات الى ما وراء البحار
لقد ثبتت عظمة اداء سيارة لاند - روفر وهما تتنوع
وامكان الاعتماد عليها فوق ملايين الاميال ، فليست
هناك سيارة اخرى قدمت مثل هذه الخدمة الثمينة
متعددة النواحي للزراعة والصناعة والمصالح
الحكومية والقوات المسلحة بالعالم الحر
تتاح جميع النماذج بعجلة قيادة على اليمين او
على اليسار

في عام ١٩٤٨ قدمت سيارة لاند روفر ذات
المجلات الاربع المندفعة لأول مرة . وهي تتاح اليوم
في شاحنات من طولين مع مجموعة مختلفة من الهياكل
مختلفة الطرز . ولهذا لا يمكن الشك في زعامتها
شاسيه متين بدرجة كبيرة ، هيكل مصنوع من
مخلوط معدني مضاد للتآكل ، راحة تامة للراكب
خفية من متاعب تقلبات الطقس ، قوة اختيارية لنقل
السرعات - هذه الصفات تقدمها شهرة وهندسة روفر
وطاقت سمعة سيارة لاند - روفر في اسواق العالم
ومنذ عام ١٩٤٨ شجع أكثر من ٧٥ ٪ من مجموع

لا يوجد بديل للعجلات
الأربع المندفعة
بتروول أو ديزل



MADE BY THE ROVER COMPANY LTD · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND

أحسن ماركة يعتمد عليها
في
طوكيو



• ملابس داغلية
• كرافتات
• شرايات
• مناديل

MIYAKO SENI CO., LTD



• كوفيات
• بلوزات
• جميع أنواع القمصان
• ملابس أطفال

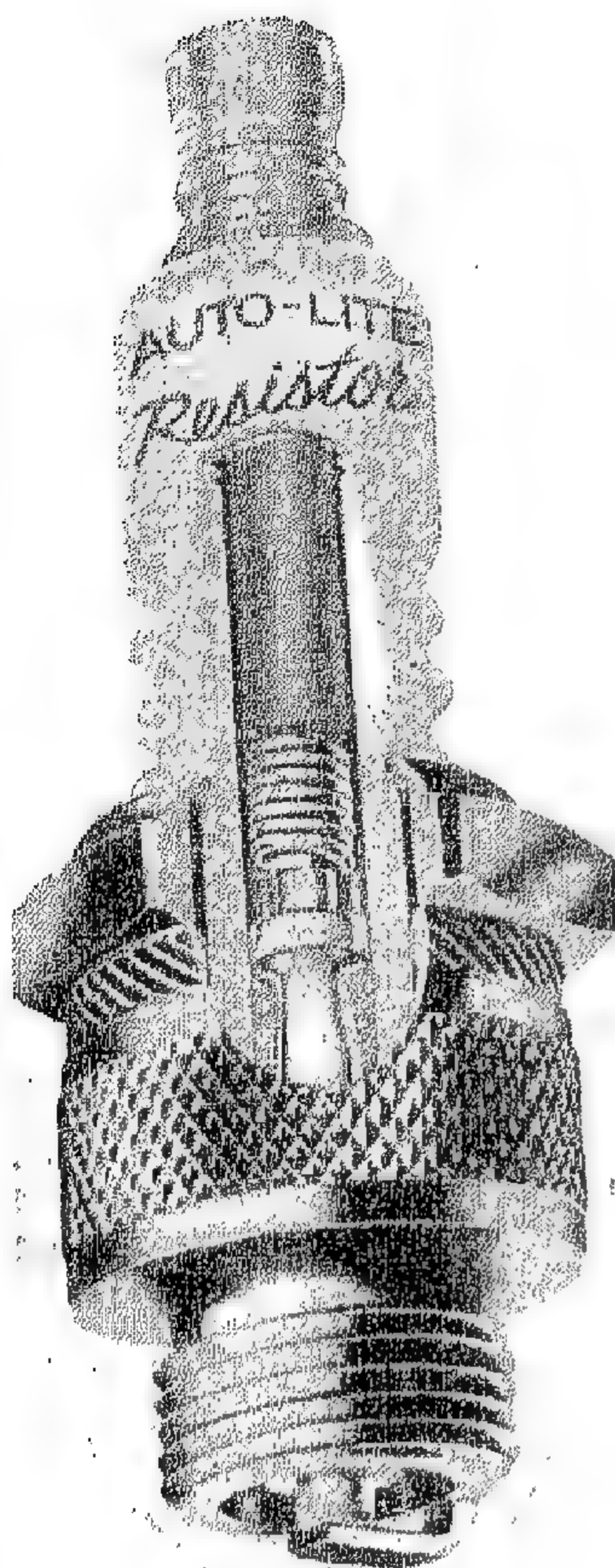


أفراح

في
كل
منزل

كبرى المجلات - المصورة





شموع احتراق **AUTO-LITE** *Resistor*

تعطيك :

- ثلاثة أمثلة الخدمة
- استهلاك أقل للمحرك
- بدايات أسرع
- توقف أسهل

ان شموع احتراق اوتو - لايت ريزيستور تمكنك من الحصول على أعلى أداء من محركك عند السير أو التوقف . كما تمكنك من استخدام أخف مخلوطات الوقود . صمم على تركيب شموع احتراق اوتو - لايت ريزيستور في سيارتك

باور تيب - توجد شموع احتراق اوتو-لايت ريزيستور مزودة بباور-تيب الجديدة - التي صممت بصفة خاصة لتركب على الصمام العلوي للمحركات الحديثة . كما أن الطرف البارد يهيء احتراقاً فعّالاً في السرعات العالية والمنخفضة على السواء .

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

راشد الجرارات الديزل للحريث الشقيمل



ديزل CASE 900

ايها المزارع ، هيء مزرعتك بقدرة فائقة تتوفر في جرار «كيس» الحديث .
طراز ٩٠٠ ، قدرة ٧٠ حصانا .
جرب هذا الجرار المارد في أشق أعمالك ، سواء في الحرث أو تكسير
المدر أو التقصيب . ستشعر حتما بقدرة «الفائقة» في شد أثقل الآلات الزراعية
تتمتع بمميزاته المتنوعة : ست سرعات أمامية ، اتصال اليوم بموزع «كيس» وللحصول
على معلومات أوفى اكتب الى :

جهاز هيدروليكي مزدوج التحكم ،
عمود ادارة خلفي مستقل .
مقعد ممتاز صمم خصيصا
لراحة السائق . توجيه آلي .

World Headquarters, P. O. Box 827
Nassau, Bahamas.

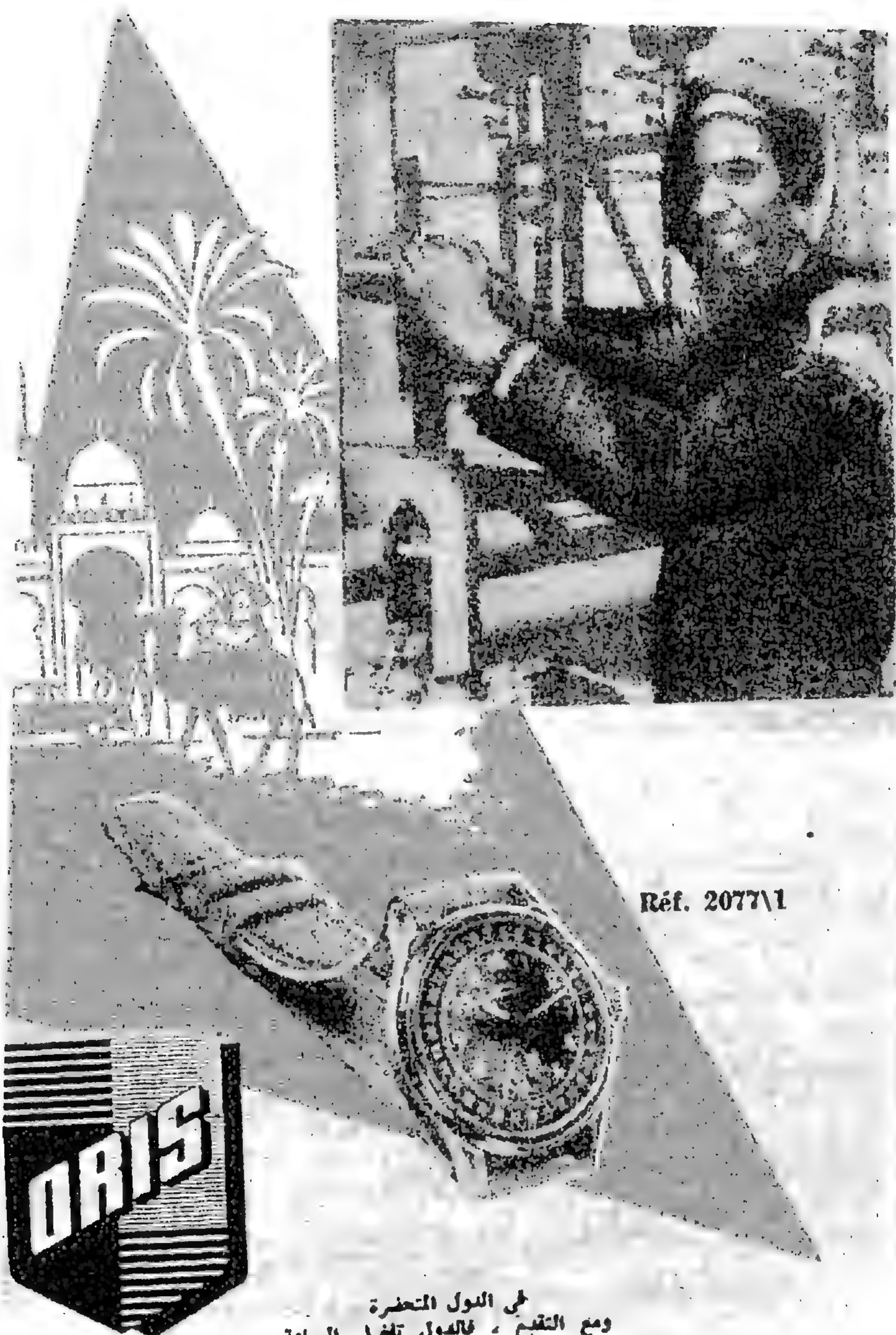


J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.

Case Products Have Been First In Quality for Over 100 Years

جرارات كيس الحديثة لكل وقود محرك يناسبه





Réf. 2077\1

في الدول المتحضرة
ومع التقدم ، فالساعات تفضل الساعة
المصنوعة للقاء والمصنوعات
في ساعة الشباب ، والعمل، والرياضة

هل أنت مستعد لفكر؟

اختيار علمي طريف
يكشف عن شخصيتك

«اختبار الامثال» الذي ابتكره
أخيراً بروفيسور دونالد ر.
جورهام بجامعة بايلور من أبرع
اختبارات التحليل النفساني ، وقد
استخدمه الاخصائيون في قياس
الانفعالات العاطفية والميول الذاتية وفي
الكشف عن معالم الشخصية ، اذ وجد
بروفيسور جورهام انه من الممكن
التعرف على أنواع من الشخصيات ،
كشخصية الرجل العملي ، والمشتت
الفكر ، والاخلاقي المترمت .
ويشتمل الاختبار الكامل على ١٤٠
مثلاً ، ويختص به علماء النفس فقط .
أما الملخص التالي فلا ينتظر بطبيعة
الحال أن يكون في دقة الاختبار الشامل ،
ولكنه في حد ذاته تسلية طريفة خليقة
بأن تشير أمتع الجدل .

اقرأ كل مثل من الامثال العشرة ،
ثم اشر على التفسير الذي تراه منطقياً
أكثر من غيره . وتذكر أن هذا ليس
اختباراً من النوع الذي ينتهي بالحكم
على اجابتك بالخطأ أو الصواب ، بل
أعد لكي يبين فقط ماتعنيه هذه
الامثال بالنسبة لك . الاجابات
بصفحة (١٣٥) .

١ - تعرف الشجرة بالشمر الذي
تحمله :

أ - لا يبحث عن التفاح في شجرة
الكمثرى الا المغفل .

ب - مادام الفصن قد انحنى فان
الشجرة سوف تميل .

ج - يعرف الرجل بأعماله .

د - ان الشر لا يمكن أبداً التستر
عليه .

٢ - لا تعبر الجسور حتى تصل
اليها :

هـ - لا تحرق جسورك مقدماً .

و - ان السماء تعين الرجل الذي
يؤمن بالمستقبل .

ز - اتقن عمل اليوم ، ولا تشغل
نفسك بالتفكير في عمل الغد .

ح - لا تتوقع المتاعب قبل حلولها .

٣ - كلما اشتدت اعاصفة ،
أسرعت بالزوال :

١ - أسوأ العواصف لا تدوم طويلاً .

- ب - أهدأ ما يكون الجو بعد العاصفة .
- ج - ان مشكلاتنا الكبيرة تكون عادة أسرع في الحل من الصغيرة .
- د - كلما اجتهد المرء في عمله ، استراح في فراشه .
- هـ - لا يفكر جيداً من لا يعيد النظر :
- و - ان فكرتك الثانية تكون أفضل من الاولى .
- ز - الله وحده يغفر للمتسرع وانه ليفعل ذلك مكرها .
- ح - راجع عملك دائماً ، تسلم من الاخطاء .
- ط - ان الخطأ المحكمة هي تلك التي تقتل بحثاً .
- ي - طارد اللص بلص مثله :
- أ - لان اللص يعرف أين يختبئ ، اللصوص .
- ب - لا خير من استخدام اللص اذا أمكنه ان يخدم العدالة .
- ج - اذا كانت لديك مشكلة معينة ، فاستشر شخصاً ذا دراية خاصة بها .
- د - الشر يهدم نفسه بنفسه .
- هـ - كل الجمال في الجلد فقط :
- و - جميع النسوة متشابهات لولا الجلد .
- ز - قد تظلي المرأة وجهها بالاصباغ ، ولكن ليس روحها .
- ح - العلب الجميلة لا تعنى جودة البضاعة .
- ط - الخلق القويم أهم بكثير من المظهر الخارجى .
- ي - زيادة الماء عن حده تفسد صاحب الطاحون :
- أ - لاتبن قط فوق أساس مشكوك في سلامته .
- ب - لن تصاب بالبلل مادمت بعيداً عن الماء .
- ج - اذا زاد الخير عن حده انقلب الى ضده .
- د - ان الثرى والثريا يبدأ كل منهما بالناء .
- هـ - قوة السلسلة في أضعف حلقاتها :
- و - الفرزة في وقتها توفر تسعاً فيما بعد .
- ز - لا يشترط في الرجل الخير ان يكون خيراً ٩٩ في المائة .
- ح - ان جزءاً لا تتقنه قد يفسد العمل بأكمله .
- ط - يبرز العيب في خلق الفتى تحت ضغط المحن .
- ي - من يركب النمر لا يستطيع ان يترجل :
- أ - لا تتورط في عمل لا يمكنك

- أن تنهيه . هـ - العشب أنضر دائما في فناء
 ب - لا يستطيع النمر أن يغير الجار .
 جلده . و - يبدأ حب الخير في البيت ،
 ج - أن المغامرة المخفوفة بالمخاطر ولكنه لا يقف ببابه أبدا .
 تصعب النجاة منها عادة . ز - لا يمكنك أن تأكل نفس الخبز
 د - لحظة من الحماسة قد تخلف مرتين .
 حسرة العمر . ح - التجارب الجديدة تحمل
 ١٠ - تغيير المرعى يسمن العجول : الناس على النشاط .
 بلخمة عن مجلة « دس ويك » بقلم جون جيبسون



شعور طبيعي !

كان نجم السينما القديم دو جلاس فيرينكس الكبير مولما بتدبير المقلب لضيوفه ، وقد أعد في منزله مقعدا متصلا بأسلاك كهربائية ، حتى إذا جلس أحد الضيوف عليه ، أشار إلى خادمه فادار زرا خاصا تسرى بعده الكهرباء في المقعد ، ويقفز الضيف مرتعبا !
 وحدث أن كانت في ضيافة دو جلاس يوما سيدة تلتقى به لأول مرة ، فجلست على المقعد ، وأشار دو جلاس لخادمه الإشارة المهددة ، ففعل كما اعتاد أن يفعل . . ولكن السيدة لم يبد عليها أقل تأثر . . وأعاد الخادم فتح زرا الكهرباء دون جدوى ، فان السيدة ظلت جالسة لا تتحرك .
 واقترب دو جلاس من الضيفة ، وطلب اليها أن تنهض قليلا ، ثم وضع يده على الكرسي ، فسرت فيه الكهرباء ، وقفز بعيدا . . ثم سأل الضيفة :
 - ألم تشعري بشيء وانت جالسة على هذا المقعد ؟
 فقالت الضيفة في خجل :
 - أجل . . ولكني ظننت أن هذا الشعور طبيعي لكل من يقابل نجما سينمائيا لأول مرة !
 « جوان كراوفور »



متى يبلغ الكمال ؟ . .

سئل المثل الشهير جوتزون بورجلام - الذي صنع النصب التذكاري الخالد فوق جبل راشمور - عما إذا كان يعتبر عمله هذا كاملا في تفاصيله فقال :
 - أنه ليس كاملا اليوم ، فان أنف واشنطن يزيد بوصة في الطول ، وهذا أفضل لأنه سوف يتناكل ليصبح في الحجم المطلوب تماما بعد عشرة آلاف سنة !

انت ايضا تستطيعين ان تنقضى وزنك
ولكن لماذا تتعبين نفسك ؟ ..

ثورة على «الرجيم»



الممثل الهزلى الامريكى
المعروف « فريد الان »
التحدث عن رجل كان نحيفا الى درجة
انه كان من الممكن ان يمر فى ماسورة
«الفلاوت» بسهولة ودون ان يحتاج
العارف الى نفخ نفخة واحدة . وانا
سعيدة لاننى لم اقابل هذا الرجل
لاننى اكره ان استمع الى «الرجيم»
القاسى الذى كان يتبعه !

وعندما كنت فتاة صغيرة ، كنت
أجد متعة فى ذهابى الى الحفلات . فقد
كان الحديث فيها يجرى فى ذكاء وفطنة
لأننا كنا نتحدث عن الافكار والآراء
ومن جارى كوبر فى افلام الغرب ،

وكيف ان البيرة أفضل من دهان
الشعر فى تثبيت تموجاته .

أما اليوم فاننى ما ذهبت الى حفل
الا ألفت الموضوع الوحيد الذى
يجرى حوله حديث الشباب والفتاة
الذين يجلسان الى جوارى هو
«الرجيم» .. «الرجيم» الذى انتهى
منه ، و «الرجيم» الذى يتبعه كل
منهما حاليا . أو «الرجيم» الذى
سيبدأه يوم الاثنين اذا استمرا فى
تناول طعامهما بالقطارة كما يفعلان
الآن .

اننى ألوم العلم فى كل هذا الذى
يحدث .

فمنذ أعوام طويلة مضت عندما
كان الرجل يلحظ أنه لو ترك مقعده
ليقف فى الاتوبيس ، أسرع شخصان
لا شخص واحد الى الجلوس فى مقعده ،
كان يدرك أنه أصبح سميناً أكثر
من اللازم . وكان لذلك يذهب الى
طبيبه . وكان الطبيب يقول له :
اعدل عن حشو نفسك أيها الرجل
الضخم . وكان الرجل السمين
يستمع الى نصيحة طبيبه أحيانا
فيتوقف عن عملية حشو نفسه ، أو
لا يستمع . ولكنه على الرغم من هذا
لم يكن يتحدث عن «الرجيم» بل كان
يقول لنفسه أنه ليس شيئا يستحق

أن يدور الحديث في شأنه •

واليوم ، في الوقت الذي يتقدم فيه علم التغذية بسرعة كبيرة نجد أن هنالك أنواعا كثيرة من الاطعمة يمكن ان يتناولها الحديث اذا لم يكن في الاستطاعة أكلها فعلا ، فلدينا مثلا الرجيم الغنى بالبروتينات ، والرجيم الذي يحتوى على كميات ضئيلة من البروتينات ، وهنالك الرجيم «الخاطف» وهو الذي يتألف من الجبن «القريش» ، وأشياء أخرى تشبه في طعمها ورق «السنفرة» الرقيق • الخ الخ •

ترى من أين يعرف الناس هذه الانواع المختلفة من الرجيم ؟ انهم لا يحصلون عليها من الصحف على أية حال لسبب واحد ، وهو انك يا سيدتى ، لا تستطيعين أبدا أن تتابعى الرجيم الذي تنشره الصحيفة في بدايته • فقد تكتب محررة باب المرأة وأسرار الجمال سلسلة من المقالات عن «الرجيم» ، ولكن قد لا يقع نظرك على هذه المقالات منذ بدايتها • ويفوتك ما كتبتة المحررة من تعليمات وإرشادات في مقالاتها السابقة •

فلو انك تعودت أن تراجعى كل نوع من أنواع الرجيم التى سمعت عنها

فسوف تجددين أنها لا تختلف بعضها عن البعض الآخر فى شيء ، وانك لم تدركى من كل أنواع الرجيم سوى شيء واحد محدد وهو : ان البطاطس المحمرة ممنوعة • ولكن قد يحدث أن يستقر نوع معين من أنواع الرجيم فى ذهنك •

وأفضل أنواع «الرجيم» الذى سمعت عنه أخيرا هو فى الواقع أبسطها • ومبتكره هو الممثل والتر سليزاك بعد سنوات عديدة من التجارب الدقيقة • فقد وجد سليزاك انك تستطيعين أن تأكلى ما شئت من أى طعام لا تحبينه • واذا كنت فى عجلة لاي سبب من الاسباب (كان تكونى مثلا ترتدين ملابس الحمل فى الشهر الثامن) ، فأنت فى هذه الحالة تستطيعين أن تقتصرى على الطعام الذى تكرهينه كرها شديدا ، حتى تضمنى ان وزنك ووزن الجنين لن يزيدا •

بقى سؤال • وهو • لماذا نجسدت أنفسنا نحن النساء مطاردات دائمة بالموت جوعا لكى نصبح صورة طبق الأصل من قوام مثالى ؟ قوام لا يتمشى ولا يتفق بصورة عملية مع من هن فى مثل سننا ؟ سأحاول أن ارد على هذا السؤال وأقول لماذا •

هذا الامر خلال ثلث الساعة الماضية ،
ثم اكتشفت أن النساء اللاتي ألقى بهن
جانبا من بين دائرة معارفى كن جميعا
من الرشيقات ، الهيفات والنحيفات
مثل البوصة . كما أن ستا من بين
هؤلاء الزوجات يحتجن الى وضع
حشو كثير حتى تبدو صدورهن ولو
في شكل منبسط !

والسبب ، في اعتقادى ، هو ان
الازواج يتعلقون بزواجهم اللانى
وهبن جمالا ، لانه مما يدخل السرور
والراحة الى النفس ان ترى الجمال
حولنا فى المنزل . ولكن فى الزواج ،
لا يوجد شيء يمكن ان يبلى سريعا مثل
جمال الجسد ، كما لاحظنا نحن قراء
المجلات السينمائية . وفى الواقع ان
الفتاة التى تستطيع الاحتفاظ بزواجها
فى السراء وفى الضراء هى الفتاة التى
يحس الانسان بالمتعة حين يكون معها .
وان اية فتاة لم تأكل شيئا منذ
التاسعة صباحا سوى ثلاث بيضات
مسلوقة ستكون « خفيفة الظل
ومؤنسة » ، ولكن فى نفس رشاقة
وخفة محصل الضرائب !!

اذن ياسيدتى ، هذا هو السبب فى
تحول النساء فى كل مكان عن (الرجيم)
العتيق الى الطريقة الحديثة ، وهى :
لاتمرينات رياضية ، ولاعقاقير خطيرة ،

اولا : لان هناك افتراضا بأنه كلما
كنت رفيعة ، وشسيقة القوام ،
عشت مدة اطول (وعلى اية حال ،
فإنك عندما تعيشين على الرجيم تبدو
لك الحياة اطول) . ثانيا : أنت
تسهرين عندما تصبحين « جلدة على
عظمية » ان لديك طاقة مائلة
تستطيعين معها ان تتسلقى السم
وتصلى الى اعلى السقف لتنظيفه .
ثالثا : وهذا هو فى الواقع ما تهدف اليه
محركات باب المرأة واسرار الجمال ،
فهؤلاء المحركات يعتقدن أنك كلما
اصبحت رشيقة ، أصبحت امرأة
مرغوبا فيها ، يشتهيها الرجل لدرجة
انه لن يتورع عن « قرصها » فى محل
البقالة . ولن يقنع زوجك بالدوران
وراءك فى المطبخ وهو يملأ رئيته
بانفاسك ورائحة شعرك ولكنه سوف
يستوقفك أيضا ويمطرك بقبلائه فى
نفس اللحظة التى تحاولين فيها فتح
الثلاجة لتعيدى اليها وعاء الزبد .
هذا ، وأرجو ان تستمعن كلكن الى
مثل هذه الاحاديث ، وكأنها مجرد
هراء .

فكرى ياسيدتى فى الزيجات السعيدة
التي تعرفينها . كم من الزوجات من
لم يزلن رشيقات ويرتدين ملابس
المانيكان ؟ لقد فكرت طويلا فى

ولا تخسيس في الوزن ، ولكي تتغلبى على الشهور بالتعب وانحراف المزاج ، حاولي ان تتناولي ثلاث وجبات كاملة في اليوم ، وتاكلي الحلوى بعشاء العشاء ثم تلتهمي طبقا من « البيتزا » (فطير محشو بالطماطم والجبن وهو طبق وطني مشهور في ايطاليا) في الساعة الحادية عشرة مساء ! لا تفزعي يا سيدتي حين تفكرين في صورة اودري هيبورن ممثلة السينما الصغيرة الحجم ، بل ابتسمي حين تشاهدين جسمك الممتلئ من الخلف ، وقولي لزوجك : « حاول ان تخمن يا عزيزي ماذا صنعت لك لعشاء اليوم ؟ » .. « لقد صنعت طبقك المفضل .. ضلع خروف محشي وفطير باللحم » !

ملخصة عن « ارجو الا تاكلي الاقحوان » بقلم الكاتبة جين كير



الحل الوحيد !

تقدم جاويش في الفرقة العسكرية في فورثاوستس بولاية فرجينيا للامتحان امام لجنة الترقية للحصول على رتبة اعلى .. وبعد ان وجهت اليه اللجنة عددا ضخما من الاسئلة العسكرية المختلفة ، قال له رئيسها :
- اذا كان في احد جيبيك ٣٤ دولارا و ١١ سنتا وفي الجيب الاخر ١٥ دولارا و ٧٣ سنتا فماذا يكون عندك ؟
فقال الجاويش على الفور :
- سيدي .. اكون قد ارتديت سروال شخص آخر !
وحصل الجاويش على الترقية .

« لويد لارسون »



قيمة العلم ...

اعتاد احد المدرسين في « هيلسايد » بولاية نيو جيرسي ان يزيد دخله بالعمل على آلة لتمهيد الطرق خلال العطلات المدرسية . وحدث ان احتاج المدرس الى قرض لشراء منزل يقيم فيه ، فكتب طلبا للبنك للحصول على هذا القرض ، ذكر فيه انه يعمل مدرسا .. ولكن البنك رفض اجابة الطلب .
واعاد المدرس تحرير طلب جديد ، وذيله هذه المرة باسمه باعتبار انه عامل يدير آلة تمهيد الطرق .. وعيل الفور قبل الطلب وحصل على القرض !

« هيلسايد تايمز »



الكونتيس واستحيل

ليت شعري ما الذي
دفع هذا الغلام الى القيام
بهذا العمل الجنوني العجيب ؟

التأديب • وكم أدبت بها بين حين
 وآخر أطفال القرى المجاورة • وقد
 ظلمت بعيدا عن متناول يدها بالتزامي
 الحرص دائما وبسرعة الجري كلما
 شاهدها • وحدث ذات يوم وأنا في
 الثالثة عشرة من عمري عندما كنت
 أقفز فوق سور منزلها اختصارا
 للطريق ، أن شعرت بعصاها تهوى
 فوق رأسي فصرخت ثم قفزت مسافة
 نصف متر أو أكثر ولكنها نادتنى

يعرف أحد من سكان مدينتنا
 من أين جاءت الكونتيس • ولم
 تكن لهجتها ولغتها السليمة تدل على
 أنها إحدى المواطنات • وأدركنا من
 حجم منزلها وعدد خدمه أنها ولاشك
 ثرية وإن كانت لم ترفه عن نفسها
 قط • وقد أظهرت في جلاء تام أنها
 لا تقبل زوارا في منزلها • وما كان
 أحد يراها إلا عندما تغادر المنزل ،
 ولا سيما أطفال المدينة الذين كانوا
 يعيشون في خوف دائم منها •

وكانت الكونتيس تحمل دائما
 عصا ، لا تتوكأ عليها فحسب ، بل
 وتؤدب بها أي يافع تراه يستحق

قائلة :

- أريد أن أتحدث اليك أيها

الشباب !

وتوقعيت أن تلقى على محاضرة في مساويء اختراق أملاك الغير ، ولكنها عندما نظرت الى ، خيل الى انها قد غيرت رأيها ، اذ سألتني قائلة :

- ألسنت تسكن في ذلك المنزل الاخضر ذى الاشجار الرفيعة الباسقة في الشوارع المجاور ؟

- نعم يا سيدتى !

- هل تعتنى بحديقتك ؟ وهل ترويهما وتقليمها وتجز أعشابها ؟

- نعم يا سيدتى !

- حسنا ! لقد ترك البستاني خدمتى . فعليك ان تحضر الى منزلى فى السابعة من صباح يوم الخميس القادم ، وأرجو ألا تعتذر بوجود عمل آخر لديك يومذاك فقد شاهدتك تتسكع فى أيام الخميس .

وكانت أوامر الكونتيس تنفذ دائما ، ولم أجرؤ على عدم الحضور اليها يوم الخميس . ومررت بالة الجز على عشب الحديقة ثلاث مرات حتى سويته بشكل حاز رضائها إلتام ثم أجبرتني على أن أجثو على ركبتى لتنقية أرض الحديقة من الأعشاب البرية وظللت فى ذلك حتى أصبحت

ركبتاي خضراوين فى لون العشب ، وبعد ان انتهيت سارت بى الى سقيفة مدخل المنزل وقالت :

- كم تريد أيها الشاب أجرا لك على عملك هذا ؟

- أى مبلغ تدفعينه يا سيدتى ؟

- اذن اليك نصف دولار ،

ودولارا ونصفا أخرى هى قيمة أجرى أنا على دفعك للعمل ، وسأخبرك الآن عن كيفية عملنا معا . . ان طرق تسوية عشب الحدائق كثيرة كثيرة الناس ، والاجر يتراوح ما بين بنس واحد وبين خمسة دولارات . وأعتقد أنك كنت تستحق ثلاثة دولارات أجرا على عملك اليوم اذا كنت قد قمت به بمفردك . . أما اذا قضيت وقتا أطول فى تنظيم هذه الحديقة - وقد يكون هذا نوعا من الحماقات منك - فانك تستحق عندئذ أربعة دولارات . أما العمل الذى يستحق أجر خمسة دولارات فأعتقد انه مستحيل بالنسبة اليك ، وعلى كل حال فسأدفع لك الاجر الذى تقدره أنت بنفسك لعملك .

وغادرتها ومعى الدولاران وأنا أشعر انى أغنى منى فى أى يوم أذكره من أيام حياتى . وعزمت على أن أحصل منها فى الأسبوع التالى على

أربعة دولارات • ولكنني أخفقت حتى في الحصول على ثلاثة • وبدأت عزيمتي تخونني وأنا أعمل في حديقتيها الخلفية والامامية • • • وقالت لي بعد أن انتهيت من عملي : - دولارين مرة أخرى !؟ ان هذا النوع من العمل قد يحملني على طردك أيها الشاب !

- أجل ياسيدتي ولكنني سأحاول القيام بعمل في الاسبوع القادم خيرا مما قمت به اليوم •

ونفذت هذا القول نوعا ما • فقد أجهدت نفسي تماما في المرة التالية حتى نالني الإعياء • ولكنني تحاملت على نفسي • وبعد أن انتهيت من العمل لم أتردد في أن أطلبها بثلاثة دولارات •

وأصبح أجرى خلال الأسابيع الأربعة أو الخمسة التالية يتراوح بين ثلاثة دولارات وثلاثة دولارات ونصف • وكلما تعرفت على أرض الحديقة وسخاها ، وابن ترتفع أرضها وابن تنخفض والمواضع التي تحتاج فيها إلى جز العشب أو تركه طويلا حتى تصبح منحنياتها مما يرتاح إليها النظر ، أصبحت على بينة من حقيقة العمل الذي يستحق أجر الأربعة دولارات • وعزمت على أن أؤدي العمل الذي يستحق عليه هذا الأجر • ولكنني

كنت حتى ذلك الوقت أشعر • بعد قيامي بالعمل الذي أحصل منه على ثلاثة دولارات أو ثلاثة دولارات ونصف ، بتعب مضمّن لا أحس معه أنني أطمح إلى تخطي هذا الحد •

وكانت تقول لي كلما أعطتني أجرى : - يبدو أنك مصر على ألا يتخطى أجرك هذا القدر يا رجل • - اظن ذلك •

وكانت رؤية النقود تذكرني دائما بوجوب العمل على حصولي على أجر أعلى • وكانت هي من ناحيتها تسري عني بقولها :

- لا تيأس ! فقليل من الناس هم الذين يستطيعون القيام بعمل أجره أربعة دولارات •

وكان قولها هذا مبعث راحة لي في بادئ الأمر ولكنه كفزني ، دون أن أشعر ، إلى أن أقوم بالعمل الذي أستحق عليه أربعة دولارات أجرا ، حتى ولو كان في ذلك قتلي • وفي غمرة حمي هذا العزم كنت أجد نفسي منهوك القوى وملقى على عشب الحديقة والكونتيس تنحني على لتعطيني الدولارات الأربعة وعيناها مغروقتان بالدموع وهي تسألني الصفيح عن ظنها أنني لا أستطيع القيام بهذا العمل المضني •

وفى غمرة هذه الحمى ، فى ليلة من ليالى ايام الخميس التى كنت أحاول فيها نسيان هزيمتى فى ذلك اليوم ، وفى اثناء محاولتى النوم ، حدث أن صدمتني الحقيقة ، فهبيت جالسا فى فراشى والدهشة تكاد تهز أوصالى يجب ان أعمل لاحصل على خمسة دولارات لا أربعة ! . . . أجل يجب أن أقوم بالمستحيل الذى لا يستطيعه انسان !

ولقد كنت اعرف الصعاب التى ستواجهنى ، فهناك مثلا مشكلة كتل الديدان فى الحديقة التى يحتمل ان لا تكون قد رأتها الكونتيس لصاله حجمها . أما أنا فقد تحسست بها بأقدامى العارية وعرفت بها ، وعلى أن أفعل شيئا يقضى عليها . وأستطيع ان اقليم نبات الاسوار بالمقض واجعلها كلها متساوية الاطراف لا نتوء فيها حتى تستقيم عليها المسطرة والزاوية . . . هذه المشكلات وغيرها من التى عرفت حقيقتها بأقدامى العارية هى التى يجب ان اتغلب عليها لاحصل على خمسة دولارات .

وبدأت فى الاسبوع التالى بكنى كتل الديدان بقضيب حديد ثقيل محمى وقضيت ساعتين فى عمل مرهق حتى يخبى الى اننى قد انتهكت لدرجة

لا أستطيع معها الاستمرار فى العمل وان عزيمنى قد تلاشت تماما، ولكننى اكتشفت مصادفة كيف استعيدها ، فقد جلست لبضع دقائق تحت شجرة كسثناء بعد انتهاء جولتى ، وأخذتني سنة من النوم . وعندما استيقظت بعد بضع دقائق ، بدت الحديقة جميلة فى عيني وشعرت باللهفة على الاستمرار فى العمل . . . اتبعت ذلك طوال اليوم ، فكنت أغفو قليلا بين كل ساعة واخري لاستعادة قوة ملاحظتى ونشاطى الجسمانى . كما كنت أقوم بين كل اغفائة واخرى ، بجز زوائد العشب الاخضر طولا وعرضا حتى بدت الحديقة وكأنها بساط ممهد من المخمل الاخضر . ثم أخذت بعد ذلك أحفر حول كل شجرة وأسوى أكوام الطين وامهدا بيدي الى ان انتهيت منها كلها . وحرصت على ان تكون الاحواض التى غرست فيها الاشجار الصغيرة فى خط مستقيم . ثم قلمت فى حرص وعناية الحشائش بين العلامات الحجرية للممر الامامى ، فاصبح فى منظر بديع لم يكن له فى يوم من الايام .

واتممت عملى فى حوالى الساعة الثامنة مساء بعد أن كنت قد ذهبت لتناول العشاء بمنزلى . . . وكنت

فخورا بعملى لدرجة لم أشعر معها
بالتعب عندما طرقت باب الكونتيس
وما كادت ترانى حتى بادرتنى بقولها:
« حسنا ! ماذا تطلب اجرا اليوم »
فأجبتها محاولا التظاهر بالهدوء
والرزانة :

« خمسة دولارات ياسيدتى !
« ماذا تقول ! أظنك تعنى أربعة
دولارات أليس كذلك ؟ »

لقد سبق ان اخبرتك انك لا
تستطيع القيام بالعمل الذى تستحق
عليه خمسة دولارات .

« بل لقد قمت به فعلا ياسيدتى !
« حسنا أيها الشاب . » أظن ان
الحديقة التى يدفع فى تنسيقها خمسة
دولارات تستحق المشاهدة .

وسرنا فى الحديقة معا فى ضوء
الغسق . وقد بهرنى حقا « المستحيل »
الذى قمت به . ووضعت الكونتيس
يدها على كتفى وقالت :

« أيها الشاب ما الذى حدا بك الى
اداء هذا العمل الجنونى العجيب ؟

لم أكن أعرف السبب ، وحتى لو
كنت أعرفه ما استطعت ان اشرحه
بعد أن عقدت الدهشة لسائى لتحقيقى
المستحيل ، وبعد اعترافها بأنى حققت
المستحيل فعلا .

واستطردت الكونتيس قائلة :

« أظننى أعرف السبب ! لقد واثقت
الفكرة عندما قلت لك ان ذلك مستحيل
.. لقد اسعدتك الفكرة اولا . ثم
اجفلت منها ثانيا . ثم نفذتها أخيرا .
ألسنت انا على صواب ؟

ودلتها الانفعالات التى ارتسمت
على وجهى انها على صواب . فقالت :

« أنا أعرف حقيقة شعورك لان هذا
يحدث غالبا لكل انسان . فالانسان
يشعر دائما بالرغبة الملتهمية فى اداء
عمل عظيم ويوليه هذا الشعور سعادة
عجيبة غامرة . ولكن هذه السعادة
لا تلبث ان تزول لانه يقول بينه
وبين نفسه « كلا ! أنا لا أستطيع عمل
هذا الشئ » لانه مستحيل . ولكن
اذا حدثت نفسك بانه « مستحيل »
فاذكر ان تلقى عليه نظرة فاحصة .
وانظر ما اذا كانت هى ارادة الله التى
تدفعك الى النمو والعظمة لكى تعيش
كل أيامك حياة كاملة ! »

ووضعت فى يدي خمسة دولارات
وأطبقتها عليها وقالت :

« لقد كنت اليوم رجلا عظيما .
وقد لا يحصل الانسان على أجر عظيمته
فى كثير من الاحيان . ولكنك حصلت
على اجرِكَ اليوم لانك محظوظ . . .
وانا احبك . » هيا انصرف الآن .
ومنذ ذلك اليوم اى منذ خمسة

وعشرين عاما ، وكلما شعرت باليأس النهوض من كبوتي ، وتصحو عن يمتي ،
وبتغطي من العمل ، تشب أمامي كلمة واعلم ان الطريق الوحيد الممكن يكمن
« مستحيل » ، فاعاود تجربة محاولة في صميم المستحيل .

ملخصة عن مقال بقلم : ريتشارد هورمان



هل أنت مشتت الفكر ؟

اجابات ((اختبار الامثال)) المنشورة في صفحة ١٢٣

ان اقرب التفسيرات الى المنطق السليم هي مجموعات «ج» ، «ح» . فاذا اخترت سبعة
تفسيرات من العشرة ، فانت طبيعي في ادراكك ، وفي قدرتك على تفسير توريثات الفكر والكلام .
وثمانية من عشرة تعنى انك احد في الادراك من الاكثرية . اما تسعة من عشرة فتشير الى
انك ذو قدرة شاذة على التقاط الافكار . فاذا اخترت العشرة ؟ فانت فيلسوف .

والاجابات «ا» ، «ز» اقرب للدلالة على الرجل ذى العقلية العملية . فاذا اخترت واحدة من
«ا» او «ز» فان هناك نزعة الى الاتجاه العملي في طبيعتك . واثنان منها دليل على وضوح
اتجاهك العملي ، وثلاث اجابات تعنى ان طبيعتك العملية هي ابرز صفاتك . اما تجاوزك الثلاث
فيرجح انك متطرف في واقعيتك الى حد ربما افسد عليك الاستمتاع بالحياة .

وتدل الاجابات «ب» ، «هـ» على تشتت الفكر . اذ تخطر للشخص الذي لا يستطيع
او لا يريد ان يركز ذهنه ، والذي يشب عقله من فكرة الى فكرة . ان اجابة واحدة من «ب»
او «هـ» لا تهم كثيرا ، ولكن اذا التقطت اثنتين فتلك اشارة الى عدم اكترائك . وثلاث من
تلك الاجابات دليل اكيد على تشتت تفكيرك . فاذا جمعت اربعا منها فاكثر ، وجب عليك ان
تفكر جديا في تاديب عقلك على الا تاخذك به شفقة او رحمة .

واخيرا تأتي الاجابات «د» ، «و» ، وهذه يختص بها الشخص ذو الخلق المتين الذي
استحوذت عليه فكرة الخير والشر سواء كان رجلا او امرأة . فمثل هذا الشخص يميل الى الحكم
على الآخرين بوحى من مبادئه الخلقية الصارمة . وفي اختبار كهذا يمكن بسهولة ان تجتلبه
اجابة تنقصها الدقة لجرد انها تعبر عن شعور نبيل .

فاذا اخترت واحدة من «د» او «و» ، فيحتمل ان تكون ذا نزعة قوية الى الخلق
الكريم . واذا اخترت اثنتين فقد تكون اكثر تزمنا مما تقتضيه الضرورة . اما حصولك على
ثلاث اجابات من «د» او «و» فيعد بمثابة انذار لك لئلا تجد من غلوائك بعض الشيء ، والا
تسببت في ازعاج اصدقائك . فاذا جمعت اربع اجابات فاكثر فمعنى ذلك انك في حاجة الى
علاج روحاني ، ذلك انه حتى في التمسك بالحق قد يتعدى الانسان حدوده .

شعار أعجب هيئة في لندن أو (هيئة الخالات العالميات .)

أى شىء لأى إنسان فى أى وقت

الاحصائيات التى تطلبها وعلى التواريخ والمعلومات التى قد تصرف الساعات الطوال اذا حاولت الحصول عليها بنفسك من المكتبات العامة . . . وخالات هذه الهيئة يحضرن للمنازل لغسل الاقمشة الرقيقة والدانتلا ، ويموجن الشعر ، ويصفقنه ، ويظلمن الاظافر بالمانيكير . ويعلقن الستائر ويصطحبن الكلاب فى نزهاتها ، ويقرأن الكتب للجذات ويلصقن طوابع البريد فى الالبوم الخاص بها ، ويقمن بدور الشريك الرابع فى لعبة البريدج أو يصبحن الشخص الرابع عشر فى (الشلة) .

والعمل الشاق هو الاختبار الحقيقى « لخبولتهن » . فقد حدث مثلا فى ذات مساء وفى احد فنادق مدينة لندن الكبرى ان خرجت سيدة من ذوات الالقاب عن وعيها لكثرة ما تناولته من الخمر ، وتجردت من ملابسها ، واخذت تذرع معرات الفندق واروقته وهى عارية كمنسا ولدتها امها ، وحاول موظفو الفندق

من قيمة قدرة المرأة ، ولا لا تقال سيما اذا كانت خالة . ان هذا خطأ لا يرتكبه أى انسان فى لندن . . . ففي هذه المدينة هيئة مشهورة تسمى « هيئة الخالات العالميات » اثبتت طوال السبعة والثلاثين عاما الماضية ان « الخالة » ليست مخلوقا محبوبا فحسب ، بل انها مخلوق يحقق كل الامور ايضا . وتشرف على هذه الهيئة خمس سيدات عوانس ، كلهن خالات ، وتقوم بالواجبات الصغيرة الكريهة الشائكة المزعجة التى لا يقوم بها الافراد العاديون اما لانشغالهم بامور اخرى ، او لشدة كسلهم او عجزهم عن القيام بها بأنفسهم .

وتقول الهيئة فى اعلاناتها انها تقوم بعمل « أى شىء لأى انسان فى أى وقت » . وهذا فى الواقع ليس فيه مغالاة أو مبالغة فى التقدير ، فهى تدبر المساكن لطالبيها ، وتحصل لك على العمل المناسب ، وتحتجز لك مقعدا فى المسرح ، كما تحصل لك على

ايقافها بكل الوسائل التي تخطر البال، فلم يفلحوا . واخيرا نطق واحد منهم بالكلمة السحرية «الخلاات العالميات» . . . وبعد بضعة دقائق وصلت احدي «الخلاات» . وكانت سيدة وديعة هادئة الطباع ، وابتمت في وجه السيدة العارية ، وتحدثت اليها في بشر وابتسام ، وتناولت معها كاسا من الخمر ، ودهش الجميع اذ لم يمض وقت طويل حتى غاد الهدوء والسكينة الى ممرات الفندق واروقته ، بعد ان أصبحت هذه السيدة التي سببت المشكلة في نوم عميق وقد اوت الى فراشها .

ورن جرس التليفون في دار الهيئة ذات يوم ، وكان المتحدث شيخا عجوزا متهدج الصوت . وقال ان ابنته قد ذهبت تشتري بعض حاجياتها من السوق وتركته وحيدا وقال انه في حاجة الى ان يتبادل اطراف الحديث مع شخص ذي آراء ناضجة عن الكتب والمسائل الاجتماعية . فحضرت اليه بعد ساعات « خالة » انضجتها كثرة الاسفار ، وقضت معه في الحديث الممتع أربع ساعات ، لم يقض مثلها في حياته .

وتلقت الهيئة في يوم آخر بطاقة يريد تحمل هذه الكلمات «ارجو مقابلة

(باروت) في القطار الذي يصل محطة بادنجتون في الساعة الثالثة والرابع صباحا ، ونقله الى قطار الساعة التاسعة والنصف المتجه الى مدينة « ويستوفت » . وظنت الهيئة ان هذا عمل هين . ولكن الراكب المراد استقباله كان « عتزا » ولم تقبل أية سيارة اجرة نقلة . واضطرت الخالة الى ان تسير بالحيوان المسكين مسافة خمسة اميال بين ضحكات سكان مدينة لندن .

وطلب من « هيئة الخلاات » وضع شجرة انساب بعض العائلات وفصائل الكلاب لتقديمها الى أحد البيوت في الهند . كما طلب منها في كثير من الاحيان اختيار ثياب العرس وتنظيم رحلات بحرية في انهار اوروبا وقنواتها . ويتعلق جزء كبير من عمل الخلاات بالابناء والطلبة ، فالشاب العائد من الخارج، او الذي يغادر القسم الداخلي بمدرسته ، في حاجة الى من يستقبله عند وصوله ويرفقه عنه لبضع ساعات او لبضعة ايام ، ثم ينتقل به الى القطار الآخر او حتى يصاحبه الى المكان الذي يقصده . وقد قامت « الخلاات » في مثل هذه الاحوال بحراسة هؤلاء الابناء ومصاحبتهم في سفرهم الى بلاد بعيدة كالولايات



المتحدة الامريكية وروديسيا الجنوبية
واستراليا .

وبدأت « الخالات العالميات » فى
عام ١٩٢١ بسيدة تدعى جرتروود
ماكلين . وهى سيدة وصفها اطباؤها
بانها « غاية فى الرقة » . ولكنها
كانت تدرع شوارع لندن فى خطى
يعجز عنها أقوى انسان ، وتقضى
معظم اوقاتها فى خدمة ابناء وبنات
اخوتها ، فتشتري لهم حاجاتهم من
الاسواق وتصحبهم الى المسارح وتنظم
لهم سهراتهم ومجتمعاتهم وتحل لهم
مشكلاتهم الفرامية .

وساءلت نفسها يوما « لماذا لا أقوم

للغير بما أقوم به لافراد اسرتى ؟ » .
ولم تكن واثقة تماما من الطريقة التى
تبدأ بها ، ولكنها كانت تعلم ان الجميع
يقراون « باب المجتمع » فى صحيفة
التايمز ، فاستأجرت مكتبا صغيرا
ونشرت اعلانا صغيرا فى التايمز تعرض
فيه خدماتها كخالة للعالم .

وجمعت حولها عددا قليلا من
صديقاتها اللاتى يملكن وقت فراغ .
وكان بعضهن من الممرضات السابقات
وكن جميعا خبيرات بشئون الاطفال
وماهرات فى فنون التدبير المنزلى .
ولم يمض عام واحد حتى أسست
هيئة مساهمة وأصدرت ألفى سهم

قيمة كل سهم جنيه واحد .

ملخصة عن مجلة فاميل هيرالد بقلم جورج كنت

قال الطالب الثانوى لصديقه : « اذا كنت تريد البحث عن عمل فلتتحق به خلال عطلة
الصيف ، فالأفضل لك ان تسرع فى البحث قبل ان يحصل الاساتذة على كل الاعمال ! »

بيرسون

كتاب الشهر الرَّغْبَةُ في الحياة

عن كتاب THE WILL TO LIVE

بقلم الدكتور أرنولد هاتشنغر

في أعماق كل منا حافزان غريزيان ... أحدهما يدفعنا للمحافظة
على حياتنا ، والآخر يحرضنا على تدمير أنفسنا ، ولهذا يجب
أن نعمل على تنمية الرغبة في الحياة في أعماقنا

كم من رجل أو امرأة ، كان يربطه بالحياة خيط واه ، فإذا بكلمة أو
إشارة عابرة ، توقظ فيه الرغبة في الحياة ، فيعاود الكفاح ، وتحقق
العجزة ، وينجو من هلاك محقق !

ومؤلف هذا الكتاب ، طبيب من خريجي الجامعات الألمانية ، يمارس
عمله الآن في نيويورك ، وهو يبين في كتابه الرائع العجزات التي يمكن
أن تتحقق بفضل الرغبة في الحياة وذلك على ضوء ما مر به من تجارب
خلال ٢٥ عاما من الخبرة الطبية

وقد كتب الدكتور رالف جالوس عضو مجلس إدارة جمعية العلاج
النفسي في أمريكا يقول : « أننى آمل مخلصا أن تنتشر قراءة هذا الكتاب
على نطاق واسع ، سواء بين الأطباء أو عامة الناس ، ليسندركوا الفهم
الحقيقى للروابط الدقيقة بين الانفعالات والأمراض الجسمية »

الرغبة في الحياة

تحدثت

الى ذات مرة سيدة عجوز ممن

كرسبن أنفسهن لخدمة

التعليم ، عن مرض خطير أصابها وهي

في منتصف العمر ، فقالت انها كانت

توقد في فراشها وهي معاقة بين الموت

والحياة وبينما كنت مستغرقة في شبه

غيبوبة ، اذ تناهى الى مسمعها صوت

اثنين من زميلاتها وهما يتحدثان

امام حجرتها بالمستشفى ، وقالت

احدهما في حماسة :

- لو استطعنا فقط أن نفهمها كم

نحن في حاجة اليها ..

ولقد وصلتها الكلمات حقا ، فبعثت

فيها - وقوى الموت والحياة تتصارع

من حولها - الرغبة في أن تعيش .

ففي تلك اللحظة التي خمدت فيها

العزيمة واعتزت العقيدة ، اعادت

كلمات زميلتها الطمأنينة الى نفسها ،

وهيتها الشجاعة على أن تواصل

الكفاح مرة أخرى ..

انما اذا كنا نريد الحياة حقا ، واذا

كان هناك شيء نعيش من أجله ، فان

الرغبة في الحياة تصبح قوة قادرة

على كفاح المرض ، ففي صميم كل منا

حافزان غريزيان قويان : هما الرغبة

في الحياة ... والرغبة في أن ندمر

أنفسنا . والغريزة القوية التي تدفعنا

للبقاء احياء ، تدعمها رغبتنا في الخلق

والاكتشاف ، والانجاز . والاطباء

يخضعون لهذه الغريزة ، عندما يقولون

اثناء الازمات المرضية : « لقد فعلنا

كل ما في وسعنا ، والامر الآن في

يد المريض » .

أما الرغبة في تدمير أنفسنا ، فقد

يكون ادراكها عسيرا ، ولكنها موجودة

حقا ، وعندما نقول عن شخص ما

« انه أسوأ عدو لنفسه » فان هذه

الكلمة يمكن أن تصدق على كل منا

الى حد ما ، ولو أن رجلا وضع رصاصة

في قلبه ، فمن اليسير عليك أن تفهم

أنه فعل هذا ليقضي على نفسه ، ولكن

من العسير أن ترى رجلا آخر يقتل

نفسه بالتفسيط عن طريق المرض .

ولكن هذا ما يحدث في أغلب الاحوال !

جاءني ذات مرة كهل يلتمس العلاج

من قرحة في المعدة ، قال انه يعاني

منها منذ ثلاثين عاما ، وكان يقول

ان كل ما يرجوه من حياته أن يتخلص

من هذه القرحة .

وقلت له متسائلا :

بالمسئولية • انه كأكثر مرضى القرحة
المزمنة • كان يعاني من عدم النضج
العاطفي أولا ، ومن القرحة ثانيا ،
ولهذا وجهه غريزته المدمرة الى الداخل ،
الى نفسه !

ان عددا كبيرا من المرضى الذين
يغمرون عيادات الاطباء ، يفشلون
في الحصول على الشفاء ، مهما يكن
نوع العلاج الذي يعطى لهم . . . انهم
يعانون من أعراض كثيرة مختلفة ،
فالبعض يشكو من ضعف ، والبعض
لا يستطيع أن ينام ، وآخرون يحسون
بالآلام في القدمين أو الاكتاف أو الظهر ،
وبعض قد يصاب بالعصبية أو انقباض
النفس ، ولكن الامر الرئيسي بالنسبة
لهم جميعا واحد : انهم جميعا يحسون
بتعب لا يمكن وصفه أو الشفاء منه .
وهم غالبا ما يتحدثون في حسد عن
بعض من يعرفون ، وكيف أن لهم طاقة
لا يصيبها الارهاق ، ويقدرّون على
الاكل والهضم ، أو يستغرقون في
النوم ويستيقظون في الثعاش . .
ثم يقولون في حسرة :

— أما أنا فاني أستيقظ أكثر تعباً
مما كنت عندما ذهبت لنام .

هؤلاء الرجال والنساء المتعبون ،
لا يدركون أن الشخص القوي لا ينتج

— لنفرض أنك استيقظت غدا لتجد
نفسك وقد شفيت من هذه القرحة ،
فماذا تفعل ؟

فقال في دهشة :

— ماذا أفعل ؟ سوف أتمتع بالحياة !

— كيف ؟ ماذا ستفعل بالضبط ؟

فقال في تخبط :

— لماذا ؟ سوف أتمتع بحياتي

كبقية الناس !

وهكذا لم يستطع الرجل أن يحدد
بالضبط ماذا ينوي أن يفعل . . لم
تكن عنده أية خطة أو أي هدف ، أو
حافز يدفعه لأن يشفى لكي ينجز عملاً
هاماً بالنسبة له .

لقد أقام حياته منذ ثلاثين سنة
حول هذا المرض ، فزملاؤه في العمل
يساعدونه على أداء عمله ، وأسرته
تحيطه برعايتها بسبب حالته ، وطبق
الحساء الساخن دائماً في انتظاره
عندما يعود من مكتبه الى المنزل .
فاذا أبعدت هذه القرحة عنه ، فأنك
ستأخذ معها طبق الحساء الساخن ،
الذي يجد فيه عوضاً عن الحب !

كلا ، انه في حاجة الى هذه القرحة
في معدته • ان حاجته الى العطف أو
الرعاية — وهي ما يعرضه عن الحب —
كانت أقوى من حاجته الى أن يشفى
وأن يستغل كل طاقته في عالم زاخر

بالضرورة طاقة أكثر من غيره ، ولكنه يستخدمها فقط بطريقة أكثر تأثيرا ، في حين أن طاقة هؤلاء الحاسدين تبدو وكأنها مياه النهر التي تتسرب في الرمال .

ولكن الطاقة لا تختفى هكذا ببساطة وقوانين الطبيعة تقول أن الطاقة لا تضيع ، فأين تذهب إذن ؟

إن الأطباء الذين فحصوا المريض واستمعوا بكل مصادر العلوم الطبية اختلفت آراؤهم حول ذلك ، فأحدهم يقول : إنها زيادة مفرطة في الحموضة ، بينما يقول آخرونها علامات الشيخوخة ويذكر ثالث أنها حساسية . ولكنهم إذا شفوا أحد الامراض ، فإن المريض يستطيع دائما أن ينتج مرضا آخر بطريقة ما .

فما هو العيب في كل هؤلاء الناس ؟ أين يمكن أن يكون بعض الصراع الداخلي قد التهم طاقاتهم ؟

إن الرجل الذي يواجه صراعا داخليا أشبه بدولة في حالة حرب أهلية ، أنه يقاتل في يأس ضد قوات ثائرة في داخل نفسه ، وهو يلجأ إلى الطبيب ملتسما منه العون ، ولكنه في الغالب يجد الطبيب لا حول له ولا قوة مثله ، ولن يستطيع شفاء المريض إلا إذا واجهه هو وطبيبه سبب الحرب كما

يواجهان خسائرها .

حدث يوما أن جاءتني امرأة ، وجلست في قلق على حافة المقعد ، وقالت : - لقد ذهبت إلى كثيرين من الأطباء وربما كانت حالتى ميثوسا من شفاؤها .

ثم قالت إنها مريضة منذ ١٤ سنة وقد ذهبت إلى مختلف الأطباء المختصين في امراض النساء ، والقلب ، والأطباء الباطنيين والجراحين دون جدوى . كان كل منهم يشخص مرضها تشخيصا مختلفا ، وكلما نجح أحدهم في شفاء مرض ما ، قفز أمامه مرض آخر ! كانت تشكو من الدوار والخفقان ، والصداع وتحس آلاما في المعدة ، ولما لم تكن قد أصيبت بأي مرض خطير قبل زواجها ، فقد سألتها عن حياتها المنزلية وعن زوجها ، فقالت أن زوجها رجل طيب ، وهو محام ناجح في مهنته ، منتظم في عاداته ، يخرج من المنزل أربع مرات من ليالى الأسبوع ، ليحضر اجتماعا في ناديه أو ليقضى السهرة مع بعض أصدقائه في لعب الورق . وقد أنجبا طفلين وكانت الفترات الوحيدة التي أحست فيها بالرضاء خلال سنوات زواجها الأربع عشرة ، هي التي مرت بها أثناء حملها في هذين الطفلين .

وتحدثتني عن علاقتها الجنسية مع

زوجها ، فقالت أنها لا تعرف بالضبط ماذا أعني بالرضا الجنسي ؟ قد تكون جربت مثل هذا الشعور أحيانا في بداية فترات حملها ، ولكنها كانت واثقة أنها لم تجرب به قط خلال السنوات التي تلت ذلك !

لقد برزت الآن شخصية المريضة ، ويات واضحا أنها تنكر نفسها ، لا من الناحية الجنسية فحسب ، بل وفي التعبير عن أى اتجاه ابتداعى آخر . لم يكن لها أى اهتمام بالنواحي الثقافية أو الفنية ، ولم تشارك زوجها في حياته الاجتماعية لأنها لم تكن تهتم قط بألعاب الورق . وكانت ترى جماعات الناس متعبين !

وبينما كانت السيدة تتحدث عن زواجها ، بدأت تدرك هى نفسها كم كانت حياتها الزوجية قاحلة مجدبة لا تبعث على الرضى . لقد كانت زوجة مطيعة ، ولكن الباعث الابتداعى الدشيط المحبب ، لم يكن متوافرا لديها ، ومع أنها كانت تبدو في الظاهر راضية بزواجها ، فقد كان عقلها الباطن ثائرا عليه .

وقلت لها أنها يجب أن تجعل زواجها مقبولا ، وأن تقوم بإصلاح إيجابى . أنها لم تواجه قط هذا القرار ، أو تدرك أن عليها أن تتخذ

قرارا ما ، ففى كل نواحي الزواج الابتداعية ، سواء فى الاتحاد الجنسي أو الزمالة الاجتماعية ، ظلت منعزلة سلبية ، ولكنها بهذا الرفض فى مواجهة الامور ، أطلقت داخل نفسها قوة تدمر سعادتها وصحتها ، وقد تنتهى بالقضاء على حياتها .

وما أن اكتشفت المريضة أن زواجها هو مصدر متاعبها ، وأن أمراضها الكثيرة ليست الا صورا للتعبير النفسى ، حتى اختارت موقفها ، وبدأت تصعد الطريق فى ببطء شديد وظلت سائرة فى طريقها الجديد بصبر ودأب ، حتى بدأت ترى النتائج . فبعد ثلاثة أشهر ، أحست أنها أصبحت أقوى جسمانيا ، وشيئا فشيئا بدأت طاقتها الابتداعية تتدفق ، وأصبحت ترى فى واجباتها حيال زوجها وأطفالها فرصا جديدة مبهجة ، بعد أن كانت ترى فيها من قبل عبئا يفوق طاقتها !

وقالت لى : لقد أصبح فى استطاعتى الآن أن أواجه كثيرا من المواقف التي كانت تثير اضطرابى ، وأجد الآن كثيرا من الوسائل لجعل زواجى ناجحا ، واعترف لى زوجها أنه بدأ يشعر لأول مرة بالحياة المنزلية الممتعة .

اننا جميعا جربنا التعب دون سبب مادي ظاهر ، ولكننا نعرف أن بعض الرجال والنساء العاديين يمكنهم ان يقوموا بجهود بطولية تستغرق فترات طويلة ، دون أن يستريحوا الا فترات قليلة ، ولا يشعروا بتعب أكثر مما يجب . ففي خلال الغارات الرهيبة التي قام بها الالمان على لندن اثناء الحرب العالمية الثانية ، كانت السلطات تخشى أن تنتشر الاوبئة بين الاهلين ، بسبب ظروف الحياة التي كانوا يعيشونها ، فضلا عن قلة نصيبهم من النوم ، وتكدسهم في المخابىء كل ليلة ، ولكن صحة أهل لندن في ذلك الشتاء القاسي - كما قال تشرشل - كانت فوق المتوسط ، فان القوة على تحمل العناء اذا تنبّهت بدت وكأن لا حدود لها .

وفي كل مكان وكل يوم ، يذهب الناس الى أعمالهم دون كلل ، اذا كانوا مزودين بالحماسة والايمان بما يفعلون .

وآثار الاجتهاد العاطفي الطويل المستمر بسبب نزاع لم يحل يمكن أن تكون مدمرة ، ولكن عندما يزول هذا الاجتهاد العاطفي ، ويكون للمريض باعث عظيم للعيش ، فقد تحدث

معجزات الشفاء التي يعسر شرحها بالطب البيولوجي وحده .
في احدى الليالي دعيت لعلاج رجل كان يحتضر في مسكنه الذي يقع عبر الشارع الذي تقع فيه عيادتي ، وكان الطبيب الذي يباشر علاجه قد غادر البلدة فترة من الوقت . كان المريض قد جاوز الستين ، وهو صاحب صيدلية كبيرة ، يتمتع بمركز طيب بين اطباء المدينة . وعند باب المنزل قابلني شقيقه قائلاً في رجاء :

- يجب أن تبقى حيا الى الصباح ، حتى نستطيع أن نتم زواجه . . انه يجب ألا يموت ، قبل أن يجعل من ابنه مولودا شرعيا !

ثم علمت أن هذا الرجل المحترم ، كان يعاشر مدبرة منزله منذ أكثر من عشرين عاما ، وقد أنجب منها هذا الولد ، ولكنه لم يجد في نفسه الشجاعة قط للاعتراف بخطئته والتزوج من المرأة . لقد كان ينفق على ابنه في سجناء ، وكان الابن يدرس عندئذ في الجامعة استعدادا للعمل بصيدلية أبيه ، ولكنه لم يكن ليستطيع أن يحمل اسم أبيه أو يرث عمله وهو في هذا الوضع غير الشرعي . وظلمت أكافح طوال الليل ضد مرض التهاب عضلة القلب في مرحلته

الآخيرة ، نختي هذا السائل الخطر في
الرئتين . وعندما جاء القسيس في
الصباح ، كان الرجل المحتضر قد
استعاد من الوعي ما يكفي لاشتراكه
في حفل الزواج . . .

ثم وقعت المعجزة ! . . .

لقد عاش الصيدلي بعد ذلك عامين
آخرين ، ورأى ابنه وهو يتخرج في
الجامعة ، وظل الرجل يمضي كل يوم
بضع ساعات في الصيدلية ليقدم ابنه
للزيائن ، حتى رحل عن العالم في
سلام ودعة !

اننى بعد أن صارعت الموت في
كثير من مثل هذه المباريات ، التي
كسبت بعضها وخسرت البعض الآخر
أعتقد اننى أستطيع أن أدرك لماذا كان
هذا الصيدلي المريض راغباً في الموت
أول الامر ، ثم قرر أن يعيش !

لقد كان قلبه ممزقاً منذ سنوات
بسبب عدم استطاعته التغلب على
القانون الاجتماعي الصارم ، ووجد
نفسه لا يستطيع أن يرضى ضميره
بالاعتراف بابنه غير الشرعى ، فعانى
من إحساس عميق بالفشل . ولكنه
ما أن اضطر لاتخاذ هذه الخطوة
الحاسمة وغما عنه ، بفضل أخيه ،
حتى وجد أن أمامه مهمة جديدة
سعيدة يجب أن يؤديها .

ان عليه أن يعيش ليساهم في
تخرج ابنه ، ويتيح له بداية طيبة في
العمل . ولاشك أن الطب قد ساعد
على إبقاء الحياة في جسمه الدابل ،
ولكن الطب وحده لا يستطيع أن يعيده
للحياة ، بغير معونة من قوة البعث
التي تبثت في رغبته في الحياة
بعد هذا العمل الرسمي الذي وهبه
ابنا يحمل اسمه وعمله

وتحن جميعاً جربنا أحياناً حالات
الإحساس السابق أو الوفاة المفاجئة
فهل يعنى هذا أننا سنموت سريعاً حقاً ؟
كلا ، ولكن هذا الإحساس يشير إلى
أنه كان في أعماقنا جميعاً في هذه
اللحظة حوار يدور مع غريزتنا المدمرة ،
فقد نحس لحظة ما اغراء بالتهرب
من أعبائنا ومسئولياتنا ، ولكل منا
لحظاته التي يشيع فيها الملل والكآبة ،
والتي يتضاءل فيها الأمل وتبده
الشجاعة .

ولقد وصفت لى طيارة شابة مغامرة
ذات مرة ، ذلك الشعور الذي يساوق
الإنسان ، وهو على حافة الموت خلال
نوبة مرض حادة . قالت أنها كانت
تظن يوماً بمفردها فوق المحيط ليلاً ،
عندما شرد ذهنها شروداً عجيباً ،
أد خيل إليها أن إلى جوارها صديقاً
من الطيارين الذين لقوا مصرعهم خلال

الحرب ، وقد أمسك بيدها وقال لها :
« تعالى معي » .. ثم أخذ يصور
لها - أو صورت لها أفكارها - ذلك
العالم الجميل الذي يمتد في الفضاء
الى ما لانهاية ، عالمًا يخلو من الهموم
والمخاوف ، كل شيء فيه هادئ ناعم
كالسحاب ..

وقال شبح الطيار : يجب أن أذهب
الآن .. هل أنت قادمة معي ؟

ولكنها جلست مثبتة في مكانها ،
بينما كانت طائرتها تزمجر فوق
المحيط .. بعيدا عن الارض .. وعن
الواقع .. !

وفجأة عادت الى نفسها ، وقالت
لى : « لو لم أعد الى عالم الحقيقة
سريعا ، لاصبحت واحدة من الطيارين
الذين تفقد طائراتهم ، وتسقط في
المحيط .. !

ان مامر بهذه الشابة الهادئة المترنة
خلال لحظة يأس ، وهى جالسة فوق
مقعد القيادة في طائرتها ، لا يفترق
عما يحس به المريض اثناء اصابته
بحمى عنيفة خلال مرض حاد خطير .

فنحن عندما نخلق في هذا العالم
الوهمي بين الارض والسماء ، عندما
يصبح كل ما يربطنا بالحياة مجرد
وجود أولئك الذين نحبه ، وتهتز
اطرافنا وتصبح غير حقيقية ، عندما

يستعر لهيب الحمى ، فان العقل يواجه
الرغبة في الموت سافرة . وبعد أن
يعود المريض من مثل هذه التجربة
فانه يقول في الغالب : لقد كدت ارحل
عن هذا العالم .. اليس كذلك ؟
وفي تلك اللحظة الاولى للخطرة بعد
أن يعود الانسان الى وعيه ، يأتي
غالبا هذا الاعتراف :

- أريد أن أموت .. !

وقد حدث أن جاء الى مكتبي يوما
رجل في صحة تامة ، وقال لى :
- اننى أستحق الموت الآن أكثر
مما أستحق الحياة ..

وبعد شهور قلائل مات الرجل !

وكثيرا ما نجد أن بعض ضحايا
النوبات القلبية المفاجئة كان يستشير
محاميه حول وصيته أو كان قد تعاقد
على التأمين على حياته .. !

ولكن المناقشة غير الواعية مع
غريزتنا المدمرة ، لا تحتاج للوصول
الى نتيجة سلبية ، ففى امكاننا أن
نتدفع بشجاعة جديدة ونمضى قدما
الى الامام .

وبين هؤلاء الذين يقررون الحياة ،
وهؤلاء الذين يستسلمون ، يبدو أن
الخلافا بينهما هو خلافا في الهدف ،
وسلامة العاطفة .

ويبدو أحيانا أن مخاوفنا قادرة على اضعاف مقاومتنا للمرض ..

منذ بضع سنين ، جاءنى شاب صغير ، وطلب منى أن أفحصه ، لأنه يشك فى اصابته بشلل الاطفال ، ولكنه كان خاليا من اعراض هذا المرض واضطرت أن أقول له اننا لا نعرف وسيلة لفحص الاشخاص المعرضين للأصابة بهذا المرض الذى تمتلىء نفسه خوفا منه .. وفى العام التالى ذهب الشاب الى طبيب آخر ، وطلب منه أن يفحصه بحثا عن شلل الاطفال .. ومرة اخرى طمأنه الطبيب بأنه غير مصاب به . وفى العام الثالث ، أصيب الشاب فعلا بحالة شلل أطفال حادة .. !

ان أى تفسير لهذه الحالة العجيبة المثيرة للقلق سيكون محض افتراض . ويرى بعض الخبراء أن الخوف قد يسبب رد فعل زائد للجسم المتوتر ، وأن الجسم يصبح معرضا لبعض العلل والأمراض كقرحة المعدة وشلل الاطفال وغيرهما ..

جاءنى مرة رجل مريض جدا ، محنى الظهر ، يرتعش اليدين ، وطلب الى أن أعالجه من مرضه ، فسألته عرضا ، متى أصيب بالصمم .. ؟ فذكر لى السنة بالتقريب ..

وعدت أسأله : هل كان متزوجا يومئذ ؟ فقال : أجل ..

فسألته : هل كانت زوجته تكثر من الشكوى بصوت مرتفع .. ؟ فصرخ قائلا :

— آواه .. لقد كانت لا تحتمل ! وحادثنى طبيب أوربى يوما عن تجربة قام بها منذ سنوات ، بينما كان يعالج مريضة مصابة بالصمم ، وكانت تحب الغناء رغم صممها ، وبينما كانت تغنى يوما أمامه ، اذ جلس امام البيانو وأخذ يصاحب غناءها بالعزف برقة . وفجأة خطر له أن يغير النغمة أثناء العزف ، فلم يبد على المرأة أنها لاحظت هذا التغير وان كانت قد استمرت فى الغناء على النغم الجديد .

وكثيرون منا يعرفون اناسا مصابين بالصمم ، لا يمكنهم أن يسمعوا شيئا يوجه اليهم مباشرة الا اذا قيل بأعلى صوت ، ولكنهم يستطيعون سماع حتى الهمسات اذا كانت تتضمن اشياء عن انفسهم ..

انك قد تسخر من مثل هذا الصمم وقد تعدده خدعة مأكرة ، ولكنه موجود حقا ، وهو انذار بأن المريض يعانى من وطأة الغريزة المدمرة ، وانه ضحى فعلا بجزء من نفسه لهذه القوة المفزعة

بثمارها .

وأقول مرة أخرى أن المرض الذي يصيب الجسم هو في الغالب نوع من التكيف لصعوبات الحياة ، ولكنه تكيف غالى الثمن . .

وهناك أوقات قد نشعر خلالها بالحاجة لأن نمرض ، لنأخذ مهلة من الكفاح ، ولنجمع قوانا مرة أخرى ، أو لتتاح لنا فرصة جديدة للحكم على أهمية الأحداث . ففي مثل تلك الاوقات ، لا يكون المرض هزيمة ، بل انه قد ينقذنا أحيانا عندما تسقط في شرك من جراء عمل قمنا به ضد مصلحتنا أو ضد رغباتنا الكامنة ، أو عمل يعد انتهاكا لبعض مقاييس الشرف والكرامة ، ولم نجد أمامنا مخرجا من هذا المأزق .

حدث أن ممثلة صغيرة لامعة ، أصيبت فجأة بالتهاب حاد في الزائدة الدودية وتقلت فوراً الى المستشفى لاجراء جراحة عاجلة لها ، وعندئذ غمرها زملاؤها والمعجبون بها باعطفهم الكثير ، وراحوا يقولون : يا لاسف . . سوف تلغى روايتها الجديدة ، وسيتوقف صعودها سلم المجد فجأة بعد أن سارت فيه قدماً . ولعل الاصدقاء كانوا يدهشون لو عرفوا انها كانت تحس براحة تامة رغم الالم . وهي

.. هو حاسة السمع . . !

والواقع ان كل دلائل الشيخوخة المبكرة تحمل مثل هذا الانذار ، فعندما يبدأ المرء في السير متثاقلاً ، وينحني ظهره قبل مواعده ، فشق انك امام رجل او امرأة سئم الكفاح بسرعة ، واستسلم لاغراء تدمير النفس ، فنحن لا تكبر بالاعوام ، بل بانفعالاتنا العاطفية حيال الاحداث .

ان رجلاً قد يفقد ماله ، فيشيب شعر رأسه بين عشية وضحاها ، وآخر قد تصيبه كارثة ، فيكافح ويمضي قدماً في اتجاه جديد ، ويرفض ان يخضع للغريزة المدمرة ، بل يجهد نفسه ليخرج من الكارثة بجهود ابتداعية جديدة .

وان امرأة تفقد زوجها قد تعتبر ان حياتها قد انتهت . . فتتكمش قامتها ، وتبدل تدريجاً ، ويبدو التدمير على صوتها ، مما يدل على انها تستعد للموت ، في حين ان امرأة غيرها قد تكون كبيرة السن حقاً تبدأ في الازدهار ، وقد تنافس غيرها للحصول على زوج جديد ، أو تمارس حياة عملية أو تشغل نفسها بمتع لم تكن تجد الوقت الكافي للتمتع بها من قبل . . وهكذا تعبر بوسائل ابتداعية عن رغبتها القوية في الحياة والتمتع

ويدعم نجاحها السابق !

وعندما نقول عن زميل أو رئيس انه يجعلنا نشعر بالمرض أو بالعدة ، فنحن في الغالب نعني هذه الكلمات نصا وروحا . اننا نحس بالغشيان المتزايد ، أو بما يشبه الطعنة أو الاختلاجات التي تسبق الصداع . وليس الرئيس أو الزميل هما السبب في ذلك ، ولكن الاستجابة العاطفية هي السبب فيما نشعر به من غثياق أو صداع . ان الالم الجسماني الذي يوحى به هذا الشعور حقيقي تماما مثلما نضحك عندما نلهو ، أو نبكى عندما نحزن ، ولكننا نستطيع ان نتعلم كيف نغير هذه الاستجابة العاطفية . وهناك وسيلتان لمواجهة هذا الموقف تسببان لنا توترا عاطفيا: هما القتال أو الفرار . وبمجرد أن تصدر قرارنا ونحدد طريقنا ، تكون في طريق العودة الى الصحة . ولكن هذا القرار يجب أن ينفذ . اننا يجب ان نعالج الصعوبات عن طريق العمل . وعندما يمنعك الخوف من القتال ، فان شعورك بالخيبة والثورة المكبوثة كقيل باصابتك بصداع يحطم الرأس في نهاية اليوم . . وعلى العكس فانك اذا طرححت مخاوفك جانبا ، وأقدمت

راقدة في المستشفى ، بدلا من أن تحزن على مجدها الضائع ، فقد كانت وحدها تعرف أن عملية استئصال الزائدة لن تؤذي حياتها الفنية ، بل ستنقذها ! ففي خلال اجراء البروفات لهذه المسرحية الجديدة ، ساورها قلق عميق ، بعد أن أحست أن هذا الدور لا يلائمها مطلقا ، وأنه بدلا من أن يعزز نجاحها الاول ، سوف يعرضه للخطر أويقضى عليه . . وزاد ايمانها بهذه الفكرة حتى باتت في حالة يائسة . . ان استمرارها في الرواية سيكون كارثة عليها ، ولكن الانسحاب من التمثيل أثناء البروفات سيكون أكثر اذاء لسمعتها الفنية . .

ولم يبق على الافتتاح الا أيام قلائل ، عندما استيقظت ذات ليلة وهي تشعر بالآلام رهيبية في بطنها . وظنت أنها حالة هستيرية ، فحاولت أن تتجاهلها ، ولكنها بعد أن اضطرت لاستدعاء الطبيب ، تبين لها أن الزائدة الدودية لم تلتهب فحسب ، بل انفجرت أيضا !

واجتازت الممثلة الآلام الجسمانية وهي سعيدة ، فقد ضحكت بزائدها الدودية في سبيل حياتها الفنية ، وشفيت من جراحها ، لتجد رواية جديدة في انتظارها ، ودورا يرضيها

على عمل ايجابي ، فان الاثر قد يكون
مبهما الى حد كبير .

جاءني ذات مساء أحد مرضاي وقد
بدا عليه الابتهاج وقال :

- اننى أشعر بإحساس رائع ،
كما كنت أحس وأنا فى العشرين بعد
مباراة عنيفة فى التنس .

أما السبب ، فقد كان أمرا عاديا .
لقد عارض أحد زملائه فى العمل
مشروعه المفضل ، فأخذ يفكر فى
نتائج معارضة زميله للمشروع ، ثم
قرر أنه يستطيع قبولها . وبعد أن
تغلب على قلقه غير الواقعى ، أصبح
حرا يستطيع أن يكافح من أجل مشروعه
وأن يكسب وجهة نظره . . . وبعد
أن انتهى الكفاح ، أحس بأنه ارتد
شابا ، وأنه خرج من مباراة رياضية
شاقة .

اننا يجب ألا نتجاهل القوى
الداخلية فى أنفسنا بعد أن نستشيرها
فى الصعوبات التى تواجهنا فى الحياة ،
اذ أننا اذا تجاهلناها أو عملنا على
كبتها ، فإنها سوف تسد الطريق فى
وجوهنا .

وعندما نقدر موقفنا على أساس
واقعى ، ونرى أننا سنصاب بهزيمة
إذا قاتلنا، فان الهرب عندئذ سيكون
أمرا عاديا وسليما فى نفس الوقت،

فالحيوان فى الغابة لا يشعر أن عليه
التزاما يقتضيه أن يقا تل كل من
يواجهه . انه اذا واجه عدوا معروفا
له ، فإنه يتصرف على ضوء احتمال
فوزه أو هزيمته فى المعركة ، وهو
لا ينجل من الفرار أمام عدو طبيعى
أقوى منه .

ان الهرب فى موقف لا يمكن الدفاع
فيه لا يعد جينا ، ولكنه حماية للنفس ،
ويجب أن نشعر بارتياح بالغ للهروب
الناجح من موقف ما ، تماما كما
نحس بالارتياح اذا قاتلنا خلاله
بنجاح .

اننا يجب أن نتعلم كيف نغرس
فى أنفسنا الرغبة فى الحياة .

ان الرغبة فى الحياة قوية عظيمة ،
ونحن نعتقد انها تستطيع أن تتكفل
برعاية نفسها ، ولكننا رأينا كيف
أننا ننصب أحيانا شراكا خفية لهذه
القوة العظيمة القيمة فى الحياة . ولما
كانت تلك القوة يمكن أن تضعف
وأن تتلاشى، فإننا نرى أناسا يموتون
قبل موعدهم ، أو يعيشون بنصف
طاقاتهم أو يقتلون أنفسهم على الفور
والرغبة فى العيش ، وليدة عوامل
عديدة ، يكمن أكثرها تحت وجداننا
كما يكمن الجزء الأكبر من جبال الثلج

تحت سطح الماء * وقد تضعف هذه الرغبة أو نقضى عليها دون أن ندري ، كما ان فى امكاننا أن نعززها ونغذيها ونعمل على تنميتها •

ويجب أن نتعلم أولا كيف نجتاز الازمات التى لانعرفها فى الحياة بأقل خسارة ممكنة لاحساسنا العاطفى •

ففى حالات التوتر يجب أن نجد وسائل صحية للاسترخاء وإزالة التوتر ، ولكن أغلب الوسائل التى يختارها الناس ليست طيبة، اذ أنها ليست استرخاء ، بل هى هروب من الواقع ، فالرجل قد يهرع الى الجانة أو الى ميادين السباق ، أو يجلس طوال الليل يلعب الورق • والمرأة قد تقوم بجولة مرهقة على المتاجر ، ولكن مثل هذه التيسلية قد تحدث توترا خاصا بها • وعليك بدلا من ذلك ، اذا زاد التوتر ، أن تبحث عن منقذ منه •

خذ مثلا جرعة من الماء ، أو امرح مع طفل صغير ، أو ساهم فى بعض الاعمال المنزلية ، أو اخرج للسير تحت أشعة الشمس فترة ، أو قم بجولة على الاقدام بمفردك ، أو انظر من النافذة ، فانها ستذكرك بالعالم الذى يقع وراء الجدران الاربعة التى حبست نفسك فيها مع متاعبك، وتسبعاذك على أن تحكيم على

الامور حكما صادقا الى حد ما •

ان فترة الغداء يمكن أن تكون منقذا حقيقيا لما يصيبك من توتر خلال اليوم ، ولكن ليس بالطريقة التى يتناول بها أغلبنا غذاءه • فقد شكا لى رجل من عسر الهضم الذى يلازمه ، برغم انه كان يسير على قدميه قبل عودته الى مكتبه ، ولكن متاعبه كانت تسير معه الى هناك • كان الرجل محنى الظهر كعادته ، وكأنما يحمل العالم على كتفيه ، وقد شاع القلق على صفحة وجهه ••

وقلت له :

— قم بجولة على قدميك ، واذكر لى فيما بعد كم حمالة سترها تطير على طول الطريق •• ونظر الرجل الى فى ذهول ، ثم ادرك ما اعنيه وقال :

— سأحاول ذلك •

ولم أره بعد ذلك طيلة ست سنوات • ثم جاء الى يوما يشكو مرضا تافها ، وقال لى فى بهجة : اننى لأزال أحصى الحمام •

آنك اذا تجاهلت حاجة الجسم والعقل الى الانتعاش بعد الاجهاد تكون خائنا لرغبتك فى الحياة ، فاذا كنت لائثام وتاكل بلا اكتراث او نظام

منقذ منه • خذ مثلا جرعة من الماء ، أو امرح مع طفل صغير ، أو ساهم فى بعض الاعمال المنزلية ، أو اخرج للسير تحت أشعة الشمس فترة ، أو قم بجولة على الاقدام بمفردك ، أو انظر من النافذة ، فانها ستذكرك بالعالم الذى يقع وراء الجدران الاربعة التى حبست نفسك فيها مع متاعبك، وتسبعاذك على أن تحكيم على

وتتجاهل أعراض التوتر والتعب ،
وتترك نفسك تتدهور ، فانك تكون
في طريقك الى الكارثة ، لانك الما
تساعد غريزتك المدمرة ..

يجب أن يكون لك برنامج طويل
المدى ، تتعهد فيه رغبتك في الحياة
بكل الوسائل الممكنة، لتجعل حياتك
غنية سعيدة كما يجب أن تكون .

لنفرض أنك - ككثير من الناس -
تخفي شوقك لأن تجد من يرباك
ويحميك ، في حين أنك تظهر عدا
للاشخاص الذين تتشوق الى حبهم
وعنايتهم . أنك تحتاج الى الحب ،
فلماذا لاتسعى اليه ؟

ان أفضل وسيلة للحصول على
الحب ، هي أن تمنح الحب !

وتعلم منح الحب أشبه بتعلم مهنة
جديدة . اننا نشعر بالارتباك أولا ،
وقد نشعر بالخوف، فنحن لانستطيع
أن نغير آثار السنين بإشارة واحدة
أو كلمة عابرة، ولكن الحب الذى يمنح
بحرية ودون انتظار. لكلمة شكر أو
عرفان بالجميل، هو الحب الذى يفوز
بحب مقابل .

وثق أنك منذ اللحظة التى تعترف
فيها بحاجتك الى الحب ، ستكون فى
الطريق الى الاستقلال والسعادة ، وقد
لاتصاب قط بقرحة قى معدتك ! .

وكما ان العضلات التى تستخدم
لاتصيبها الشيخوخة الا فى اواخر
الحياة ، فان العقل الذى يستخدم
لايهرم أبدا ، ولاصحة للفكرة القائلة
ان التعليم ينتهى مع انتهاء سنوات
الدراسة ، اذ أن هذا الراى يجعلنا
نقضى على أنفسنا ، ويفتح أمامنا
طريق الشيخوخة بسرعة . فأننا
عندما نتوقف عن التعلم ، نبدأ فى
الكبر ، وعندما نتوقف عن الاهتمام
بالاشياء ، نبدأ فى الشيخوخة ،
وعندما نتوقف عن استخدام أجسامنا،
نبدأ فى التقدم فى السن ، فليست
هناك فترة يجب أن نتوقف عندها
عن مزاولة كل نشاط ، كما أنه ليست
هناك سن يجب أن نصبح فيها من
العجائز !

لقد قال الدكتور هازى بنيامين فى
كتابه « الطب الأمريكى » ان المشكلة
ليست مشكلة اضافة سنوات الى
حياتنا ، ولكنها مشكلة اضافة حياة
الى سنواتنا .

ان بعض الكهول لا يحسون
بأعراض الشيخوخة ، بل يحتفظون
حتى يومهم الاخير بحكمتهم وحيويتهم،
وغالبا مايحتفظون بقدرتهم الجسدية،
فهم يرون ويسمعون ، لهم قلوب
متسامحة وحيمة ، وأذهان متنبهة

واعية • انهم أناس نادرون لاتنسأهم
الذاكرة • والكثيرون منا يعتزون
بصورة جد أو رجل حكيم من أصدقاء
الاسرة ، ونحن نشكر القدر الذي
جعلنا نعرف مثل هذا الشخص ؛
وان كنا لانستطيع أن نشرح أسس
صفاته الفريدة •

ولكن السبب ليس سرا ، فأتى
أعتقد أن مثل هذا الانسان ، هو
شخص بلغ مرحلة النضج الكامل •
قد تكون الحياة وهبته حظا سعيدا
أو بيئة طيبة منذ الولادة، أو قد يكون
تغلب على مساوىء الميلاد والبيئة أو

مر بتجارب حرجة خلال شبابه •
وأعتقد اننا لكي نصل الى الشيخوخة
فى حكمة وكرامة ، يجب أن نعالج
النواحي غير الناضجة التى بقيت فىنا
منذ الطفولة • ولكى نعيش طويلا
- لا بالسنوات فحسب - بل بالتمتع
بها أيضا ، فاننا يجب أن ندرك
ونسيطر على القوى التى تقصر الحياة،
فى مطالع الحياة واواخرها • •
ويجب أن ننفق بعض الوقت لنغرس
فى أنفسنا الرغبة فى الحياة !
ان الرغبة فى الحياة قادرة على
تحقيق المعجزات !



نوب الطبيعة

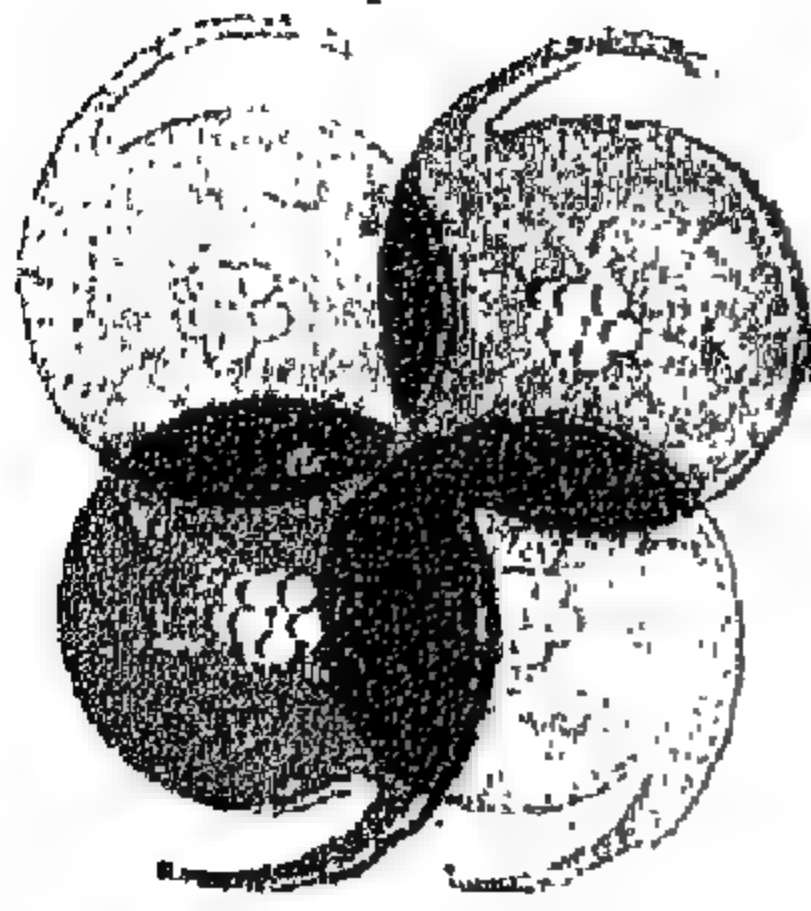
أرادت إحدى شركات الطيران السويدية أن تعرض اثواب الزفاف فى مختلف البلاد فى
معرض أقيم فى غرب برلين ، فأبرقت الى مختلف الدول نطلب نماذج لهذه الاثواب • •
وبعد أيام تلقت الشركة طردا بالبريد الجوى من نيروبي عاصمة كينيا وقد كتب على الصندوق
من الخارج « فى داخله نوب الزفاف الذى يستخدم فى هذه البلاد »
وفتح المختصون الصندوق • • فإذا به خال !

• جوردون جاماك •



مغامرة !

كتب كيريتس بوك فى كتابه عن « الوقائع التاريخية » ، انه فى بعض عهود اليونان القديمة،
كانت العادة انه كلما اقترح شخص قانونا جديدا فى الجمعية العامة ، فانه يفعل ذلك وهو
واقف فوق منصة خشبية وقد وضع حبل حول عنقه • • فإذا تمت الموافقة على القانون ،
رفعوا الحبل عن عنقه ، اما اذا فشل القانون ، رفعوا المنصة !



كلمات شابة

عند ما تبدأ المتاعب ، تنمو أجنحة لبعض الناس . . ويشترى البعض الآخر عكازات !
« هارولد ريبوب »

كثير من الأعمال الطيبة في هذا العالم ، قام بها أشخاص غير أذكاء بذلوا ما في وسعهم !
« جورج هور »

انك لا تستطيع أن تلقى بالعادة من النافذة . . بل يجب أن تهبط بها السلم برفق درجة بعد أخرى !
« مارك توين »

من العلامات التي تميز الرجل المذهب . . انه لا يظهر قط أنه متعب !
« ١٠ لوكاس »

في الماضي غير البعيد ، كنت تستطيع أن تمول حرباً كبيرة ، بنفس المبلغ الذي تتكلفه ستة أشهر من السلام في هذه الأيام !
« بيل فوجان »

ان العقيدة التي تصغر عن ادراكنا ، لا تكفى لمواجهة حاجتنا .
« ارثر بلפור »

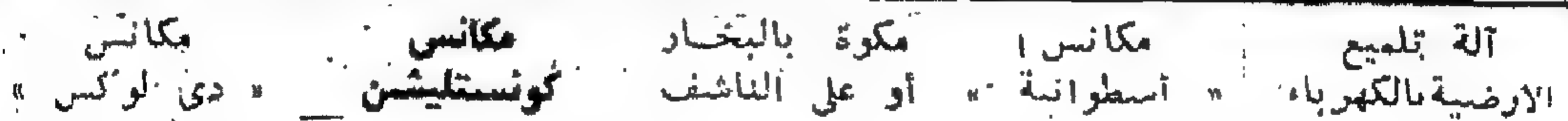
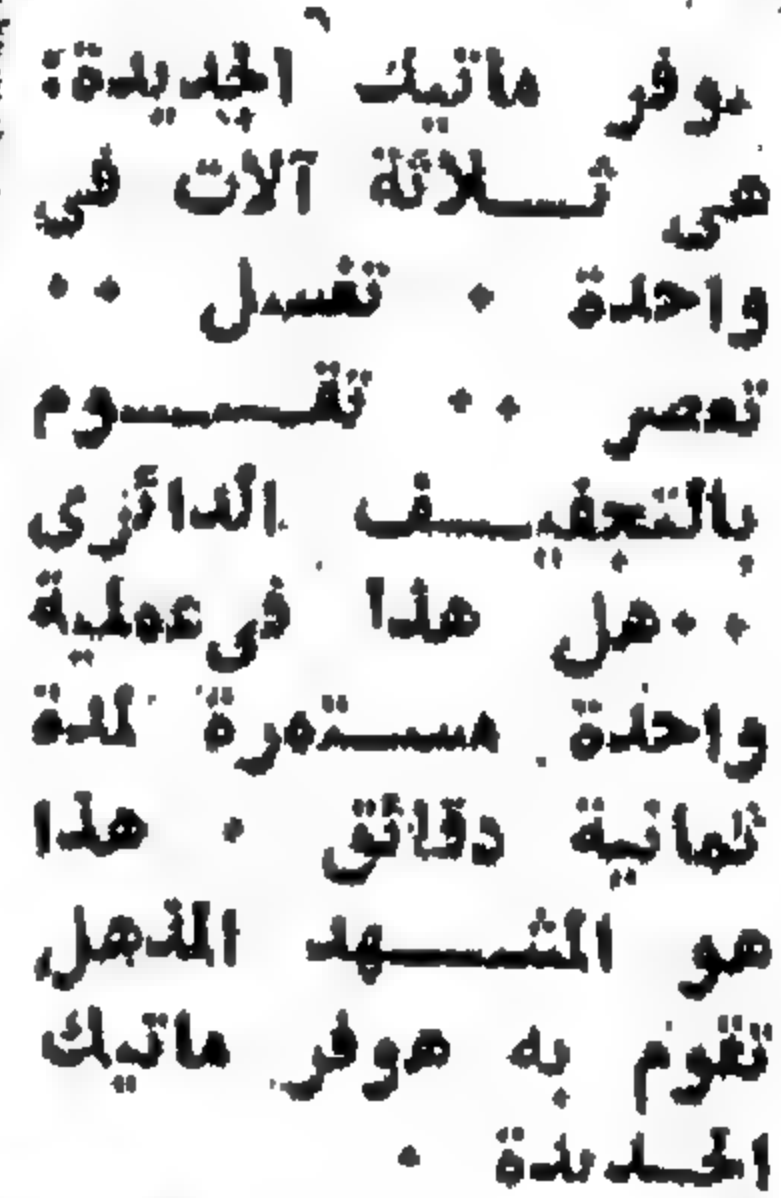
الخلود هو تلك المقدرة العبقريّة على أن تحرك الآخرين ، بعد أن تتوقف أنت عن الحركة بفترة طويلة .
« فرانك روني »

لقد وضعت القواعد لتستخدم عندما تفرغ العقول !
« جورج بابا شفيل »

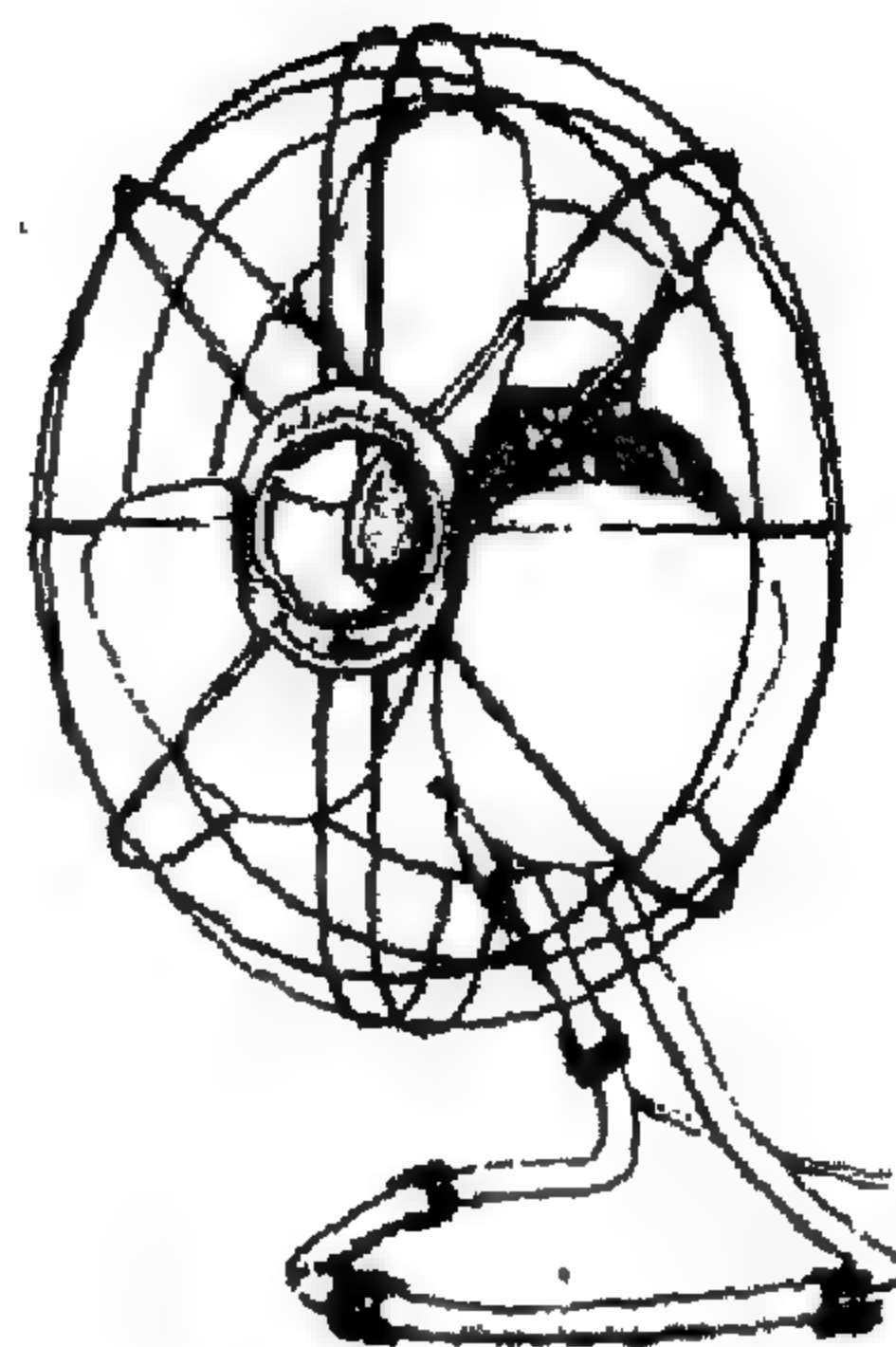
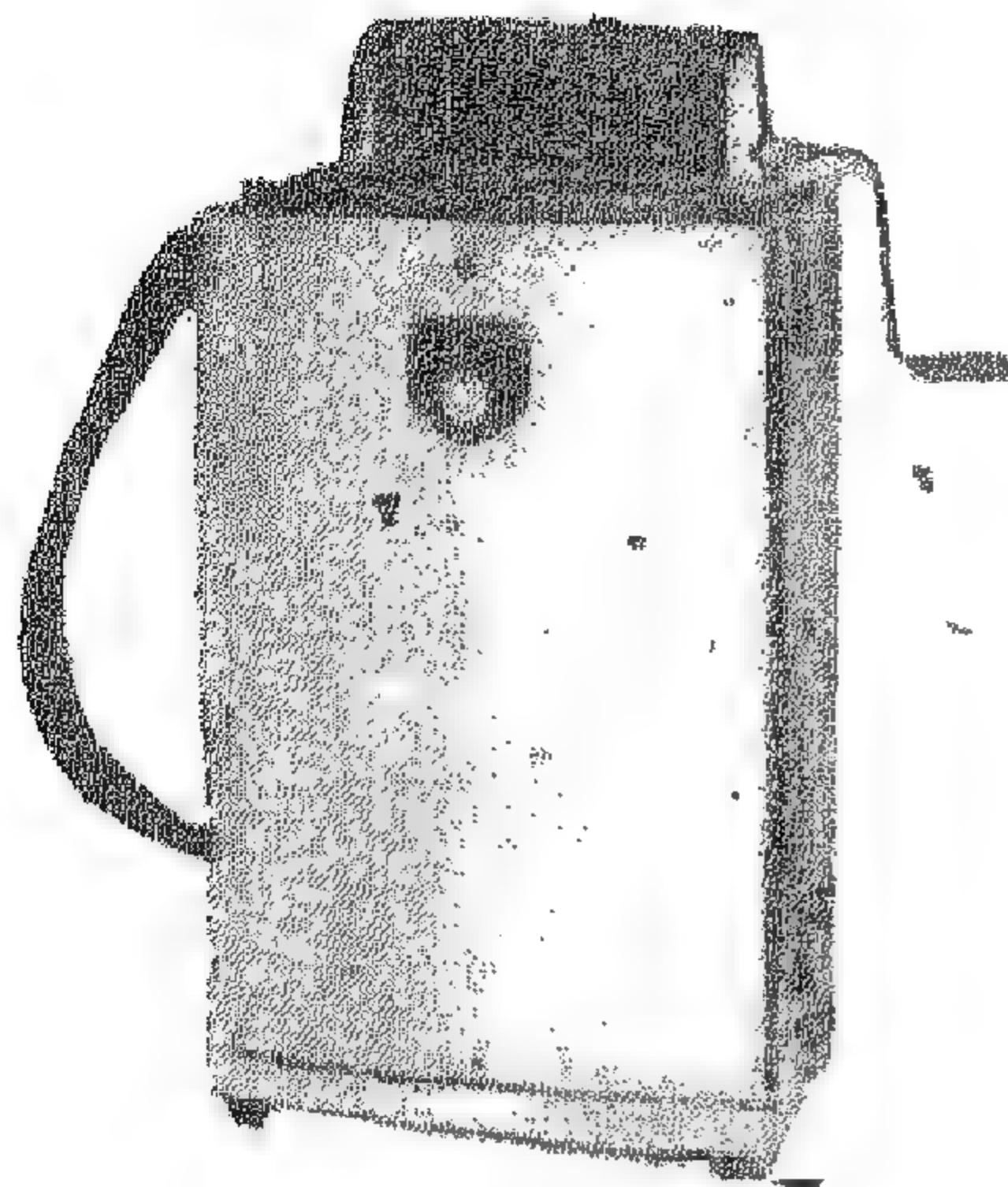
مأساة الحياة حقاً ليست فيما يعانيه الناس . . بقدر ما هي فيما يفتقدونه !
« توماس كارليل »

أفضل سبب يجعلك ترفع ذقنك الى أعلى عندما تواجه المتاعب . . ان هذا الوضع يجعل فمك مغلقاً !
« افرين بويت »

منتجات هوفر
الأصلية تقوم بصنعها
شركة هوفر ليميتد
في
بريطانيا



المحصل على باقي التفاصيل اكتب الى وكيلك المحلي
مصر : د. روديقي وشركاه . الاسكندرية : العراق : شركة اينسترون
التجارية : بغداد : لبنان : هنري هيلد وشركاه - الاردن : زين طبخا
وشركاه . عمان : ليبيا : ١٠ . تيماس . بنغازي . شركة السيارات التجارية
طرابلس - الخليج الفارسي : جاشنمال وأولاده ، مامانا ، بحرین ، جاشنمال
وأولاده ، الكويت - المملكة السعودية : جميل م هارون ، حلالفي ، مئة -
سوريا : مثالب ، دوراگاد وشركاه ، دمشق .



Fuji



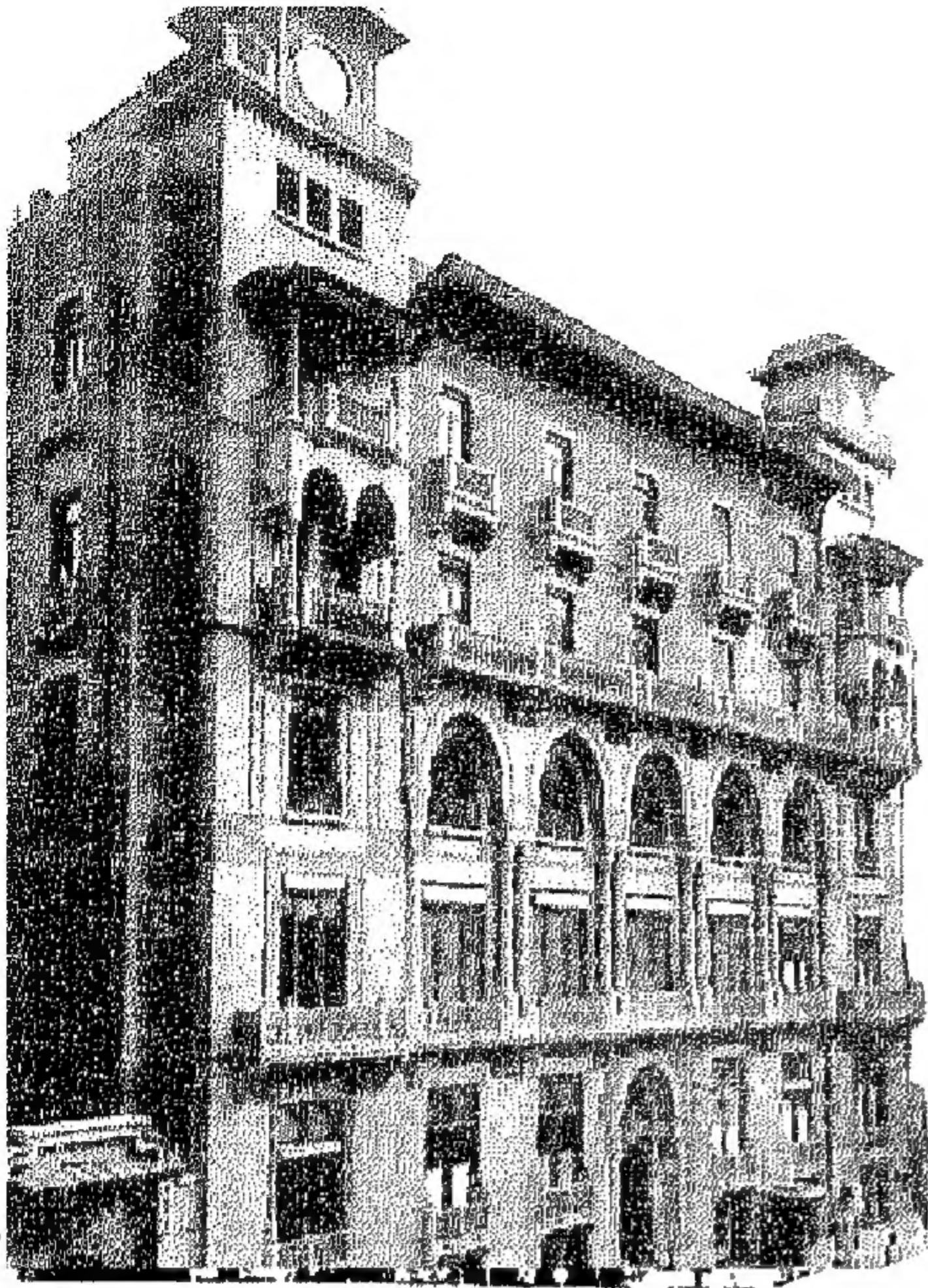
Denki Seizo K.K.

شركة فوجي للصناعات الكهربائية ليمتد

منتجات أساسية :

ادوات كهربائية وميكانيكية لمحطات القوة والمحطات الثانوية
ادوات كهربائية لمصانع الكيماويات والمنسوجات
ادوات كهربائية للتعمدين ، والبحرية ، والسكة الحديد
امتار W.H. ادوات قياس واجهزة تنظيم
ادوات منزلية كهربائية

Head Office : No. 6, 2 - chome.
Marunouchi, Chiyoda - Ku, TOKYO.
cable Address : DENKIFUJI TOKYO



بنك مصر

في خدمة الاقتصاد

حوادث وخواطر

- اسرار رحلة احمد فؤاد ومحمد حسين الجمال لموسكو .. في جملة رحلات البنك الاقتصادية حول العالم .
- ماذا قال حسن مختار رئيس للصناعات أثناء زيارة وزير الصناعة لمصانع المحلة الكبرى بالشهر الماضي .

أكدت الحوادث ان بنك مصر لا يزال الاساس الكبير الواعي للاقتصاد العربي .. أكدت صناعاته المنتشرة في كل مكان بالشرق العربي ان حكاية الخصار الاقتصادي مسألة ليست لها ظل من الحقيقة ..

ولعلنا رايت بنفسى هذه الحقيقة .. كنت في الشهر الماضي مع الاستاذ الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة عند زيارته مصانع شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة .. ومع الدكتور حسن مرعى وقفت أتأمل التوسيعات الجديدة للمصانع وهمس في أذنى وقتها على الفور .. الاقتصادي المصري حسن مرعى .. ما وايك .. وقلت له على الفور .. دعنى أسالك هذا السؤال ..

ويبدو أن هذا اللفظ قد وصل الى مسامع الاستاذ حسن مختار رئيس مجلس الإدارة فابتدأنى قائلا .. سيكون أكبر مصنع فى العالم .. بعد إنجلترا واليابان وروسيا .. وسيكون مصنع المحلة أحد أربعة مصانع عالمية .. تصنع الكفاية الداتية .. فى ميادين صناعة الملابس والاقمشة ..

وأشياء أخرى تشرف اقتصادنا العربى بقيادة بنك مصر وشركات بنك مصر .. ألسنت معنى ؟ ألسنت معنى فى أن بنك مصر يفسف حقائقا الزراعية الى حقائق صناعية .. أليس هوراعى القطن فى بلادنا .. وهو الذى ينسج القطن ويصدره الى العالم كله .. ومنتجات شركة مصر للغزل الرفيع تملأ العالم كله .. أليس كذلك ؟

فى كل ميدان

وفى هذا العام استئن بنك مصر سنة جديدة

ذهبت بعوثة الرسمية الى كل مكان ..

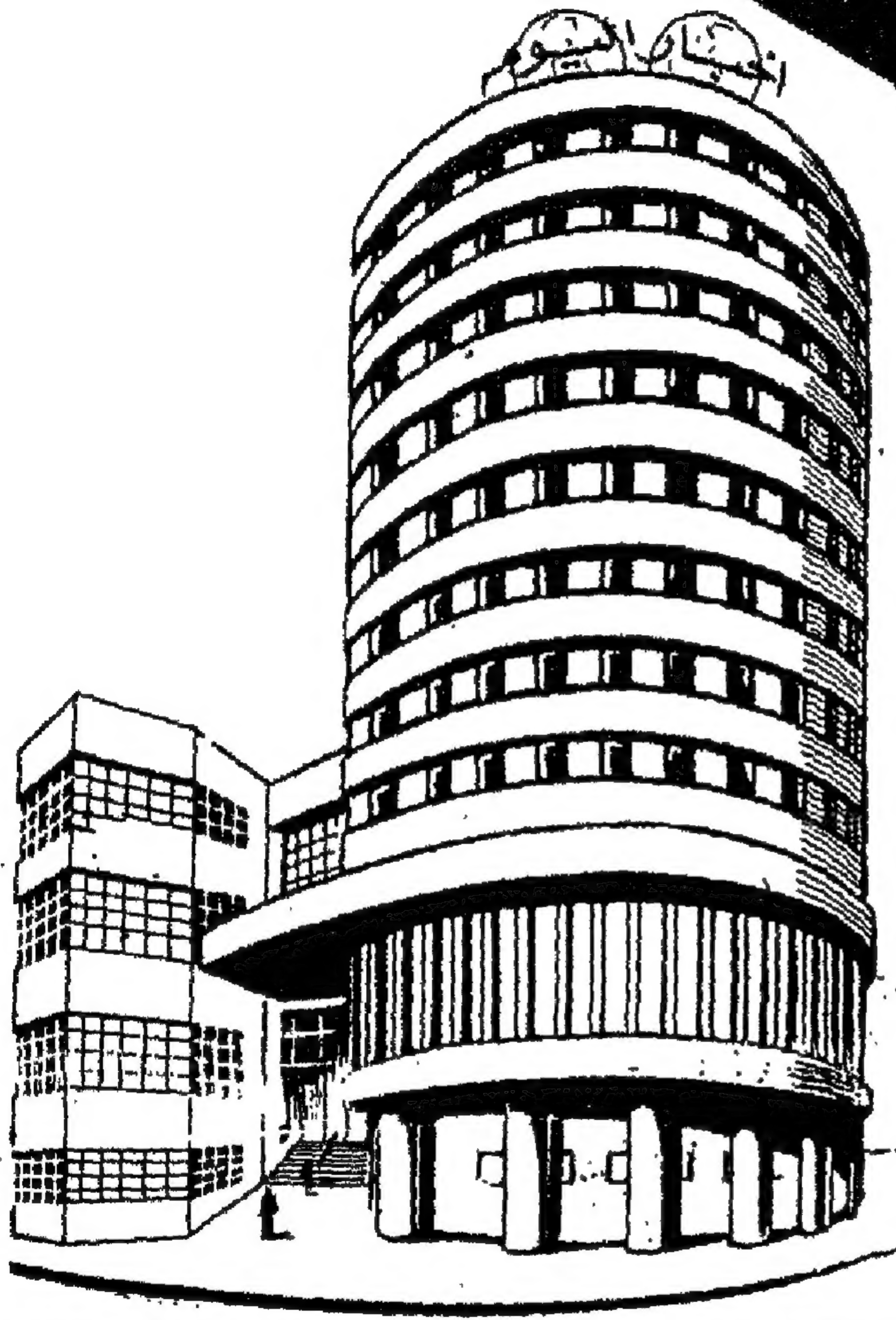
كان فى موسكو .. احمد فؤاد ومحمد حسين الجمال ..

وذهب الرجلان الى موسكو .. وفى موسكو اجتماعا باكبر الاقتصاديين الروس ودرسوا معهم جميع الامكانيات والوسائل المصرفية ودور بنك مصر فى قيادة الاقتصاد الجمهورى فى عهده الجديد .. وكان احمد فؤاد حريصا على تقرير مدى امكانية التعاون بين الاقتصاد الروسى وفلسفة بنك مصر .. ودور بنك مصر ازاء هذا كله ..

ان احمد فؤاد شخصية اقتصادية موضوعية .. شخصية تتسم بالدكاء وتقدير الظروف وحساب الزمن والتاريخ .. واحمد فؤاد درس هناك مستقبل الاقتصاد المصرى لبنك مصر .. وأثره فى ازدهار الاقتصاد الصناعى فى هذه الايام .. ولذلك ..

لا عجب ان أصبحت مدرسة بنك مصر الاساس القوى لاقتصادنا الجمهورى المتحرر

الدار التي تصدر المختار



هي صاحبة
أخبار اليوم
الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار
أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة
كبرى المجلات المصورة

الجيل
تقرأه من الغلاف إلى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧

قصصك خير دواء

ماكادت الشيفة ترى كعكة عيد ميلاد
صديقتها وقد وضع فوقها ٣٨ شمعة فقط
.. حتى هتفت قائلة :
- لماذا لم تقول لي ان هذه حفلة
مفاجآت ؟

في أحد متاجر بيع التحف الاثرية في
« ماين » وقع نظري على لوحتين لاثنيين
من الامريكيين القدماء .. فسالت صاحب
المتجر عنهما .. فقال :
- انهم الاسلاف .
- اسلاف من ؟
فقال الرجل الذكي :
- اسلاف اي شخص يفكر في شرائها

قالت الفتاة لصديقتها :
- لقد اضطررت ان اصغعه على وجهه
مرتين .. حتى اتأكد انه لم يكن ميتا ..

قالت الزوجة لزوجها وهما يقفان امام
الفندق الذي وضع لافتة تعلن عن وجود
غرف خالية به :
- لن ندخل هذا الفندق .. لانه لو
كُن جيدا ، لما بقيت به غرف خالية ..
« دون توبين »

قال الفتى المراهق لصديقه : « ان كل
ما تريده امي بمناسبة عيد ميلادها ، هو
الا يذكرها أحد به ! »

قالت زوجة غني الحرب لصديقتها :
- عندما تخرجت ابنتي في مدرستها
بتفوق ، اراد زوجي ان يقدم لها سيارة
من طراز « كاديلاك » ، ولكنني عارضته
بشدة حتى لا تفسد الفتاة بهذا الاسراف
.. وقررنا في النهاية ان نكتفي باهدائها
سيارة من طراز « سيفروليه » ..

كان اطفال السنة الاولى باحدى مدرس
الاطفال يلهون بقط صغير وجدوه ضالا
.. عندما اقبلت عليهم مدرستهم ، فسألها
احدهم عما اذا كان هذا القط ذكرا ام
انثى ؟

وحاولت المدرسة التهرب من الاجابة
على هذا السؤال المخرج ، فقالت انها
لا تدري ، ولكن الطفل قال :
- انني اعرف طريقة مؤكدة للبت في
هذه المسألة .

فسأله المدرسة في دهشة وخجل :
- ما هي ؟

- الاقتراع ..

« سام راجان »

